



สภามหาวิทยาลัยมหิดล

ในคราวประชุมครั้งที่ 535

เมื่อวันที่ 15 ส.ค. 2561

ได้อนุมัติการปรับปรุงหลักสูตรนี้แล้ว

ป. 1571

(นายสมชาติ พนาเกษม)
ผู้อำนวยการกองบริหารการศึกษา
180.๑๖



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย

Bachelor of Arts Program in Thai

คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหิดล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

สารบัญ

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป	๓
หมวดที่ ๒ ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	๑๖
หมวดที่ ๓ ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร.....	๑๙
หมวดที่ ๔ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	๙๔
หมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	๙๘
หมวดที่ ๖ การพัฒนาคณาจารย์.....	๑๐๐
หมวดที่ ๗ การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	๑๐๑
หมวดที่ ๘ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	๑๐๔
ภาคผนวก ๑ แบบรายงานข้อมูลหลักสูตร (MU Degree Profile)	๑๐๗
ภาคผนวก ๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร.....	๑๑๒
ภาคผนวก ๓ ตารางแสดงความสัมพันธ์ เปรียบเทียบระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผล การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (มคอ.)	๑๑๖
ภาคผนวก ๔ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	๑๑๘
ภาคผนวก ๕ สารสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๑.....	๑๒๐
ภาคผนวก ๖ รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษ.....	๑๓๒
ภาคผนวก ๗ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญา	๑๕๙
ภาคผนวก ๘ คำสั่งคณะกรรมการพัฒนารายวิชาบังคับศิลปศาสตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑ และคำสั่ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตร์.....	๑๘๔



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาษาไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑

ชื่อสถาบัน มหาวิทยาลัยมหิดล
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปศาสตร์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Thai

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ภาษาไทย)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Thai)
ชื่อย่อ : B.A. (Thai)

๓. วิชาเอก : ไม่มี

๔. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร : ไม่น้อยกว่า ๑๔๗ หน่วยกิต

๕. รูปแบบของหลักสูตร

- ๕.๑ รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี (๔ ปี)
๕.๒ ประเภทของหลักสูตร หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
๕.๓ ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
๕.๔ การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทย
นักศึกษาต่างชาติที่มีผลการประเมินว่า
สามารถอ่าน เขียน และพูดภาษาไทยได้ในระดับดีมาก
๕.๕ ความร่วมมือกับสถาบันอื่น ไม่มี

๕.๖ การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

๖. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

๖.๑ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑ ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๕๖
เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๖.๒ ที่ประชุมคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร คณะศิลปศาสตร์ พิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุม วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๖๑

๖.๓ ที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปศาสตร์ พิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุมวาระพิเศษ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๑ วันพุธที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๑

๖.๔ ที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณากลั่นกรองหลักสูตร มหาวิทยาลัยมหิดล พิจารณาหลักสูตรนี้ในการประชุม ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๑ วันศุกร์ที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๑

๖.๕ ที่ประชุมคณะกรรมการประจำมหาวิทยาลัยมหิดล พิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๑ วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๑

๖.๖ ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยมหิดล อนุมัติหลักสูตรนี้ในการประชุม ครั้งที่ ๕๓๕ วันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๑

๗. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ (หลังเปิดสอน ๔ ปี)

๘. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาสาขาภาษาไทยสามารถประกอบอาชีพได้ ดังต่อไปนี้

- ๘.๑ กลุ่มนักวิชาการและการสอน อาทิ นักวิจัย นักวิชาการ นักวิเคราะห์ อาจารย์ ผู้สอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ
 - ๘.๒ กลุ่มผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสารและอาชีพอิสระ อาทิ เลขานุการ นักประชาสัมพันธ์ นักสื่อสารการตลาด
 - ๘.๓ กลุ่มสื่อและนักสร้างสรรค์เนื้อหา อาทิ นักเขียน นักพูด ผู้ประกาศ นักข่าว บรรณาธิการ นักสร้างสรรค์เนื้อหา
- นอกจากนี้นักศึกษายังสามารถศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาสาขาต่าง ๆ ได้ อาทิ สาขาภาษาไทย วรรณคดีไทย ภาษาศาสตร์ คติชนวิทยา วรรณคดีเปรียบเทียบ นิเทศศาสตร์ ครุศาสตร์ หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง

๙. ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง คุณวุฒิการศึกษา และผลงานทางวิชาการภายใน ๕ ปี ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (เรียงตามลำดับตัวอักษร)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขา)/สถาบัน/ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการล่าสุดในรอบ ๕ ปี
๑	นางสาว ชนกพร พัวพัฒน์กุล	อาจารย์	อ.ต. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๗) อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๘) อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒	ชนกพร พัวพัฒน์กุล. กรมพระราชวังบวรสถานพิมุขกับงานศิลปกรรม. ใน ประพจน์ อัครวิรุฬหการ(บรรณาธิการ), พิมุขสถานสรรพการพิสิฐ:



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขา)/สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ ล่าสุดในรอบ ๕ ปี
			(ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๔)	สรรพนิพนธ์ประวัติศาสตร์ว่า ด้วย "วังหลัง" สมัยอยุธยา- รัตนโกสินทร์ (หน้า๘๙- ๑๕๓). กรุงเทพฯ: อมรินทร์พ ริ้น ตั้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ๒๕๕๗.
๒	นาย ณรงค์ศักดิ์ สอนใจ	อาจารย์	อ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ. ๒๕๔๖) ศศ.บ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (พ.ศ.๒๕๔๑)	ณรงค์ศักดิ์ สอนใจ. “พุทธ ศาสนากับการดัดแปลง วรรณกรรมเรื่องราโชมอมนสู่ ภาพยนตร์เรื่องอุโมงค์ผา เมือง”, THE JOURNAL, ปี ที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑, ๒๕๕๗
๓	นาง น้ามนต์ บุชบงค์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อ.ด. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๔) อ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ. ๒๕๔๖) อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ. ๒๕๔๑)	น้ามนต์ อยู่อินทร์. “หนังสือ วัดเกาะ...หนังสือขายดีใน สมัยรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๖”, THE JOURNAL, ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑, ๒๕๕๗.
๔	นางสาว วรรณพร พงษ์เพ็ง	อาจารย์	อ.ด. (ไทยศึกษา นานาชาติ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๘) อ.ม. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๗) อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒	วรรณพร พงษ์เพ็ง . “การศึกษา “นิราศวังหลัง” ในฐานะเรื่องเล่า”, วารสาร มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย นเรศวร, ปีที่ ๑๕, ฉบับที่ ๒, ๒๕๖๑.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขา)/สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ ล่าสุดในรอบ ๕ ปี
			(ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๔)	
๕	นางสาว อัญชลี ภูษะกา	อาจารย์	อ.ต.(ภาษาไทย)จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (๒๕๕๔) ศษ.ม.(ภาษาไทย)มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ (๒๕๕๖) ศษ.บ.(ภาษาไทย)มหาวิทยาลัย ศิลปากร (๒๕๕๒)	อัญชลี ภูษะกา. “การแปล และพิมพ์เผยแพร่นิบาต ชาดก: การสร้างความมั่นคง ของชาติในสมัยรัชกาลที่ ๕”, วารสารปาริชาติ. ปีที่ ๒๙, ฉบับที่ ๒ (ต.ค.-ธ.ค. ๒๕๕๙), หน้า ๘๙-๑๐๘, ๒๕๕๙.

๑๐. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๑๑. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

๑๑.๑ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

- (๑) กรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี (พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๗๙) รัฐบาลได้ประกาศกรอบยุทธศาสตร์ชาติระยะ ๒๐ ปี ตามวิสัยทัศน์ “ประเทศที่มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” โดยกรอบแนวทางในด้านที่เกี่ยวข้องกับการวางแผนหลักสูตรโดยตรงคือ การพัฒนาภาคการผลิตและบริการ รวมทั้งพัฒนาผู้ประกอบการและเศรษฐกิจชุมชน เพื่อสร้างความสามารถในการแข่งขัน ส่งเสริมการใช้ทุนวัฒนธรรมและความเข้มแข็งของชุมชน ตลอดจนใช้การสื่อสารมวลชนเป็นกลไกสนับสนุน เพื่อสร้างโอกาสความเสมอภาคและความเท่าเทียม
- (๒) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ.๒๕๖๐-๒๕๖๔) จากการประเมินของคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติพบว่าอันดับความสามารถในการแข่งขันของไทย ยังปรับตัวช้าเมื่อเทียบกับหลายประเทศ เนื่องจากคุณภาพคนต่ำ จึงจำเป็นต้องเตรียมพร้อมด้านกำลังคนและการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรให้มีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการในตลาดแรงงานและทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ ๒๑ ได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งยังคาดการณ์ว่าโครงสร้างเศรษฐกิจของประเทศไทยจะปรับสู่เศรษฐกิจฐานบริการ เศรษฐกิจดิจิทัล และเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์มากขึ้น จึงจำเป็นต้องสนับสนุนผู้ประกอบการ โดยเฉพาะผู้ประกอบการขนาดกลาง ขนาดเล็ก และผู้ประกอบการรุ่นใหม่ให้เข้มแข็ง และสามารถนำทุนวัฒนธรรมมาต่อยอดเป็นนวัตกรรมเพื่อเพิ่มคุณค่าให้สินค้าและบริการได้ และสามารถแข่งขันได้ในระดับสากลด้วย

๑๑.๒ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

เศรษฐกิจและสังคมโลกที่ได้ปรับเปลี่ยนจาก “สังคมเกษตรกรรม” สู่ “สังคมอุตสาหกรรม” และ “สังคมฐานความรู้” ผนวกกับความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารและกระแสโลกาภิวัตน์ ทำให้วิถีชีวิต ทักษะคติ ความเชื่อ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กระบวนการเรียนรู้ และพฤติกรรมการบริโภคของคนไทยในปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงและเชื่อมโยงเข้ากับวัฒนธรรมจากนานาประเทศจนมีความหลากหลายมากขึ้น การสร้างเครือข่ายทางสังคมผ่านโลกโซเชียลและสื่อสาธารณะมีบทบาทสำคัญที่ทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมย่อยร่วมสมัยและกลุ่มทางสังคมมากมายในรูปแบบของการรวมกลุ่มของบุคคลที่สนใจเรื่องเดียวกัน จึงจำเป็นที่คนในสังคมจะต้องเข้าใจ ยอมรับ และสามารถจัดการกับความแตกต่างทางวัฒนธรรมและความแตกต่างทางความคิดหรือทัศนคติในเรื่องต่าง ๆ และอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข ขณะเดียวกันก็จำเป็นต้องมีการศึกษาและถ่ายทอดองค์ความรู้เกี่ยวกับสังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาของไทย เพื่อธำรงรักษาเอกลักษณ์ของความเป็นไทยที่ดั้งเดิมไว้ ไม่ให้ถูกกลืนหายไปกระแสโลกาภิวัตน์ที่เปิดโอกาสให้มีการสิ้นไหลของวัฒนธรรมอย่างไร้พรมแดน รู้จักใช้ทุนทางวัฒนธรรมในการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และใช้วัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบหนึ่งของทุนทางสังคมในการยึดโยงคนไทยให้เป็นเอกภาพและสร้างสังคมสุขภาวะ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๑๒. ผลกระทบจาก ข้อ ๑๑.๑ และ ๑๑.๒ ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

