

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา
คณะศิลปศาสตร์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย
ภาษาอังกฤษ

ศศศศ ๑๖๒ พิพิธภัณฑวิจิตร
LALA 162 Museum Appreciation

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๓-๐-๖) หน่วยกิต
(บรรยาย ๓ ชั่วโมง – ปฏิบัติ ๐ ชั่วโมง – ศึกษาด้วยตนเอง ๖ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร
๓.๒ ประเภทของรายวิชา

จัดการเรียนการสอนทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ยกเว้นหลักสูตรนานาชาติ)
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิชาเลือกเสรี

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
และอาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.เกรียงไกร ฮ่อเฮงเส็ง
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

๕.๑ ภาคการศึกษาที่
๕.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้

ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒ ทุกชั้นปี
๕๐ คน

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน
(Pre-requisite)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน
(Co-requisites)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง
รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

หลังสิ้นสุดการเรียนการสอน นักศึกษาสามารถ

๑. อธิบายแนวคิดทฤษฎีด้านพิพิธภัณฑ์วิทยาและขั้นตอนในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ประเภทต่างๆได้ (CLO๑)
๒. ประยุกต์ใช้หลักการชมพิพิธภัณฑ์เพื่อการเรียนรู้อย่างมีวิจารณญาณ (CLO๒)
๓. ปฏิบัติตามกฎระเบียบในชั้นเรียนและพิพิธภัณฑ์ และตรงต่อเวลา (CLO๓)
๔. แสดงออกซึ่งกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม (CLO๔)
๕. นำเสนองานกลุ่มเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ที่สนใจ (CLO๕)

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ประเภทต่างๆและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการแสวงหาความรู้นอกห้องเรียนได้

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีและการปฏิบัติเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์วิทยา การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ ขั้นตอนในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ นิทรรศการ การเข้าร่วมกิจกรรมโครงการกับพิพิธภัณฑ์ การเข้าถึงข้อมูลด้านงานประชาสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑ์

Theories and practices of museology including museum administration, process of visiting museums, exhibitions, participation in museum activities and accessing information regarding the public relations of museums

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน (นำเสนอผลงานของกิจกรรม สังเคราะห์ความรู้)	การศึกษาด้วยตนเอง
๔๕ ชั่วโมง (๓ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)	พิจารณา ตามความจำเป็น	-	๙๐ ชั่วโมง (๖ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

๑ ชั่วโมง / สัปดาห์

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ความสอดคล้องของผลการเรียนรู้ของนักศึกษากับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังจากหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (MU-GE Module LOs) แสดงในตารางด้านล่าง

CLOs	MU-GE Module LOs								
	LO 1	LO 2	LO 3	LO 4	LO 5	LO 6	LO 7	LO 8	LO 9
CLO1: อธิบายแนวคิดทฤษฎีด้านพิพิธภัณฑวิทยาและขั้นตอนในการเข้าชมพิพิธภัณฑที่ได้	✓	✓							
CLO2: ประยุกต์ใช้หลักการชมพิพิธภัณฑเพื่อการเรียนรู้ อย่างมีวิจารณญาณ						✓			
CLO3: ปฏิบัติตามกฎระเบียบในชั้นเรียนและพิพิธภัณฑ และตรงต่อเวลา						✓			
CLO4: แสดงออกซึ่งกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม									✓
CLO5: นำเสนองานกลุ่มเกี่ยวกับพิพิธภัณฑที่สนใจ								✓	

ความสอดคล้องของผลการเรียนรู้ของนักศึกษากับวิธีการสอนและวิธีการประเมินผล แสดงในตารางด้านล่าง

ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	วิธีการสอน	การประเมินผล		
		กิจกรรม	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน (ร้อยละ)
CLO1: อธิบายแนวคิดทฤษฎีด้านพิพิธภัณฑวิทยาและขั้นตอนในการเข้าชมพิพิธภัณฑที่ได้	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - คู่มือทัศน - ถาม-ตอบ	- การสอบกลางภาค	๘	๔๐
CLO2: ประยุกต์ใช้หลักการชมพิพิธภัณฑเพื่อการเรียนรู้ อย่างมี วิจารณญาณ	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - ถาม-ตอบ	- ศึกษาดูงานพิพิธภัณฑต่างๆ ภายในมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา **ประเมินความสามารถในการเข้าชมพิพิธภัณฑได้ด้วยตนเองจากภัณฑารักษ์และอาจารย์ประจำรายวิชา โดยพิจารณาจาก -สามารถใช้สื่อประกอบการการเรียนรู้ได้	๑๔-๑๕	๒๐

ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา	วิธีการสอน	การประเมินผล		
		กิจกรรม	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วน (ร้อยละ)
		-สามารถเข้าร่วมกิจกรรมที่ทางพิพิธภัณฑ์กำหนดได้ -สามารถสรุปสาระสำคัญที่ได้จากการชมนิทรรศการ		
CLO3: ปฏิบัติตามกฎระเบียบในชั้นเรียน และพิพิธภัณฑ์ และตรงต่อเวลา	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์	- การเข้าและออกจากชั้นเรียนตามเวลาการเรียนการสอน - การปฏิบัติตามกฎระเบียบที่ทางพิพิธภัณฑ์กำหนด	๑-๑๕ ๑-๑๕	๕ ๕
CLO4: แสดงออกซึ่งกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม	- การทำงานกลุ่ม - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	-พฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วมขณะทำงานกลุ่มในชั้นเรียน	๑-๑๕	๑๐
CLO5: นำเสนองานกลุ่มเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ที่สนใจ	- การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- นำเสนองานกลุ่ม	๑๒-๑๓	๒๐

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)		กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
๑	แนะนำสังเขปรายวิชา วิธีการสอน การวัดผล/เข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับ -แนวคิดทฤษฎีทางพิพิธภัณฑ์วิทยา -แนวคิดด้านการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๒	ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์ในโลก และประเทศไทย	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๓	ความสัมพันธ์ระหว่างพิพิธภัณฑ์กับสังคมมนุษย์	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๔	พิพิธภัณฑ์กับแหล่งอารยธรรมที่สำคัญของโลก	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๕	พิพิธภัณฑ์กับโลกอนาคต	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน(ชม.)		กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		บรรยาย	ปฏิบัติ		
๖	พิพิธภัณฑ์ภายในมหาวิทยาลัยมหิดล	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๗	พิพิธภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์ในประเทศไทย	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
สอบกลางภาค					
๘	พิพิธภัณฑ์ด้านสุขภาพและการแพทย์ในประเทศไทย	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ -การระดมความคิดเห็น	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง *วิทยากรพิเศษ
๑๐	พิพิธภัณฑ์ด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมในประเทศไทย	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๑๑	พิพิธภัณฑ์สำหรับเด็กในประเทศไทย	๓	๐	-การบรรยาย -การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๑๒	นำเสนอผลงานกลุ่มเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ที่สนใจ ครั้งที่ ๑ -สืบค้นข้อมูลจากสื่อประชาสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑ์	๓	๐	-การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ -นำเสนอผลงานกลุ่ม	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง *วิทยากรพิเศษ ภัณฑารักษ์ พิพิธภัณฑ์ร่วมวิพากษ์ผลงาน
๑๓	นำเสนอผลงานกลุ่มเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ที่สนใจ ครั้งที่ ๒ -สืบค้นข้อมูลจากสื่อประชาสัมพันธ์ของพิพิธภัณฑ์	๓	๐	-การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ -นำเสนอผลงานกลุ่ม	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง *วิทยากรพิเศษ ภัณฑารักษ์ พิพิธภัณฑ์ร่วมวิพากษ์ผลงาน
๑๔	ศึกษาดูงานพิพิธภัณฑ์ในมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา ครั้งที่ ๑ -เข้าร่วมกิจกรรมโครงการกับพิพิธภัณฑ์	๓	๐	-การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
๑๕	ศึกษาดูงานพิพิธภัณฑ์ในมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา ครั้งที่ ๒ -เข้าร่วมกิจกรรมโครงการกับพิพิธภัณฑ์	๓	๐	-การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม -การถาม-ตอบ	ดร.เกรียงไกร อ่องเฮงเส็ง
	รวม	๔๕	๐		