๑๒.๑ การพัฒนาหลักสูตร

จากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่ดำเนินไปในทิศทางดังกล่าวข้างต้น การปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้นี้จึงให้ความสำคัญต่อการสร้างบัณฑิตให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงได้ใน ๔ ประเด็น คือ ๑) พัฒนาความรู้และทักษะที่ตอบสนองความต้องการของภาคการผลิตและบริการสมัยใหม่ โดยเพิ่มรายวิชาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจเป็นรายวิชาบังคับ ๒) พัฒนาความรู้และความสามารถในการใช้ทุนวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มความสามารถในการแข่งขัน โดยออกแบบการเรียนการสอนรายวิชาที่มีอยู่เดิมทางด้านภาษา วรรณคดี คติชนวิทยา และรายวิชาบูรณาการภาษาและวรรณกรรมไทยเพื่อการพัฒนา ซึ่งเป็นรายวิชาโครงการในชั้นปีที่ ๔ ให้มีเนื้อหาเชื่อมโยงสอดคล้องกันตามลำดับมากยิ่งขึ้น เพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในฐานะทุนวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มมูลค่าและเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชนได้จริง ๓) สร้างบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ทั้งเชิงกว้าง คือ สามารถบูรณาการศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาภาษาไทยได้ และเชิงลึก คือ มีความรู้จริงในสาขาวิชา สามารถสื่อสารและเข้าใจความคิดจิตใจของคนไทยที่แสดงออกผ่านทางภาษาได้เป็นอย่างดี เข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมไทย เห็นคุณค่าและเคารพวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของคนกลุ่มต่าง ๆ อันจะช่วยให้สามารถใช้การสื่อสารในทุกระดับเพื่อเป็นกลไกสนับสนุนในการสร้างโอกาส ความเสมอภาคและความเท่าเทียมในสังคมต่อไปได้ในอนาคต และ ๔) เพื่อให้บัณฑิตสามารถแข่งขันได้ในระดับสากล จึงได้เพิ่มรายวิชาทักษะการรู้สารสนเทศเป็นรายวิชาบังคับเฉพาะคณะศิลปศาสตร์ และกำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียนวิชาภาษาต่างประเทศเพิ่มขึ้น

๑๒.๒ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

เพื่อผลิตบุคลากรระดับปริญญาตรีที่มีความรู้กว้างขวางตามแนวทางการจัดการศึกษาแบบศิลปศาสตร์ มีความรู้และทักษะทางด้านภาษาไทย วรรณคดีไทย และคติชนวิทยา มีความรู้และทักษะเฉพาะด้านตามความสนใจ มีคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยมหิดล และมีความพร้อมในการประกอบอาชีพหรือศึกษาต่อในสาขาที่เกี่ยวข้อง เป็นบัณฑิตสาขาวิชาภาษาไทยที่สามารถปรับตัวให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ สามารถใช้ความรู้และทักษะทางภาษาไทย โดยเฉพาะในด้านการสื่อสารเพื่อเป็นสะพานเชื่อมระหว่าง “คน” และระหว่าง “ศาสตร์” สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่ง “สร้างความเป็นเลิศทางด้านสุขภาพ ศาสตร์ศิลป์ และนวัตกรรม บนพื้นฐานของคุณธรรมเพื่อสังคมไทย และประโยชน์สุขแก่มวลมนุษยชาติ” และพันธกิจของคณะศิลปศาสตร์ที่มุ่งจัดการศึกษาด้านศิลปศาสตร์บูรณาการที่สอดคล้องกับตลาดแรงงานและความต้องการของสังคม บูรณาการวิจัยทางด้านศิลปศาสตร์เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน และบริการวิชาการและนวัตกรรมที่มุ่งสร้างคุณค่าทางสังคม



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๑๓. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

๑๓.๑ รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาศึกษาทั่วไป

		จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	๓ (๒-๒-๕)
LATH	100	Art of Using Thai Language in Communication	
ศศภท	๑๐๑	ภาษาและวัฒนธรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่สัมพันธ์กับไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	101	SEA Languages and Cultures in Relation to Thai	
ศศภท	๑๐๒	การพูดและการฟังอย่างมีวิจารณญาณ	๒ (๑-๒-๓)
LATH	102	Speaking and Critical Listening	
ศศภท	๑๐๓	พุทธมณฑลศึกษา	๒ (๒-๐-๔)
LATH	103	Phutthamonthon Studies	
ศศภท	๑๒๐	ภาษาไทย ๑ (สำหรับชาวต่างชาติ)	๓ (๒-๒-๕)
LATH	120	Thai Level 1	
ศศภท	๑๒๑	ภาษาไทย ๒ (สำหรับชาวต่างชาติ)	๓ (๒-๒-๕)
LATH	121	Thai Level 2	
ศศภท	๑๒๒	ภาษาไทย ๓ (สำหรับชาวต่างชาติ)	๓ (๒-๒-๕)
LATH	122	Thai Level 3	

รายวิชาโท

นักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาโทในสาขาวิชาภาษาไทย จะต้องเรียนรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต โดยมีรายวิชาบังคับและรายวิชาบังคับเลือกสำหรับนักศึกษาวิชาโท ดังนี้

รายวิชาบังคับ มี ๕ รายวิชา รวม ๑๕ หน่วยกิต นักศึกษาต้องเรียนให้ครบทุกรายวิชา

		จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๒๐๑	หลักและศิลปะการฟังและการพูด	๓ (๓-๐-๖)
LATH	201	Principles and Art of Listening and Speaking	
ศศภท	๒๐๒	หลักและศิลปะการอ่านและการเขียน	๓ (๓-๐-๖)
LATH	202	Principles and Art of Reading and Writing	
ศศภท	๒๐๓	ลักษณะภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	203	Characteristics of the Thai Language	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)
ศศภท	๒๐๔	หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	204	Principles of the Studies of Thai Literary Works	
ศศภท	๒๐๕	คติชนวิทยาขั้นแนะนำ	๓ (๓-๐-๖)
LATH	205	Introduction to Folklore	

รายวิชาบังคับเลือก มี ๔๒ รายวิชา นักศึกษาต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้อย่างน้อย ๒ รายวิชา ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)
ศศภท	๓๖๑	การเขียนข่าว	๓ (๓-๐-๖)
LATH	361	News Writing	
ศศภท	๓๖๒	การเขียนสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์	๓ (๓-๐-๖)
LATH	362	Writing for Print Media	
ศศภท	๓๖๓	การเขียนสารคดี	๓ (๓-๐-๖)
LATH	363	Non-Fiction Writing	
ศศภท	๓๖๔	การเขียนบท	๓ (๓-๐-๖)
LATH	364	Script Writing	
ศศภท	๓๖๕	การพูดแบบพิธีกรและผู้ประกาศ	๓ (๓-๐-๖)
LATH	365	Master of Ceremony and Broadcasting Speaking	
ศศภท	๓๖๖	การพูดเพื่อการฝึกอบรม	๓ (๓-๐-๖)
LATH	366	Speaking for Training	
ศศภท	๓๖๗	การพูดแบบสารบันเทิง	๓ (๓-๐-๖)
LATH	367	Docu-entertainment Speaking	
ศศภท	๓๖๘	วาทศิลป์และวาทนิพนธ์	๓ (๓-๐-๖)
LATH	368	Rhetoric and Speech Composition	
ศศภท	๓๖๙	ภาษาไทยสมัยต่าง ๆ	๓ (๓-๐-๖)
LATH	369	Thai Language in Different Periods	
ศศภท	๓๗๐	วิทยาภาษาไทยถิ่น	๓ (๓-๐-๖)
LATH	370	Thai Dialectology	
ศศภท	๓๗๑	แบบเรียนภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	371	Thai Textbooks	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๗๒	ภาษากับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	๓	(๓-๐-๖)
LATH	372	Language and Cross-cultural Communication		
ศศภท	๓๗๓	ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว	๓	(๓-๐-๖)
LATH	373	Thai Language for Tourism		
ศศภท	๓๗๔	ภาษาไทยเพื่อการประชาสัมพันธ์	๓	(๓-๐-๖)
LATH	374	Thai Language in Public Relation		
ศศภท	๓๗๕	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสื่อใหม่	๓	(๓-๐-๖)
LATH	375	Thai Language for New Media Communication		
ศศภท	๓๗๖	สัทศาสตร์และสรวทยาภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	376	Thai Phonetics and Phonology		
ศศภท	๓๗๗	วากยสัมพันธ์ภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	377	Thai Syntax		
ศศภท	๓๗๘	ภาษาศาสตร์สังคม	๓	(๓-๐-๖)
LATH	378	Sociolinguistics		
ศศภท	๓๗๙	อรรถศาสตร์ภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	379	Thai Semantics		
ศศภท	๓๘๐	สัมพันธ์สารภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	380	Thai Discourse Analysis		
ศศภท	๓๘๑	วิจัยปฏิบัติการศาสตร์ภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	381	Thai Pragmatics		
ศศภท	๓๘๒	แนวคิดและทฤษฎีคติชนวิทยาเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LATH	382	Fundamental Principles and Theories of Folklore		
ศศภท	๓๘๓	คติชนกับความเชื่อและศาสนา	๓	(๓-๐-๖)
LATH	383	Folklore, Beliefs and Religions		
ศศภท	๓๘๔	การศึกษาเรื่องเล่าทางคติชนวิทยา	๓	(๓-๐-๖)
LATH	384	Folk Narratives Study		
ศศภท	๓๘๕	ศิลปะพื้นถิ่นและหัตถกรรมพื้นถิ่น	๓	(๓-๐-๖)
LATH	385	Folk Art and Craft		
ศศภท	๓๘๖	คติชนวิทยากับสื่อต่าง ๆ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	386	Folklore and Media		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๘๗	คติชนวิทยากับศาสตร์ต่าง ๆ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	387	Folklore and Sciences		
ศศภท	๓๘๘	คติชนวิทยากับการจัดการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน	๓	(๓-๐-๖)
LATH	388	Folklore and Sustainable Tourism Management		
ศศภท	๓๘๙	การศึกษาภาคสนามทางคติชนวิทยา	๓	(๓-๐-๖)
LATH	389	Field Method in Folklore Study		
ศศภท	๓๙๐	กวีนิพนธ์ไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	390	Thai Poetry		
ศศภท	๓๙๑	เรื่องสั้นและนวนิยายไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	391	Thai Short Stories and Novels		
ศศภท	๓๙๒	วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	๓	(๓-๐-๖)
LATH	392	Literary Works for Children and Juvenile		
ศศภท	๓๙๓	ลีลาในวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	393	Styles in Thai Literary Works		
ศศภท	๓๙๔	อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศในวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	394	The Influence of Foreign Literary Works on Thai Literary Works		
ศศภท	๓๙๕	วรรณกรรมไทยโดยประเภท	๓	(๓-๐-๖)
LATH	395	Specific Genres of Thai Literary Works		
ศศภท	๓๙๖	วรรณกรรมไทยกับศิลปะการแสดง	๓	(๓-๐-๖)
LATH	396	Thai Literary Works and Performing Arts		
ศศภท	๓๙๗	วรรณกรรมไทยกับสื่อต่าง ๆ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	397	Thai Literary Works and Media		
ศศภท	๓๙๘	การฝึกงาน	๓	(๐-๓๕-๑๐)
LATH	398	Internship		
ศศภท	๔๖๑	การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	461	Teaching Thai for Foreigners		
ศศภท	๔๖๒	วรรณกรรมไทยกับเพศภาวะ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	462	Thai Literary Works and Gender		
ศศภท	๔๖๓	วรรณกรรมไทยกับสังคม	๓	(๓-๐-๖)
LATH	463	Thai Literary Works and Society		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๔๖๔	การศึกษาอิสระ	๓ (๐-๖-๓)
LATH	464	Independent Study	

รายวิชาเลือกเสรี

นักศึกษาคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยมหิดล สามารถเลือกเรียนรายวิชาในหมวดเลือกเสรี ที่เปิดสอนโดย สาขาวิชาภาษาไทย หรือรายวิชาหมวดอื่น ๆ ในหลักสูตร ที่เปิดให้เลือกเป็นวิชาเลือกเสรีในแต่ละภาคการศึกษาได้ ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขของแต่ละคณะกำหนด

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๑๐๖	อารมณ์ขันกับภาษาและวรรณกรรมไทย	๒ (๒-๐-๔)
LATH	106	Humor in Thai language and Literature	
ศศภท	๑๐๗	ภาษากับภูมิปัญญาไทย	๒ (๒-๐-๔)
LATH	107	Language and Thai Wisdom	
ศศภท	๑๐๘	ภาษากับสังคมไทย	๒ (๒-๐-๔)
LATH	108	Language and Thai Society	
ศศภท	๑๐๙	ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่นในประเทศไทยกับการพัฒนาประเทศ	๒ (๒-๐-๔)
LATH	109	Local Language and Local Literature in Thailand and Country Development	
ศศภท	๑๑๐	ภาษาไทยในเพลง	๒ (๒-๐-๔)
LATH	110	Thai Language in Songs	
ศศภท	๑๒๓	ภาษากับการจัดการความขัดแย้ง	๒ (๒-๐-๔)
LATH	123	Language and Conflict Management	
ศศภท	๑๒๔	เทคนิคการสื่อสารภาษาไทยในอาชีพ	๒ (๑-๒-๓)
LATH	124	Technique for Thai Communication in Careers	
ศศภท	๑๒๕	ศิลปะการอ่านออกเสียงร้อยแก้วและร้อยกรอง	๒ (๑-๒-๓)
LATH	125	Art of Pronouncing Prose and Verse	
ศศภท	๑๒๖	การพูดในที่ชุมนุมชน	๒ (๑-๒-๓)
LATH	126	Public Speaking	
ศศภท	๑๑๕	การฟังและพูดนำเสนอทางวิชาการ	๒ (๑-๒-๓)
LATH	115	Academic Listening and Oral Presentation	
ศศภท	๑๑๖	วรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์	๒ (๒-๐-๔)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

LATH	116	Thai Literary Works and Films		
ศศภท	๑๑๗	การ์ตูนศึกษา	๒	(๒-๐-๔)
LATH	117	Comics Studies		
ศศภท	๑๑๘	กีฬาและการละเล่นในฐานะคติชน	๒	(๒-๐-๔)
LATH	118	Sports and Recreations as Folklore		
ศศภท	๑๑๙	คติชนกับศิลปะพื้นถิ่นไทย	๒	(๒-๐-๔)
LATH	119	Folklore and Thai Folk Art		

๑๓.๒ รายวิชาที่ต้องเรียนจบจากคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาแกน (มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์)

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

มมศท	๑๐๑	การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)
MUGE	101	General Education for Human Development		
มมศท	๑๐๒	สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์	๓	(๒-๒-๕)
MUGE	102	Social Studies for Human Development		
มมศท	๑๐๓	ศิลปะวิทยาการเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)
MUGE	103	Arts and Sciences for Human Development		
ศศภอ	๑๑๖	โครงสร้างภาษาอังกฤษ	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	116	English Structure		
ศศภอ	๒๑๖	การสื่อสารด้วยวาจาเป็นภาษาอังกฤษ	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	216	English Oral Communication		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

รายวิชาศึกษาทั่วไป

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนโดยคณะต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยมหิดลได้ ทั้งนี้จะต้องได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรฯ ก่อน

รายวิชาเลือกเสรี

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในสาขาก็ได้ ที่เปิดสอนในคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล หรือรายวิชาใด ๆ ที่เปิดสอนโดยคณะอื่น ๆ ในมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการหลักสูตรฯ

๑๓.๓ การบริหารจัดการ

หลักสูตรฯ จัดการเรียนการสอนรายวิชา ศศภท ๑๐๐ ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร เป็นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาแกน ให้แก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี (หลักสูตรไทย) ของมหาวิทยาลัยมหิดลทุกหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเลือกเสรีอื่น ๆ ในกลุ่มภาษา และกลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ให้แก่นักศึกษาที่สนใจ โดยได้สำรวจความต้องการของหลักสูตรต่าง ๆ รวมทั้งนำผลการประเมินรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษามาใช้ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้สมบูรณ์และทันสมัยอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่ารายวิชาดังกล่าวสนองต่อความต้องการของนักศึกษาในหลักสูตรอื่น



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หมวดที่ ๒ ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

๑. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จัดการเรียนการสอนตามแนวคิด Constructivism โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน (Outcome-Based Education) เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยมหิดล สื่อสารและแสดงออกทางภาษาได้ดี มีความรู้ความสามารถและทักษะในการบูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยกับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีทักษะการเรียนรู้และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลก มีวิจรรณญาณและความคิดสร้างสรรค์ มีคุณธรรมและจริยธรรม

สาขาวิชาภาษาไทยเป็นสาขาวิชาด้านมนุษยศาสตร์ที่มีลักษณะสำคัญ คือ เป็นศาสตร์ที่ทำให้ผู้เรียนมีความรู้ภาษาไทยอย่างถ่องแท้ มีความรู้รักภาษาไทย มีความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย เป็นคนมีเหตุมีผล และมีโลกทัศน์เชิงบวก ขอบเขตขององค์ความรู้ของสาขานี้ครอบคลุม หลักภาษาไทย ภาษาศาสตร์ การใช้ภาษา วรรณคดี ภาษาและวรรณกรรมที่สัมพันธ์กับสังคมและวัฒนธรรม บัณฑิตในสาขานี้สามารถปฏิบัติงานที่เน้นการใช้ทักษะการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพในหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

๑.๒ วัตถุประสงค์ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

๑.๒.๑ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

จัดการเรียนการสอนเพื่อสร้างให้บัณฑิตมีคุณสมบัติดังนี้

- ๑) มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในวิชาแกนทางภาษาไทย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
- ๒) มีความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพในกลุ่มงานด้านวิชาการ ด้านการสื่อสาร และด้านสื่อสารมวลชนและการสร้างสรรค์เนื้อหา รวมถึงอาชีพอื่น ๆ ที่ใช้ความรู้ขั้นสูงทางด้านภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
- ๓) มีวิจรรณญาณและความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทยเพื่อแก้ไขปัญหาและยกระดับคุณภาพชีวิตทั้งของตนเองและผู้อื่นได้
- ๔) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของกลุ่ม เคารพความแตกต่างหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม
- ๕) มีทักษะการเรียนรู้และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลก ใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร การวิจัย และการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม
- ๖) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑.๒.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program-level Learning Outcomes: PLOs)

- ๑) PLO1 สื่อสารภาษาไทยในงานอาชีพกลุ่มวิชาการ กลุ่มสื่อสาร กลุ่มสื่อสารมวลชนและสร้างสรรค์เนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๒) PLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาได้
- ๓) PLO3 ผลิตงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยบูรณาการความรู้ทางภาษาไทย วรรณกรรม คติชนวิทยา และศาสตร์อื่น ๆ ในสถานการณ์ที่กำหนดได้
- ๔) PLO4 บูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทยกับความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมในระดับพื้นฐานได้อย่างเป็นระบบ
- ๕) PLO5 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๖) PLO6 แสดงออกซึ่งความใฝ่รู้และทักษะในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม
- ๗) PLO7 ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่กำหนดได้อย่างเหมาะสม
- ๘) PLO8 แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ

สำหรับนักศึกษาที่เรียนวิชาโทภาษาต่างประเทศ อาทิ ภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน เมื่อสำเร็จการศึกษานักศึกษาจะต้องสามารถ

๙) PLO9 ใช้ภาษาอังกฤษหรือภาษาที่สามเพื่อการศึกษา การสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สำหรับนักศึกษาที่เรียนวิชาโทที่ไม่ใช่ภาษาต่างประเทศ อาทิ ประวัติศาสตร์ ปรัชญา ศิลปะการละคร จิตวิทยา เมื่อสำเร็จการศึกษานักศึกษาจะต้องสามารถ

๑๐) PLO10 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมที่ยากและซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบ

๒. แผนพัฒนาปรับปรุง

สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล มีแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรที่คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน ๕ ปี นับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและการเปลี่ยนแปลงของสังคม	(๑) รับฟัง ติดตาม และประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิตและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อปรับปรุงหลักสูตรทุกปี	(๑) รายงานผลการรับฟังและระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต (๒) จำนวนเครือข่ายความร่วมมือและโครงการ/กิจกรรม



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์

ภาควิชา -

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	(๒) สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถาบันการศึกษา รวมทั้งหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ทั้งในและต่างประเทศ	
พัฒนาอาจารย์ เพื่อเพิ่มพูนทักษะด้านการเรียนการสอน วิชาการ การวิจัย และการบริการวิชาการ	(๑) ส่งเสริมให้อาจารย์ไปเพิ่มพูนความรู้ทักษะด้านการเรียนการสอนวิชาการการวิจัยและบริการวิชาการทั้งในและต่างประเทศ (๒) อาจารย์ใหม่ทุกคนจะได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน (๓) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งวิชาการในระยะเวลาที่เหมาะสม	(๑) จำนวนอาจารย์ที่ได้ไปเพิ่มพูนความรู้ด้านการเรียนการสอนวิชาการการวิจัยหรือบริการวิชา ร้อยละ ๑๐๐ (๒) รายงานการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ (๓) จำนวนรายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนมีผลการประเมินการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๓.๕ ร้อยละ ๑๐๐ (๔) จำนวนอาจารย์ที่เข้าสู่ตำแหน่งวิชาการในระยะเวลาที่เหมาะสม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

หมวดที่ ๓ ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

๑. ระบบการจัดการศึกษา

๑.๑ ระบบ ใช้ระบบการจัดการศึกษาแบบหน่วยกิตระบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วย การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐

๑.๒ การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน รายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรสามารถจัดการเรียนการสอนได้ทั้งในภาคปกติและ ภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๐

๑.๓ การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

๒. การดำเนินการหลักสูตร

๒.๑ วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดการเรียนการสอนในวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลาตั้งแต่ ๘.๓๐ - ๑๗.๓๐ น. โดยมีระยะเวลาเรียนดังนี้

ภาคการศึกษาต้น	เดือนสิงหาคม-ธันวาคม*
----------------	-----------------------

ภาคการศึกษาลาย	เดือนมกราคม-พฤษภาคม*
----------------	----------------------

ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร ๔ ปี แต่ไม่เกิน ๘ ปี

* หมายเหตุ : วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และคณะศิลปศาสตร์

๒.๒ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

(๑) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.๖) หรือเทียบเท่า หรือนักศึกษาต่างชาติที่มีผลการประเมินว่า สามารถอ่าน เขียน และพูดภาษาไทยได้ในระดับดีมาก และมีคุณสมบัติตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้า ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และ/หรือตามระเบียบการสอบคัดเลือกของ โครงการพิเศษของคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล และ/หรือตามระเบียบการสอบคัดเลือกของโครงการ พิเศษของมหาวิทยาลัยมหิดล

(๒) มีความประพฤติดี มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เจ็บป่วยหรือเป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความ ผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และ/หรือต่อการประกอบวิชาชีพ

(๓) มีคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒.๓ ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

(๑) ปัญหาด้านทักษะการเรียนรู้และทักษะการรู้สารสนเทศ (Information Literacy)

(๒) ปัญหาด้านความรู้พื้นฐานไม่เพียงพอ

(๓) ปัญหาด้านการใช้ภาษาอังกฤษ

(๔) ปัญหาด้านการปรับตัวและความสนใจ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๒.๔ กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ ๒.๓