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	การประเมินผลการเรียนรู้		
	กิจกรรม	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล (ร้อยละ)
CLO1: อธิบายแนวคิดทฤษฎีด้านพิพิธภัณฑวิทยาและขั้นตอนในการเข้าชมพิพิธภัณฑฯได้	- การสอบกลางภาค	๘	๔๐
CLO2: ประยุกต์ใช้หลักการชมพิพิธภัณฑฯเพื่อการเรียนรู้อย่างมีวิจารณญาณ	- ศึกษาดูงานพิพิธภัณฑฯต่างๆภายในมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา **ประเมินความสามารถในการเข้าชมพิพิธภัณฑฯได้ด้วยตนเองจากภัณฑารักษ์และอาจารย์ประจำรายวิชา โดยพิจารณาจาก -สามารถใช้สื่อประกอบการการเรียนรู้ได้ -สามารถเข้าร่วมกิจกรรมที่ทางพิพิธภัณฑฯกำหนดได้ -สามารถสรุปสาระสำคัญที่ได้จากการชมนิทรรศการ	๑๔-๑๕	๒๐
CLO3: ปฏิบัติตามกฎระเบียบในชั้นเรียนและพิพิธภัณฑฯ และตรงต่อเวลา	- การเข้าและออกจากชั้นเรียนตามเวลาการเรียนการสอน - การปฏิบัติตามกฎระเบียบที่ทางพิพิธภัณฑฯกำหนด	๑-๑๕	๕ ๕
CLO4: แสดงออกซึ่งกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม	-พฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วมขณะทำงานกลุ่มในชั้นเรียน	๑๒-๑๓	๑๐
CLO5: นำเสนองานกลุ่มเกี่ยวกับพิพิธภัณฑฯที่สนใจ	-การใช้สื่อประกอบการนำเสนอ -การพุดนำเสนอ	๑๒-๑๓	๑๐ ๑๐

เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยใช้หลักการอิงเกณฑ์และเทียบคะแนนตามสัญลักษณ์ O S และ U ดังนี้

- O (Outstanding) หมายถึง มีความรู้ความสามารถโดดเด่นที่มีผลคะแนนตั้งแต่ร้อยละ ๘๕ ขึ้นไป
- S (Satisfactory) หมายถึง มีความรู้ความสามารถในระดับน่าพึงพอใจที่มีผลคะแนนตั้งแต่ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
- U (Unsatisfactory) หมายถึง มีความรู้ความสามารถในระดับไม่น่าพึงพอใจที่มีผลคะแนนน้อยกว่า ร้อยละ ๗๐

คะแนน (ร้อยละ)	เกรด
๘๕-๑๐๐	O
๗๐-๘๔	S
๐-๖๙	U

*หมายเหตุ กำหนดให้นักศึกษาต้องมีผลการเรียน ๗๐ คะแนนขึ้นไป หรือสัญลักษณ์ S ขึ้นไป กรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

บัณฑิต จันทรโรจนกิจ. (๒๕๔๘). **พิพิธภัณฑ์ชาภิบาล: แนวทางการบริหารและจัดการพิพิธภัณฑ์ และหอศิลป์ร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.

พัชรลดา จุลเพชร (๒๕๔๙) **ความต้องการของคนไทยต่อพิพิธภัณฑ์**. กรุงเทพฯ: สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ.

เพ็ญพรรณ เจริญพร. (๒๕๔๘). **พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา**. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ๓๐๐ ๒๖๑ พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา (Museology). คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สายันต์ ไพรชาญจิตร. (๒๕๕๓). **พิพิธภัณฑ์บริบาล (MUSEOPEN)**. กรุงเทพฯ: ศูนย์ศึกษาพัฒนาโบราณคดีชุมชน.