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
ปัญหาด้านทักษะการเรียนรู้และการรู้สารสนเทศ	กำหนดให้เรียนวิชาทักษะการรู้สารสนเทศในปี ๑/๑
ปัญหาด้านความรู้พื้นฐานไม่เพียงพอ	จัดกิจกรรมสอนเสริมให้ก่อนเปิดภาคการศึกษา และกำหนดให้เรียนลักษณะภาษาไทย ในปี ๒/๑ เพื่อปรับพื้นฐาน ก่อนเรียนวิชาเฉพาะอื่น ๆ
ปัญหาด้านการใช้ภาษาอังกฤษ	จัดหลักสูตรสอนเสริมเพื่อพัฒนาความสามารถทางภาษา ให้แก่นักศึกษา / กำหนดตารางเวลาและจัดกิจกรรมให้นักศึกษาฝึกฝนความสามารถภาษาต่างประเทศ
ปัญหาด้านการปรับตัวและความสนใจ	จัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษา เพื่อให้คำปรึกษาทั้งทางวิชาการและวิชาชีพ

๒.๕ แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ ๕ ปี

ปีการศึกษา	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
จำนวนที่คาดว่าจะรับชั้นปีที่ ๑	๗๐	๗๐	๗๐	๗๐	๗๐
ชั้นปีที่ ๒	-	๗๐	๗๐	๗๐	๗๐
ชั้นปีที่ ๓	-	-	๗๐	๗๐	๗๐
ชั้นปีที่ ๔	-	-	-	๗๐	๗๐
จำนวนที่คาดว่าจะจบ				๗๐	๗๐
จำนวนสะสม	๗๐	๑๔๐	๒๑๐	๒๘๐	๒๘๐



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๒.๖ งบประมาณตามแผน

ด้านการลงทุน

๒.๖.๑ ความคุ้มทุน/ความคุ้มค่า

- | | |
|--|-------------------|
| <input type="checkbox"/> รายรับต่อคน/ตลอดหลักสูตร | จำนวน ๑๐๗,๐๐๐ บาท |
| <input type="checkbox"/> ค่าใช้จ่ายต่อคน/ตลอดหลักสูตร | จำนวน ๙๙,๔๒๙ บาท |
| <input type="checkbox"/> จำนวนนักเรียนน้อยที่สุดที่คุ้มทุน | จำนวน ๖๕ คน |
| <input type="checkbox"/> จำนวนนักเรียนที่คาดว่าจะรับ | จำนวน ๗๐ คน |

๒.๖.๒ งบประมาณการค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิต (บาท/ต่อปีการศึกษา)

๑) ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิต

ลำดับ	รายการจ่าย	บาท/ต่อปีการศึกษา
๑	ค่าใช้จ่ายบุคลากร	๑,๖๒๐,๐๐๐
๒	ค่าตอบแทน ค่าใช้สอยและค่าวัสดุ	๕๐,๐๐๐
๓	ค่าสาธารณูปโภค	๕๐,๐๐๐
๔	ค่าเสื่อมราคา	๕๐,๐๐๐
๕	เงินอุดหนุน	-
๖	อื่น ๆ	๒๐,๐๐๐
	รวม	๑,๗๙๐,๐๐๐

๒) รายได้จากค่าธรรมเนียมการศึกษาและอื่นๆ

ลำดับ	รายได้	บาท/ปี/หลักสูตร
๑	ค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าหน่วยกิต	๑,๘๗๒,๕๐๐
๒	ทุนภายนอกหรือรายได้ที่สนับสนุนการศึกษาในหลักสูตร	-
๓	อื่น ๆ	-
	รวม	๑,๘๗๒,๕๐๐



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๒.๗ ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

๒.๘ การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๐

๓. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

๓.๑ หลักสูตร

๓.๑.๑ จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๔๗ หน่วยกิต

๓.๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร

จัดการศึกษาตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ดังนี้

แผนการศึกษาเอก-โท

๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	๓๖	หน่วยกิต
๑. กลุ่มวิชาแกน (มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์)		๗	หน่วยกิต
๒. กลุ่มวิชาภาษา		๑๕	หน่วยกิต
๓. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์		๖	หน่วยกิต
๔. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์		๖	หน่วยกิต
๕. กลุ่มวิชาสุขภาพและนันทนาการ		๒	หน่วยกิต
๒) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	๑๐๕	หน่วยกิต
๑. กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะคณะศิลปศาสตร์		๒๑	หน่วยกิต
๒. กลุ่มวิชาเอก		๖๖	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		๔๕	หน่วยกิต
รายวิชาบังคับเลือก		๒๑	หน่วยกิต
๓. กลุ่มวิชาโท	ไม่น้อยกว่า	๑๘	หน่วยกิต
๓) หมวดวิชาเลือกเสรี		๖	หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๓.๑.๓ รายวิชาในหลักสูตร

๓.๑.๓.๑ รหัสวิชา

รหัสวิชากำหนดไว้เป็นสองส่วนคือ ส่วนแรกเป็นอักษรย่อ และส่วนที่สองเป็นเลข ๓ หลัก ส่วนแรก เป็นอักษรย่อประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชา หรือสถานภาพของรายวิชานั้นๆ ดังนี้

รหัสรายวิชาในหลักสูตรนี้ เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดรหัสประจำวิชา พ.ศ. ๒๕๓๕ โดยวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จะประกอบด้วยสัญลักษณ์ ๗ หลัก ๔ หลักแรกเป็นตัวอักษร ๓ หลักหลังเป็นตัวเลข

ก. ตัวอักษร ๔ หลัก มีความหมายดังนี้

ตัวอักษร ๒ หลักแรก เป็นอักษรย่อชื่อมหาวิทยาลัย / คณะ / สถาบัน ที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน อาทิ

มม และ MU หมายถึง มหาวิทยาลัยมหิดล
Mahidol University

ศศ และ LA หมายถึง คณะศิลปศาสตร์
Faculty of Liberal Arts

ตัวอักษร ๒ หลักหลัง เป็นชื่อรายวิชา / ภาควิชา / สาขาวิชา / โครงการ ที่รับผิดชอบจัดการเรียนการสอน อาทิ

อักษรย่อ		ชื่อเต็มภาควิชา / โครงการ
ไทย	อังกฤษ	ไทย - อังกฤษ
ภท	TH	ภาษาไทย - Thai
ภอ	EN	ภาษาอังกฤษ - English
พฐ	FE	พื้นฐาน
บศ	SR	บังคับศิลปศาสตร์
ภฝ	FR	ภาษาฝรั่งเศส - French
ภญ	JP	ภาษาญี่ปุ่น - Japanese
ภจ	CH	ภาษาจีน - Chinese
ภย	GM	ภาษาเยอรมัน - German
จว	PS	จิตวิทยา - Psychology
ศค	DA	ศิลปะการละคร - Dramatic Arts
ปศ	HT	ประวัติศาสตร์ - History
ปญ	PH	ปรัชญา - Philosophy



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ข. ตัวเลข ๓ หลัก มีความหมายดังนี้

- ตัวเลขหลักแรก (ใช้เลข ๑-๒-๓-๔) แสดงระดับชั้นปีที่กำหนดให้ศึกษารายวิชานั้น ๆ
- เลขตัวที่สองและสาม (ใช้เลข ๐๐-๖๙) แสดงกลุ่มรายวิชาและลำดับรายวิชา

๓.๑.๓.๒ การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ ๑ หน่วยกิต เท่ากับ ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์การคำนวณหน่วยกิตจากจำนวนชั่วโมงบรรยาย ชั่วโมงปฏิบัติ และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียนต่อ ๑ สัปดาห์

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข ๔ ตัว คือ เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บแสดงชั่วโมงเรียนดังนี้ เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์ เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์ เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองต่อสัปดาห์

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต

กลุ่มวิชาแกน รวม ๗ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
มมศท	๑๐๑	การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)
MUGE	101	General Education for Human Development		
มมศท	๑๐๒	สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์	๓	(๒-๒-๕)
MUGE	102	Social Studies for Human Development		
มมศท	๑๐๓	ศิลปวิทยาการเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)
MUGE	103	Arts and Sciences for Human Development		

กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

กำหนดให้เรียนวิชาภาษาไทย ๑ วิชา และวิชาภาษาอังกฤษ ๒ วิชา รวมเป็น ๙ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	๓	(๒-๒-๕)
LATH	100	Art of Using Thai Language in Communication		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภอ	๑๑๖	โครงสร้างภาษาอังกฤษ	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	116	English Structure		
ศศภอ	๒๑๖	การสื่อสารด้วยวาจาเป็นภาษาอังกฤษ	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	216	English Oral Communication		

นักศึกษาที่ต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ อย่างน้อย ๖ หน่วยกิต โดยเนื้อหาวิชาที่เลือกจะต้องไม่ซ้ำซ้อนกับวิชาโท

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภอ	๒๖๒	การฟังและการพูดเพื่อการสื่อสาร	๒	(๑-๒-๓)
LAEN	262	Listening and Speaking for Communication		
ศศภอ	๒๖๓	การอ่านและการเขียนเพื่อการสื่อสาร	๒	(๑-๒-๓)
LAEN	263	Reading and Writing for Communication		
ศศภอ	๒๖๕	ทักษะและเทคนิคการอ่านเชิงวิจารณ์	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	265	Critical Reading Skills and Strategies		
ศศภอ	๒๗๑	การเขียนเพื่อการทำงานและการศึกษา	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	271	Writing for Work and Study		
ศศภอ	๓๓๘	การนำเสนอผลงานเป็นภาษาอังกฤษ	๒	(๑-๒-๓)
LAEN	338	Effective Presentations in English		
ศศภอ	๓๔๑	การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษตามสถานการณ์	๒	(๑-๒-๓)
LAEN	341	Situational-based Communicative English		
ศศภอ	๑๘๐	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการ ๑	๒	(๒-๐-๔)
LAEN	180	English for Academic Purposes 1		
ศศภอ	๑๘๑	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการ ๒	๒	(๒-๐-๔)
LAEN	181	English for Academic Purposes 2		
ศศภฝ	๑๔๑	ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้น ๑	๓	(๒-๒-๕)
LAFR	141	Elementary French I		
ศศภฝ	๑๔๒	ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้น ๒	๓	(๒-๒-๕)
LAFR	142	Elementary French II		
ศศภญ	๑๖๑	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๑	๓	(๒-๒-๕)
LJJP	161	Elementary Japanese I		



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภญ	๑๖๒	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๒	๓	(๒-๒-๕)
LAMP	162	Elementary Japanese II		
ศศภญ	๒๓๐	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐาน	๓	(๒-๒-๕)
LAMP	230	Basic Japanese for Communication		
ศศภจ	๑๗๑	ภาษาจีน ๑	๓	(๒-๒-๕)
LACH	171	Chinese I		
ศศภจ	๑๗๒	ภาษาจีน ๒	๓	(๒-๒-๕)
LACH	172	Chinese II		
วภภษ	๑๐๒	ภาษาลาวเพื่อการสื่อสาร	๓	(๓-๐-๖)
LCLG	102	Lao language for communication		
วภภษ	๑๐๓	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร	๓	(๓-๐-๖)
LCLG	103	Malay Language for Communication		
วภภษ	๑๐๔	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสารVietnamese	๓	(๓-๐-๖)
LCLG	104	Vietnamese Language for Communication		
วภภษ	๑๐๕	ภาษาเขมรเพื่อการสื่อสาร	๓	(๓-๐-๖)
LCLG	105	Khmer Language for Communication		
วภภษ	๑๐๖	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร	๓	(๓-๐-๖)
LCLG	106	Burmese Language for Communicative		
รศศท	๒๐๘	ภาษามือไทยขั้นแนะนำ	๓	(๑-๔-๔)
RSGE	208	Introduction to Thai Sign Language		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือ รายวิชาอื่นๆ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรฯ ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
กยศท	๒๖๐	การบริหารและการจัดการองค์การ	๓	(๓-๐-๖)
KAGE	260	Administration and Organization Management		
ดศสว	๑๐๑	ดนตรีวิจักษ์	๒	(๒-๐-๔)
MSID	101	Music Appreciation		
สวศท	๑๐๓	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	๒	(๒-๐-๔)
ENGE	103	Economics in Everyday Life		
สมสค	๑๐๕	เศรษฐกิจการเมืองไทยและสังคมโลก	๒	(๒-๐-๔)
SHSS	105	Thai Economy and Politics and Global Society		
ดศदन	๑๐๗	ภาพยนตร์วิจักษ์	๒	(๒-๐-๔)
MSMS	107	Film Appreciation		
ศศพฐ	๑๔๗	จิตวิทยาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	๓	(๓-๐-๖)
LAFE	147	Psychology for Quality of Life		

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือ รายวิชาอื่นๆ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรฯ ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
สวศท	๑๐๐	โลกและธรรมชาติ	๓	(๓-๐-๖)
ENGE	100	The Earth and Nature		
สวศท	๑๐๑	การมีชีวิตร้อย่างยั่งยืน	๓	(๒-๒-๕)
ENGE	101	Sustainable Living		
สวศท	๑๐๔	ภัยอันตรายและความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน	๓	(๓-๐-๖)
ENGE	104	Danger and Safety in Daily Life		
สวศท	๑๐๕	บูรณาการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม	๓	(๓-๐-๖)
ENGE	105	Integrating Health and Environment		
วทคร	๑๐๑	วิทยาศาสตร์เชิงบูรณาการ	๓	(๓-๐-๖)
SCID	101	Integrated Science		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
วทคน	๑๗๐	คณิตศาสตร์และสถิติศาสตร์พื้นฐานประยุกต์ได้	๒	(๒-๐-๔)
SCMA	170	Applicable Basic Mathematics and Statistics		
ทศคพ	155	การประยุกต์งานคอมพิวเตอร์	๓	(๒-๒-๕)
ITCS	155	Computer Applications		

กลุ่มวิชาสุขภาพและนันทนาการ ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาอื่นๆ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรฯ ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
วคศท	๑๐๑	แอโรบิกเพื่อสุขภาพ	๒	(๑-๒-๓)
SPGE	101	Aerobics for Health		
วคศท	๑๐๒	โยคะเพื่อสุขภาพ	๒	(๑-๒-๓)
SPGE	102	Yoga for Health		
วคศท	๑๐๓	เสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย	๒	(๑-๒-๓)
SPGE	103	Body Conditioning		

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๙๖ หน่วยกิต แบ่งได้ดังนี้
รายวิชาบังคับเฉพาะคณะศิลปศาสตร์ ๒๑ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศบศ	๑๑๒	ทักษะการรู้สารสนเทศ	๓	(๓-๐-๖)
LASR	112	Information Literacy Skills		
ศศบศ	๑๑๓	อารยธรรมตะวันตก	๓	(๓-๐-๖)
LASR	113	Western Civilization		
ศศบศ	๒๑๔	ปรัชญาเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LASR	214	Introduction to Philosophy		
ศศบศ	๒๑๕	อารยธรรมตะวันออก	๓	(๓-๐-๖)
LASR	215	Eastern Civilization		
ศศบศ	๒๑๖	อารยธรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
LASR	216	Thai Civilization		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศบศ	๓๑๗	มนุษย์กับศิลปะ	๓	(๓-๐-๖)
LASR	317	Man and Art		
ศศบศ	๓๑๘	สถานการณ์โลกร่วมสมัย: การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม	๓	(๓-๐-๖)
LASR	318	Contemporary World Affairs: Politics, Economy, and Society		

กลุ่มวิชาเอก

รายวิชาบังคับ มี ๑๕ รายวิชา นักศึกษาต้องเรียนทุกรายวิชา รวม ๔๕ หน่วยกิต ดังนี้

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๑๐๑	การใช้ภาษากับการคิด	๓	(๓-๐-๖)
LATH	101	Language Use and Thinking		
ศศภท	๒๐๑	หลักและศิลปะการฟังและการพูด	๓	(๓-๐-๖)
LATH	201	Principles and Arts of Listening and Speaking		
ศศภท	๒๐๒	หลักและศิลปะการอ่านและการเขียน	๓	(๓-๐-๖)
LATH	202	Principles and Art of Reading and Writing		
ศศภท	๒๐๓	ลักษณะภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	203	Characteristics of the Thai Language		
ศศภท	๒๐๔	หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	204	Principles of the Studies of Thai Literary Works		
ศศภท	๒๐๕	คติชนวิทยาขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	205	Introduction to Folklore		
ศศภท	๒๐๖	หลักการศึกษารัฐศาสตร์	๓	(๓-๐-๖)
LATH	206	Principles of the Studies of Language and Linguistics		
ศศภท	๒๐๗	ภาษาไทยในงานสื่อสารมวลชน	๓	(๓-๐-๖)
LATH	207	Thai Language in Mass Media		
ศศภท	๒๐๘	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	208	Evolution of Thai Literature		
ศศภท	๓๐๑	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	301	Contemporary Thai Literary Works		
ศศภท	๓๐๒	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	302	Thai Language for Business Communication		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๐๓	การเขียนเชิงวิชาการ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	303	Academic Writing		
ศศภท	๓๐๔	วรรณกรรมวิจารณ์	๓	(๓-๐-๖)
LATH	304	Literary Criticism		
ศศภท	๔๐๑	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	401	Seminar on Thai Language and Literature		
ศศภท	๔๐๒	บูรณาการภาษาและวรรณกรรมไทยเพื่อการพัฒนา	๓	(๒-๒-๕)
LATH	402	Integrated Thai Language and Literature for Development		

รายวิชาบังคับเลือก

มี ๔๓ รายวิชา นักศึกษา ต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ให้มีหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒๑ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๖๑	การเขียนข่าว	๓	(๓-๐-๖)
LATH	361	News Writing		
ศศภท	๓๖๒	การเขียนสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์	๓	(๓-๐-๖)
LATH	362	Writing for Print Media		
ศศภท	๓๖๓	การเขียนสารคดี	๓	(๓-๐-๖)
LATH	363	Non-Fiction Writing		
ศศภท	๓๖๔	การเขียนบท	๓	(๓-๐-๖)
LATH	364	Script Writing		
ศศภท	๓๖๕	การพูดแบบพิธีกรและผู้ประกาศ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	365	Master of Ceremony and Broadcasting Speaking		
ศศภท	๓๖๖	การพูดเพื่อการฝึกอบรม	๓	(๓-๐-๖)
LATH	366	Speaking for Training		
ศศภท	๓๖๗	การพูดแบบสาระบันเทิง	๓	(๓-๐-๖)
LATH	367	Docu-entertainment Speaking		
ศศภท	๓๖๘	วาทศิลป์และวาทนิพนธ์	๓	(๓-๐-๖)
LATH	368	Rhetoric and Speech Composition		
ศศภท	๓๖๙	ภาษาไทยสมัยต่าง ๆ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	369	Thai Language in Different Periods		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๓๗๐	วิทยาภาษาไทยถิ่น	๓	(๓-๐-๖)
LATH	370	Thai Dialectology		
ศศภท	๓๗๑	แบบเรียนภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	371	Thai Textbooks		
ศศภท	๓๗๒	ภาษากับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	๓	(๓-๐-๖)
LATH	372	Language and Cross-cultural Communication		
ศศภท	๓๗๓	ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว	๓	(๓-๐-๖)
LATH	373	Thai Language for Tourism		
ศศภท	๓๗๔	ภาษาไทยเพื่อการประชาสัมพันธ์	๓	(๓-๐-๖)
LATH	374	Language in Public Relation		
ศศภท	๓๗๕	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสื่อใหม่	๓	(๓-๐-๖)
LATH	375	Thai Language for New Media Communication		
ศศภท	๓๗๖	สัทศาสตร์และสรวทยาภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	376	Thai Phonetics and Phonology		
ศศภท	๓๗๗	วากยสัมพันธ์ภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	377	Thai Syntax		
ศศภท	๓๗๘	ภาษาศาสตร์สังคม	๓	(๓-๐-๖)
LATH	378	Sociolinguistics		
ศศภท	๓๗๙	อรรถศาสตร์ภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	379	Thai Semantics		
ศศภท	๓๘๐	สัมพันธ์สารภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	380	Thai Discourse Analysis		
ศศภท	๓๘๑	วจนปฏิบัติศาสตร์ภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	381	Thai Pragmatics		
ศศภท	๓๘๒	แนวคิดและทฤษฎีคติชนวิทยาเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LATH	382	Fundamental Principles and Theories of Folklore		
ศศภท	๓๘๓	คติชนกับความเชื่อและศาสนา	๓	(๓-๐-๖)
LATH	383	Folklore, Beliefs and Religions		
ศศภท	๓๘๔	การศึกษาเรื่องเล่าทางคติชนวิทยา	๓	(๓-๐-๖)
LATH	384	Folk Narratives Study		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๓๘๕	ศิลปะพื้นถิ่นและหัตถกรรมพื้นถิ่น	๓	(๓-๐-๖)
LATH	385	Folk Art and Craft		
ศศภท	๓๘๖	คติชนวิทยากับสื่อต่าง ๆ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	386	Folklore and Media		
ศศภท	๓๘๗	คติชนวิทยากับศาสตร์ต่าง ๆ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	387	Folklore and Sciences		
ศศภท	๓๘๘	คติชนวิทยากับการจัดการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน	๓	(๓-๐-๖)
LATH	388	Folklore and Sustainable Tourism Management		
ศศภท	๓๘๙	การศึกษาภาคสนามทางคติชนวิทยา	๓	(๓-๐-๖)
LATH	389	Field Method in Folklore Study		
ศศภท	๓๙๐	กวีนิพนธ์ไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	390	Thai Poetry		
ศศภท	๓๙๑	เรื่องสั้นและนวนิยายไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	391	Thai Short Stories and Novels		
ศศภท	๓๙๒	วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	๓	(๓-๐-๖)
LATH	392	Literary Works for Children and Juvenile		
ศศภท	๓๙๓	ลีลาในวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	393	Styles in Thai Literary Works		
ศศภท	๓๙๔	อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศในวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
LATH	394	The Influence of Foreign Literary Works on Thai Literary Works		
ศศภท	๓๙๕	วรรณกรรมไทยโดยประเภท	๓	(๓-๐-๖)
LATH	395	Specific Genres of Thai Literary Works		
ศศภท	๓๙๖	วรรณกรรมไทยกับศิลปะการแสดง	๓	(๓-๐-๖)
LATH	396	Thai Literary Works and Performing Arts		
ศศภท	๓๙๗	วรรณกรรมไทยกับสื่อต่าง ๆ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	397	Thai Literary Works and Media		
ศศภท	๓๙๘	การฝึกงาน	๓	(๐-๓๕-๑๐)
LATH	398	Internship		
ศศภท	๔๖๑	การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	461	Teaching Thai for Foreigners		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๔๖๒	วรรณกรรมไทยกับเพศสภาพ	๓	(๓-๐-๖)
LATH	462	Thai Literary Works and Gender		
ศศภท	๔๖๓	วรรณกรรมไทยกับสังคม	๓	(๓-๐-๖)
LATH	463	Thai Literary Works and Society		
ศศภท	๔๖๔	การศึกษาอิสระ	๓	(๐-๖-๓)
LATH	464	Independent Study		