ทม เกตุวงศา. (๒๕๕๔). **แนวคิดและรูปแบบการจัดการพิพิธภัณฑ์ เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม**. มหาสารคาม: ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

Allen, N., and Bishoff L. (2002). **Collaborative Digitization: Libraries and Museums Working Together**. Advances In Librarianship.

Audrey Gilmore, Ruth Rentschler. (2002). **Changes in museum management: A custodial or marketing emphasis**. Journal of management development.

Dilevko, J., and Gottlieb. L. (2004). **The Evolution of Library and Museum Partnerships: Historical Antecedents, Contemporary Manifestations, and Future Directions**. Westport, CT: Libraries Unlimited.

Gerald, G. & Cindy S. (1989). **Starting Right: A Basic Guide to Museum Planning**. United State of America: American Association for State and Local History.

Gordon, F. and Paul, J. (2016). **Museum and Society Special Issue: Sociology and Museums**. , United Kingdom: Keele University and Liverpool University.

L Krishtalka, PS Humphrey. (2012). **Can natural history museums capture the future**. Annals of Carnegie Museum: University of Kansas.

Ruth Rentschler, Anne-Marie Hede. (2009). **Museum Marketing**. Australia: Deakin University.

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

มนัญญา นวลศรี. (๒๕๕๒). **แนวทางในการจัดการพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นกรุงเทพมหานครให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต**. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน). (๒๕๖๐). **ฐานข้อมูลพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

กัลยา ซองรัมย์. (๒๕๕๒). **การศึกษาพิพิธภัณฑ์เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับการศึกษาระดับพื้นฐาน**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.

ศิริบุญ จงวุฒิเวศย์ และคณะ. (๒๕๕๔). **การพัฒนาพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นเพื่อส่งเสริมการศึกษาเชิงสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิมพ์ดี จำกัด.

สุภาวรรณ จงธรรมวัฒน์. (๒๕๕๘). **พิพิธภัณฑ์อุ้งยางอนามัย**. นนทบุรี: กรมวิทยาศาสตร์การแพทย์.

องค์การพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ. (๒๕๕๓). **คำกล่าวต้อนรับในงานพิพิธภัณฑ์สู่ภาวะทางเพศ**. ปทุมธานี: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

คณะอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวและบริการ มหาวิทยาลัยรังสิต. (๒๕๕๔). การจัดการพิพิธภัณฑ์เพื่อการท่องเที่ยว. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยรังสิต.

คมลสิทธิ์ เกียนวัฒนา. (๒๕๕๒). การศึกษาแรงจูงใจของเยาวชนไทยต่อการท่องเที่ยวพิพิธภัณฑ์ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล. วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์การกีฬา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชำนาญ ภูมิลี. (๒๕๔๒). การนำเสนอรูปแบบการพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเพื่อการศึกษา. วิทยานิพนธ์ ครุศาสตรมหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บัณฑิต จันทร์โรจนกิจ. (๒๕๔๘). พิพิธภัณฑ์ชาภิบาล : แนวทางการบริหารและจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาในด้านต่างๆ เช่น เนื้อหาการเรียนการสอน วิธีจัดการเรียนการสอน ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๒.๑ ให้อาจารย์ในสาขาวิชาเข้าสังเกตการเรียนการสอน

๒.๒ สังเกตจากผลสัมฤทธิ์การเรียนของนักศึกษา

๒.๓ ประเมินจากพฤติกรรมการประยุกต์ใช้หลักการชมพิพิธภัณฑ์ในการศึกษาดูงานภายในพิพิธภัณฑ์

๓. การปรับปรุงการสอน

หลังจากได้รับผลการประเมินในข้อ ๑ แล้ว จะมีการจัดประชุมอาจารย์ทั้งสาขาวิชาเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้นักศึกษา และร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

จะมีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของข้อสอบและวิธีการให้คะแนนทุกรายวิชา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

หลังจากรับทราบผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา จะมีการวางแผนปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชา เพื่อให้มีคุณภาพมากขึ้น