กลุ่มวิชาโท ไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาในสาขาวิชาโท สาขาใดก็ได้ที่เปิดสอนในคณะศิลปศาสตร์ หรือมหาวิทยาลัยมหิดล ตามข้อกำหนดของแต่ละหลักสูตร อาทิ สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน หรือสาขาวิชาอื่น ๆ ที่จะเปิดเป็นวิชาโทในอนาคต โดยกลุ่มวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

รายวิชาโท ภาษาอังกฤษ

รายวิชาบังคับ มี ๔ รายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภอ	๒๐๔	การอ่านเชิงวิชาการเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	204	Fundamental Reading		
ศศภอ	๒๐๗	หลักการแปล	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	207	Principles of Translation		
ศศภอ	๒๑๑	การเขียนเชิงวิชาการเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	211	Fundamental Academic Writing		
ศศภอ	๔๓๘	การพูดในที่สาธารณะ	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	438	Public Speaking		

รายวิชาบังคับเลือกสาขาวิชาโทภาษาอังกฤษ นักศึกษาต้องเลือกไม่ต่ำกว่า ๒ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือกรายวิชาบังคับเลือกได้จากวิชาบังคับอื่น ๆ หรือวิชาบังคับเลือกของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

รายวิชาโท ภาษาญี่ปุ่น ๑๘ หน่วยกิต

รายวิชาบังคับมี ๔ รายวิชา นักศึกษาต้องเรียนทุกรายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภญ	๑๖๑	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๑	๓	(๒-๒-๕)
LAJP	161	Elementary Japanese 1		
ศศภญ	๑๖๒	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๒	๓	(๒-๒-๕)
LAJP	162	Elementary Japanese 2		
ศศภญ	๑๖๓	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๓	๓	(๒-๒-๕)
LAJP	163	Elementary Japanese 3		
ศศภญ	๑๖๔	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๔	๓	(๒-๒-๕)
LAJP	164	Elementary Japanese 4		

รายวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องเลือกเรียนไม่น้อยกว่า ๒ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต

ศศภญ	๑๖๕	ญี่ปุ่นศึกษา	๓	(๓-๐-๖)
LAJP	165	Japanese Studies		
ศศภญ	๑๖๗	ภาษาญี่ปุ่นธุรกิจ	๓	๓-๐-๖)
LAJP	167	Business Japanese		
ศศภญ	๑๖๘	การเขียนภาษาญี่ปุ่น	๓	(๓-๐-๖)
LAJP	168	Japanese Writing		
ศศภญ	๑๖๙	การอ่านภาษาญี่ปุ่น	๓	(๓-๐-๖)
LAJP	169	Japanese Reading		

รายวิชาโท ศิลปะการละคร

รายวิชาบังคับ ๕ รายวิชา นักศึกษาต้องเรียนทุกรายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศศค	๑๐๐	ปริทัศน์ศิลปะการละครเวที	๓	(๓-๐-๖)
LADA	100	Introduction to Theatre		
ศศศค	๒๓๐	ศิลปะการแสดง	๒	(๑-๒-๓)
LADA	230	Acting		
ศศศค	๒๔๐	การเขียนบทละคร	๒	(๑-๒-๓)
LADA	240	Playwriting		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศศค	๒๖๐	ละครประยุกต์	๒	(๑-๒-๓)
LADA	260	Applied Theatre		
ศศศค	๓๒๐	ศิลปะการละครเวทีไทยร่วมสมัย	๓	(๓-๐-๖)
LADA	320	Contemporary Thai Theatre		

รายวิชาบังคับเลือก วิชาโทศิลปะการละคร นักศึกษาต้องเลือกไม่ต่ำกว่า ๒-๓ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือกรายวิชาบังคับเลือกได้จากรายวิชาบังคับเลือกต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศศค	๒๒๐	การละครเอเชีย	๓	(๓-๐-๖)
LADA	220	Asian Theatre		
ศศศค	๒๒๑	ประวัติศาสตร์ละครเวทีตะวันตก	๓	(๓-๐-๖)
LADA	221	Western Theatre History		
ศศศค	๓๒๑	วรรณคดีการละครตะวันตก	๓	(๓-๐-๖)
LADA	321	Western Dramatic Literatures		
ศศศค	๓๕๐	การกำกับการแสดง	๒	(๑-๒-๓)
LADA	350	Directing		
ศศศค	๔๗๐	โครงการปีสุดท้ายด้านศิลปะการละครเวที	๓	(๒-๒-๕)
LADA	470	Senior Project in Theatre		

รายวิชาโท ประวัติศาสตร์

รายวิชาบังคับ ๔ รายวิชา นักศึกษาต้องเรียนทุกรายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศปศ	๒๑๑	ประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยใหม่	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	211	Pre-Modern Thai History		
ศศปศ	๒๑๒	ประวัติศาสตร์ไทยสมัยใหม่	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	212	Modern Thai History		
ศศปศ	๒๒๑	ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	221	Introduction to History of Southeast Asia		
ศศปศ	๓๓๑	ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	331	Introduction to History of East Asia		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

รายวิชาบังคับเลือก วิชาโทประวัติศาสตร์ นักศึกษาต้องเลือกไม่ต่ำกว่า ๒ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือกรายวิชาบังคับเลือกได้จากรายวิชาบังคับเลือกต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)	
ศศปศ	๒๔๑	ประวัติศาสตร์ยุโรปชั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	241	Introduction to History of Europe		
ศศปศ	๒๖๑	ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นไทย	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	261	Thai Local History		
ศศปศ	๓๑๑	ประวัติศาสตร์การทหารในประเทศไทย	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	311	Thailand's Military History		
ศศปศ	๓๑๒	บทบาทสำคัญของชาวต่างชาติในประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยใหม่	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	312	Roles of Foreigners in Pre-Modern Thai History		
ศศปศ	๓๓๒	ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในยุคการค้า ศตวรรษที่ ๑๕-๑๘	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	332	History of Southeast Asia in the Age of Commerce 15th- 18th Century		
ศศปศ	๓๕๑	ประวัติศาสตร์อเมริกา	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	351	American History		
ศศปศ	๔๑๑	การอ่าน เชิงวิเคราะห์ และการเขียนงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ไทย	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	411	Reading, Analysis, and Writing Thai History Research Papers		

รายวิชาโท ปรัชญา

รายวิชาบังคับ ๔ รายวิชา นักศึกษาต้องเรียนทุกรายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)	
ศศปญ	๒๗๒	ปรัชญาตะวันออก	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	272	Eastern Philosophy		
ศศปญ	๒๗๓	ปรัชญาตะวันตก	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	273	Western Philosophy		
ศศปญ	๓๗๕	จริยศาสตร์	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	375	Ethics		
ศศปญ	๔๗๔	ปรัชญาการเมือง	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	474	Political Philosophy		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

รายวิชาบังคับเลือก วิชาโทปรัชญา นักศึกษาต้องเลือกไม่ต่ำกว่า ๒ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือกรายวิชาบังคับเลือกได้จากรายวิชาบังคับเลือกต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศปญ	๒๗๔	ปรัชญาสำหรับชีวิต	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	274	Philosophy for Life		
ศศปญ	๓๗๐	อภิปรัชญาและญาณวิทยา	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	370	Metaphysic & Epistemology		
ศศปญ	๓๗๑	ปรัชญาในพุทธศาสนา	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	371	Philosophy in Buddhism		
ศศปญ	๔๗๒	ปรัชญาในวรรณกรรม	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	472	Philosophy in Literature		

รายวิชาโท ภาษาจีน

นักศึกษาที่มีความประสงค์จะเรียนภาษาจีนเป็นวิชาโท ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา ศศภจ ๑๗๑ ภาษาจีน ๑ และ ศศภจ ๑๗๒ ภาษาจีน ๒ ก่อน โดยต้องมีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทั้ง ๒ รายวิชา และนักศึกษาจะต้องเรียนรายวิชาบังคับและบังคับเลือกรวม ๑๘ หน่วยกิต ดังนี้

รายวิชาบังคับมี ๔ รายวิชา นักศึกษาต้องเรียนทุกรายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศภจ	๑๗๓	ภาษาจีน ๓	๓	(๓-๐-๖)
LACH	173	Chinese III		
ศศภจ	๒๐๑	การฟังและการพูดภาษาจีน ๑	๓	(๓-๐-๖)
LACH	201	Chinese Listening and Speaking I		
ศศภจ	๒๐๒	การอ่านภาษาจีนเพื่อความเข้าใจ	๓	(๓-๐-๖)
LACH	202	Chinese Reading Comprehension		
ศศภจ	๓๐๑	การเขียนภาษาจีน ๑	๓	(๓-๐-๖)
LACH	301	Chinese Writing I		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

รายวิชาบังคับเลือก ๔ รายวิชา นักศึกษาต้องเลือกไม่ต่ำกว่า ๒ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือก
รายวิชาบังคับเลือกได้จากรายวิชาบังคับเลือกต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศภจ	๒๑๑	การฟังและการพูดภาษาจีน ๒	๓	(๓-๐-๖)
LACH	211	Chinese Listening and Speaking II		
ศศภจ	๓๑๑	การเขียนภาษาจีน ๒	๓	(๓-๐-๖)
LACH	311	Chinese Writing II		
ศศภจ	๓๑๒	การแปลภาษาจีน	๓	(๓-๐-๖)
LACH	312	Chinese Translation		
ศศภจ	๓๑๓	ภาษาจีนในสื่อโสตทัศน	๓	(๓-๐-๖)
LACH	313	Chinese in Media		

รายวิชาโท จิตวิทยา

รายวิชาบังคับมี ๔ รายวิชา นักศึกษาต้องเรียนทุกรายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศจว	๑๐๑	จิตวิทยาทั่วไป	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	101	General Psychology		
ศศจว	๑๐๒	จิตวิทยาบุคลิกภาพ	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	102	Personality Psychology		
ศศจว	๒๐๑	จิตวิทยาการเรียนภาษา	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	201	Psychology of Language Learning		
ศศจว	๓๐๑	วิจัยทางจิตวิทยา	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	301	Research Methods in Psychology		

รายวิชาบังคับเลือก ๕ รายวิชา นักศึกษาต้องเลือกไม่ต่ำกว่า ๒ รายวิชา รวม ๖ หน่วยกิต นักศึกษาสามารถเลือก
รายวิชาบังคับเลือกได้จากรายวิชาบังคับเลือกต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี - ปฏิบัติ - ค้นคว้า)

ศศจว	๒๑๑	จิตวิทยาสังคมขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	211	Introduction to Social Psychology		
ศศจว	๒๑๒	จิตวิทยาการปรึกษาขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	212	Introduction to Counseling Psychology		



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศจว	๓๑๑	จิตวิทยาอุตสาหกรรมและองค์การเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	311	Introduction to Industrial and Organizational		
ศศจว	๓๑๒	จิตวิทยาพัฒนาการ	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	312	Developmental Psychology		
ศศจว	๓๑๓	จิตวิทยาเชิงบวก	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	313	Positive Psychology		

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาในสาขาใด ๆ ก็ได้ ที่เปิดสอนในคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล รายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป หรือรายวิชาที่เปิดสอนในคณะอื่น ๆ ในมหาวิทยาลัยมหิดล โดยความเห็นชอบของ คณะกรรมการหลักสูตรฯ โดยให้เลือกเรียนอย่างน้อย ๖ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๓.๑.๕ แสดงแผนการศึกษา

ปี ๑ ภาคการศึกษาที่ ๑

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)				
มมศท	๑๐๑	การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)**
มมศท	๑๐๒	สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์	๓	(๒-๒-๕)*
มมศท	๑๐๓	ศิลปวิทยาการเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)**
ศศภท	๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	๓	(๒-๒-๕)
ศศภอ	๑๑๖	โครงสร้างภาษาอังกฤษ	๓	(๓-๐-๖)
ศศบศ	๑๑๒	ทักษะการรู้สารสนเทศ	๓	(๓-๐-๖)
		ศึกษาทั่วไป กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ (๑)	๓	
		ศึกษาทั่วไป กลุ่มสุขภาพและนันทนาการ	๒	
		วิชาเลือกเสรี (๑)***	๓	
			รวม ๑๗-๒๐ หน่วยกิต	

* เป็นรายวิชาต่อเนื่องที่เรียนทั้ง ๒ ภาคการศึกษา แต่นับหน่วยกิตเฉพาะในภาคการศึกษาที่ ๑ เท่านั้น

** เป็นรายวิชาต่อเนื่องที่เรียนทั้ง ๒ ภาคการศึกษา แต่นับหน่วยกิตเฉพาะในภาคการศึกษาที่ ๒ เท่านั้น

*** เฉพาะนักศึกษาที่ประสงค์จะเลือกเรียนวิชาโทภาษาจีน ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่วิชาโทกำหนด

ปี ๑ ภาคการศึกษาที่ ๒

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)				
มมศท	๑๐๑	การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)**
มมศท	๑๐๒	สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์	๓	(๒-๒-๕)
มมศท	๑๐๓	ศิลปวิทยาการเพื่อการพัฒนามนุษย์	๒	(๑-๒-๓)**
ศศภอ	๒๑๖	การสื่อสารด้วยวาจาเป็นภาษาอังกฤษ	๓	(๓-๐-๖)
ศศบศ	๑๑๓	อารยธรรมตะวันตก	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๑๐๑	การใช้ภาษากับการคิด	๓	(๓-๐-๖)
		ศึกษาทั่วไป กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ (๒)	๓	
		ศึกษาทั่วไป กลุ่มสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ (๑)	๓	
		วิชาเลือกเสรี (๒)***	๓	
			รวม ๑๗-๒๒ หน่วยกิต	

* เป็นรายวิชาต่อเนื่องที่เรียนทั้ง ๒ ภาคการศึกษา แต่นับหน่วยกิตเฉพาะในภาคการศึกษาที่ ๑ เท่านั้น

** เป็นรายวิชาต่อเนื่องที่เรียนทั้ง ๒ ภาคการศึกษา แต่นับหน่วยกิตเฉพาะในภาคการศึกษาที่ ๒ เท่านั้น

*** เฉพาะนักศึกษาที่ประสงค์จะเลือกเรียนวิชาโทภาษาจีน ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่วิชาโทกำหนด



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ปี ๒ ภาคการศึกษาที่ ๑

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)				
ศศบศ	๒๑๕	อารยธรรมตะวันออก	๓	(๓-๐-๖)
ศศบศ	๒๑๔	ปรัชญาเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๑	หลักและศิลปะการฟังและพูด	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๒	หลักและศิลปะการอ่านและเขียน	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๓	ลักษณะภาษาไทย	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๔	หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
		วิชาบังคับโท (๑)	๓	
				รวม ๒๑ หน่วยกิต

ปี ๒ ภาคการศึกษาที่ ๒

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)				
ศศบศ	๒๑๖	อารยธรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๕	คติชนวิทยาขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๖	หลักการศึกษาภาษาและภาษาศาสตร์	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๗	ภาษาไทยในงานสื่อสารมวลชน	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๒๐๘	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	๓	(๓-๐-๖)
		วิชาบังคับโท (๒)	๓	
		ศึกษาทั่วไป กลุ่มสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ (๒)	๓	
				รวม ๒๑ หน่วยกิต



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ปี ๓ ภาคการศึกษาที่ ๑

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศบศ	๓๑๗	มนุษยกับศิลปะ	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๓๐๑	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๓๐๒	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจ	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	xxx	บังคับเลือกเอก (๑)	๓	
ศศภท	xxx	บังคับเลือกเอก (๒)	๓	
		วิชาบังคับโท (๓)	๓	
			รวม ๑๘ หน่วยกิต	

ปี ๓ ภาคการศึกษาที่ ๒

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศบศ	๓๑๘	สถานการณ์โลกร่วมสมัย: การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๓๐๓	การอ่านและเขียนเชิงวิชาการ	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	๓๐๔	วรรณกรรมวิจารณ์	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	xxx	บังคับเลือกเอก (๓)	๓	
ศศภท	xxx	บังคับเลือกเอก (๔)	๓	
		วิชาบังคับโท (๔)	๓	
		ศึกษาทั่วไป กลุ่มภาษาต่างประเทศ (๑)	๓	
			รวม ๒๑ หน่วยกิต	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ปี ๔ ภาคการศึกษาที่ ๑

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๔๐๑	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓	(๓-๐-๖)
ศศภท	xxx	บังคับเลือกเอก (๕)	๓	
ศศภท	xxx	บังคับเลือกเอก (๖)	๓	
		วิชาบังคับเลือกโท (๑)	๓	
		ศึกษาทั่วไป กลุ่มภาษาต่างประเทศ (๒)	๓	
		เลือกเสรี (๑)*	๓	
			รวม ๑๘ หน่วยกิต	

* ถ้าเลือกเรียนวิชาเลือกเสรีตามเงื่อนไขของรายวิชาโทแล้วในชั้นปีที่ ๑ ไม่ต้องเรียนวิชาเลือกเสรีเพิ่ม

ปี ๔ ภาคการศึกษาที่ ๒

			จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)	
ศศภท	๔๐๒	บูรณาการภาษาและวรรณกรรมไทยเพื่อการพัฒนา	๓	(๒-๒-๕)
ศศภท	xxx	บังคับเลือกเอก (๗)	๓	
		วิชาบังคับเลือกโท (๑)	๓	
		เลือกเสรี (๒)	๓	
			รวม ๑๒ หน่วยกิต	

* ถ้าเลือกเรียนวิชาเลือกเสรีตามเงื่อนไขของรายวิชาโทแล้วในชั้นปีที่ ๑ ไม่ต้องเรียนวิชาเลือกเสรีเพิ่ม

๓.๑.๕ แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) สู่วิชา
(Curriculum Mapping): แสดงในภาคผนวก ๔



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๓.๑.๖ คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาแกน

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

มมศท ๑๐๑ การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนามนุษย์

๒ (๑-๒-๓)

MUGE 101 General Education for Human Development

ความหมาย ความสำคัญ และความสัมพันธ์ของวิชาศึกษาทั่วไปกับวิชาชีพ วิชาเฉพาะ ความเชื่อมโยงสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมกับคุณสมบัติของจิตใจ ความสามารถในการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณ คุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบของเหตุการณ์ สถานการณ์ ปัญหา และการสังเคราะห์แนวทางแก้ไข ป้องกันปัญหา หรือปรับปรุงพัฒนาเหตุการณ์ สถานการณ์ เพื่อคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม การประยุกต์ความรู้เพื่อเสนอแนวทางแก้ไขปัญหากรณีศึกษา

The meaning, significance, and relation of General Education to other vocational, specific subjects; the relation between behavior and mentality; critical thinking; the qualifications of ideal graduates; analysis of causes and consequences of events, situations, or problems; synthesis of solutions to, precautions against, or improvements in those events, situations to benefit individuals and their community; and the application of knowledge to solve the problems of case studies

มมศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์

๓ (๒-๒-๕)

MUGE 102 Social Studies for Human Development

หลักการและทฤษฎีพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์ เหตุการณ์ ปัญหาที่สำคัญของสังคม ไทยและสังคมโลก อาทิ วิวัฒนาการของอารยธรรมและเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ ระบบการเมืองการปกครอง ระบบเศรษฐกิจ ระบบสุขภาพ การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบของเหตุการณ์ สถานการณ์ ปัญหา และการสังเคราะห์แนวทางแก้ไข ป้องกันปัญหา หรือแนวทางปรับปรุงพัฒนาเหตุการณ์ สถานการณ์ เพื่อคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม การประยุกต์ความรู้เพื่อเสนอแนวทางแก้ไขปัญหากรณีศึกษา

Basic principles and theory in relation to events, situations, or major problems of the Thai and global communities, for example, evolution of civilization; important events in historical, political and public administration systems; the economic and health systems, etc.; analysis of causes and consequences of events, situations, problems; synthesis of solutions to, precautions against, or improvements in those events, situations to benefit individuals and their community; and the application of knowledge to solve the problems of case studies



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

มมศท ๑๐๓ ศิลปวิทยาการเพื่อการพัฒนามนุษย

๒ (๑-๒-๓)

MUGE 103 Arts and Sciences for Human Development

มนุษยภาพในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต เหตุการณ์ สถานการณ์ ปัญหาเกี่ยวกับวิวัฒนาการที่สำคัญทางด้านศิลปวิทยาการของประเทศไทยและของโลก แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบของเหตุการณ์ สถานการณ์ ปัญหา และการสังเคราะห์แนวทางแก้ไข ป้องกันปัญหา หรือแนวทางปรับปรุงพัฒนาเหตุการณ์ สถานการณ์ เพื่อคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม การประยุกต์ความรู้เพื่อเสนอแนวทางแก้ไขปัญหากรณีศึกษา

Humankind in the past, present and future; events, situations, or problems in relation to the evolution of the arts and sciences in the Thai and global communities; concepts of the sufficiency economy; analysis of causes and consequences of events, situations, or problems; synthesis of solutions to, precautions against, or improvements in those events, or situations to benefit individuals and their community; and the application of knowledge to solve the problems of case studies

กลุ่มวิชาภาษา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท ๑๐๐ ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

๓ (๒-๒-๕)

LATH 100 Art of Using Thai Language in Communication

ศิลปะการใช้ภาษาไทย ทักษะการใช้ภาษาไทยในด้านการพูด การฟัง การอ่าน การเขียนและการคิด เพื่อการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

Art of using Thai language and of speaking, listening, reading, writing, and thinking skills for accurate and appropriate communication

ศศภอ ๑๑๖ โครงสร้างภาษาอังกฤษ

๓ (๓-๐-๖)

LAEN 116 English Structure

หลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษที่สำคัญ ได้แก่ โครงสร้างประโยค ชนิดของประโยค กาล ประโยคกรรตุวาจกและกรรมวาจก อนุประโยค กริยาไม่แท้ ประโยครายงาน การเปรียบเทียบ กริยาช่วย ประโยคเงื่อนไข คำบอกปริมาณ และเครื่องหมายวรรคตอน รวมถึงการประยุกต์ใช้หลักภาษาเพื่อการสื่อสาร

A study of essential English grammatical topics and mechanisms, such as basic sentence structures, types of sentences, tenses, active and passive voices, subordinate clauses, verbals, reported speech, comparative structures, modals, conditionals, modifiers, and punctuation marks; application of grammatical knowledge for communication



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศกอ ๒๑๖ การสื่อสารด้วยวาจาเป็นภาษาอังกฤษ

๓ (๓-๐-๖)

LAEN 216 English Oral Communication

การฝึกสนทนาในสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันและเพื่องานอาชีพ การพูดและฟังในบริบทต่าง ๆ การสัมภาษณ์ และการรายงานปากเปล่า

Practicing conversation in everyday life situations and for work; listening and speaking in various contexts; interview and oral report

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

กยศท ๒๖๐ การบริหารและการจัดการองค์การ

๓ (๓-๐-๖)

KAGE 260 Administration and Organization Management

หลักในการบริหาร หน้าที่ของผู้บริหารในด้านที่เกี่ยวกับการวางแผน การจัดการ การนำ การอำนวยการ การจูงใจ การสื่อสาร การประสานงาน และการควบคุมงานให้ดำเนินตามนโยบายที่ได้วางไว้เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของกิจการ วิชาเศรษฐศาสตร์ขั้นแนะนำ อุปสงค์-อุปทาน ดุลยภาพ ความยืดหยุ่นและการจัดประเภทสินค้า ระบบตลาด ในทางเศรษฐศาสตร์ ต้นทุนการผลิต บัญชีรายได้ประชาชาติ ความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ ความรู้เบื้องต้นทางการเงิน การอ่านงบการเงิน อัตราส่วนที่สำคัญทางการเงิน การวางแผนการเงิน การลงทุน การกระจายการลงทุน

Principles of management, the roles of managers in planning, organizing, leading, directing, motivating, communicating, coordinating and controlling in order to achieve the organization goals. Introduction to economics, demand-supply, equilibrium, elasticity and category of goods, market system in economics, production cost, national income account, economic growth, elementary finance, how to read financial statements, the important financial ratios, financial planning, investment, investment diversification

ดศสว ๑๐๑ ดนตรีวิจัษ์

๒ (๒-๐-๔)

MSID 101 Music Appreciation

การเข้าใจวิวัฒนาการ ภาพรวมของวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกและของโลก ทั้งในด้านรูปแบบ สังคม เศรษฐกิจ อันจะนำมาสู่การเข้าใจวัฒนธรรมดนตรีอื่นๆ เพื่อประโยชน์ในการเปรียบเทียบ และเพื่ออนาคตของวัฒนธรรมดนตรีไทยเอง

The understanding of the evolution of western and global music cultures, considering both their forms and their social and economic foundations, which will lead to the better understandings of other music cultures as well as the comparison and the futures of Thailand's music cultures



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

สวศท ๑๐๓ เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน

๒ (๒-๐-๔)

ENGE 103 Economics in Everyday Life

ผู้บริโภค อุปทาน อุปสงค์ ผู้ผลิต ต้นทุน กลไกตลาด ระบบเศรษฐกิจการแข่งขันต่าง ๆ ผลิตภัณฑ์มวลรวม การลงทุน เงินเพื่อ นโยบายการคลัง นโยบายการเงิน การกระจายรายได้ ดุลการค้า

Consumer, demand, producer, cost supply, market mechanism, competitive economic systems, gross domestic products, investment, inflation, fiscal policy, monetary policy, income distribution, trade balance

สมสค ๑๐๕ เศรษฐกิจการเมืองไทยและสังคมโลก

๒ (๒-๐-๔)

SHSS 105 Thai Economy and Politics and Global Society

การนำประเทศต่าง ๆ ติดต่อกันด้วยโลกาภิวัตน์ การเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและการเมืองไทย ในแง่หนึ่งของโลก จะให้ผลกระทบต่อกัน ทางตรงหรือทางอ้อม ความเข้าใจถึงความสัมพันธ์กันเช่นนี้ช่วยทัศนคติในการเข้าใจ และแก้ไขปัญหา

Globalization bringing countries interconnected; Thai economic and political changes as a part of the world having direct and indirect impacts on another; understanding such relationship enhance vision in understanding and solving problems

ตศตน ๑๐๗ ภาพยนตร์วิจักษ์

๒ (๒-๐-๔)

MSMS 107 Film Appreciation

คำจำกัดความ บทบาทและหน้าที่ของภาพยนตร์ การสำรวจถึงประเภท รูปแบบ ประวัติ พัฒนาการของภาพยนตร์ในโลกภาพยนตร์ตะวันตก-ตะวันออก และภาพยนตร์ไทย องค์ประกอบการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ การสำรวจภาพยนตร์ หลักการประเมินสุนทรีย์ของภาพยนตร์

The definitions, role & functions of films; survey into genres, film styles, history of films, and development in both eastern-western cinematographic worlds as well as films in Thailand; elements of film creation; films exploration; principles of aesthetic evaluation in films

ศศพฐ ๑๔๗ จิตวิทยาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

๓ (๓-๐-๖)

LAFE 147 Psychology for Quality of Life

การเรียนรู้เกี่ยวกับการพัฒนาการของมนุษย์ การปรับตัว การเข้าใจตนเอง และผู้อื่น อิทธิพลทางสังคม และสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อการดำเนินชีวิต การมีสุขภาพจิตที่ดี การวางแผนชีวิต ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความรับผิดชอบต่องานตนเอง ครอบครัว และสังคม

Learning of human development; self-adjustment; understanding of individual and others; social and environmental influence on human life healthy mind; life planning; creativity and responsibility for self, family and society



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาอื่นๆ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรฯ ให้มี
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

สวศท ๑๐๐ โลกและธรรมชาติ

๓ (๓-๐-๖)

ENGE 100 The Earth and Nature

หลักการสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศน์ ระบบพลวัต สมดุลทางธรรมชาติในระบบนิเวศน์ การอนุรักษ์
ทรัพยากรธรรมชาติ และความหลากหลายทางชีวภาพ ชุมชนมนุษย์สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ กิจกรรม
ของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติประกอบด้วย น้ำ ดิน แร่ธาตุ ป่าไม้ สัตว์ป่า
พลังงาน อากาศ เสียง มลพิษ และกากของเสียอันตราย สถานการณ์สิ่งแวดล้อมปัจจุบันและวิกฤติการณ์สิ่งแวดล้อมใน
ประเทศของเราและประเทศอื่น แนวทางการจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Principle of environment, ecosystem, dynamic system, balance of nature in ecology system,
natural resource conservation and biodiversity; Human community related to their environment and
natural resource. Human activities directly impacts on environment and natural resources : water, soil,
minerals, forest, wildlife, energy, air, noise, solid waste, and hazardous waste, Current environmental
situation and environmental crisis in our country and others counties Ways of environmental
management as a means for sustainable development

สวศท ๑๐๑ การมีชีวิตอย่างยั่งยืน

๓ (๒-๒-๕)

ENGE 101 Sustainable Living

หลักการความสมดุลและระบบนิเวศที่ยั่งยืน บทบาทของมนุษย์ทั้งปัจเจกและสังคม การสร้างและทำลายความ
สมดุล ระบบนิเวศและการดำเนินชีวิต การบูรณาการและการมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหาสิ่งแวดล้อมเพื่อการมีชีวิต
อย่างยั่งยืน

Principle of balance and sustainable ecology Roles of individual and society Creation and
destruction of balance of ecological system and way of living Integration and participation in
ecological problems solving for sustainable living



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

สวศท ๑๐๔ ภัยอันตรายและความปลอดภัยในชีวิตประจำวัน

๓ (๓-๐-๖)

ENGE 104 Danger and Safety in Daily Life

อันตรายที่อาจเกิดขึ้นจากธรรมชาติหรือมนุษย์ในชีวิตประจำวัน จากกิจกรรมในบ้าน สถานที่ทำงาน การเล่นเกมกีฬา กิจกรรมทางการเกษตร อุตสาหกรรม วัตถุอันตราย สารกัมมันตรังสี ไฟฟ้า อัคคีภัย แผ่นดินไหว น้ำท่วมฉับพลัน สารพิษ เชื้อโรค อาหาร ยา สิ่งเสพติดให้โทษ อาชญากรรม การก่อวินาศกรรม อุบัติภัยจากการจราจรขนส่ง มลพิษทางสิ่งแวดล้อม อันตรายจากการแพร่ และรับข้อมูลข่าวสาร มาตรการความปลอดภัย การประเมินและการจัดการตอบสนอง ต่อความเสี่ยง และความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นต่อบุคคล ทรัพย์สิน และสิ่งแวดล้อม

Dangers likely to arise from nature or man in everyday life, from activities at homes, work places, sports and games, agricultural practice, industry, toxic substances, radio active substances, electricity, fire, earth quake, flood, germs, food, medicine, drugs, crime, sabotage, accidents from transportation, environmental pollutions, dangers from transmitting and receiving information, safety measures evaluation and response to potential risk and damage to persons, properties and environment

สวศท ๑๐๕ บูรณาการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

๓ (๓-๐-๖)

ENGE 105 Integrating Health and Environment

แนวคิดสำหรับ “สุขภาพ” และ “สิ่งแวดล้อม” มิติและระดับของสุขภาพ และปัจจัยที่กำหนดสุขภาพและสิ่งแวดล้อม การปฏิรูประบบสุขภาพ การพัฒนาเชิงยุทธศาสตร์สำหรับการเสริมสร้างสุขภาพและสิ่งแวดล้อม นโยบายสาธารณสุขเพื่อสุขภาพ การประเมินผลกระทบทางสุขภาพและสิ่งแวดล้อม การวิจัยเชิงบูรณาการเพื่อสุขภาพและสิ่งแวดล้อม ตัวชี้วัดความอยู่ดีมีสุข ระบบสารสนเทศเพื่อเสริมสร้างสุขภาพและสิ่งแวดล้อม นโยบายสุขภาพ สาธารณะ กระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต การดำเนินชีวิตเพื่อสุขภาพและสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจพอเพียง เทคนิคการบูรณาการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างสุขภาพและสิ่งแวดล้อมกับอาชีพ

Concepts of “health” and “environment”, dimensions and levels of health and factors determining health and environment. Health system reform, strategic development of health and environment promotion, healthy public policy, health and environmental impact assessment. Integrative research for health and environment, indicators of well-beings. Information system for promoting health and environment, communication for health and environment. Learning process for developing quality of life, living for health and environment, self-sufficient economy, techniques for integrating health and environment, relation between health and environment and occupations



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

วทศร ๑๐๑ วิทยาศาสตร์เชิงบูรณาการ

๓ (๓-๐-๖)

SCID 101 Integrated Science

วิวัฒนาการทางวิทยาศาสตร์ และวิธีการทางวิทยาศาสตร์ โลกและอวกาศ พลังงานในรูปแบบต่าง ๆ แหล่งพลังงาน การนำไปใช้และการอนุรักษ์ สิ่งมีชีวิตและพัฒนาการของสิ่งมีชีวิต เคมีในโลกที่มีการเปลี่ยนแปลง อาหารและเทคโนโลยีอาหาร สิ่งแวดล้อมและมลพิษ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของการขนส่งและการสื่อสาร แนวโน้มการพัฒนาวิทยาศาสตร์ในอนาคต

Science evolution and scientific methods, earth and space, energy in various forms, Energy sources, usage and conservation, living organism and evolution, chemistry in the changing world, food and food technology, environment and pollution, science and technology of transportation and communication, trend in future of science development

วทคณ ๑๗๐ คณิตศาสตร์และสถิติศาสตร์พื้นฐานประยุกต์ได้

๒ (๒-๐-๔)

SCMA 170 Applicable Basic Mathematics and Statistics

แนวคิด เชิงคณิตศาสตร์และสถิติศาสตร์ ทักษะและเทคนิคที่ประยุกต์ได้ในชีวิตประจำวัน ระบบสมการเชิงเส้น เมทริกซ์ กำหนดการเชิงเส้น เซตและหลักการนับ ความน่าจะเป็นและการตัดสินใจ

Mathematical and statistical concepts, skills and techniques applicable in everyday life: systems of linear equations, matrices, linear programming, sets and counting principles, probability and decision

ทศคพ 155 การประยุกต์งานคอมพิวเตอร์

๓ (๒-๒-๕)

ITCS 155 Computer Applications

วิวัฒนาการและประวัติของเครื่องคอมพิวเตอร์ พื้นฐานการทำงานของระบบเครื่องคอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบสำคัญของเครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบปฏิบัติการและการใช้งาน ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์และการเชื่อมต่อเครือข่ายคอมพิวเตอร์ เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและกติกากในการเชื่อมต่อ โครงสร้างของเว็บและภาษาที่ใช้ในการติดต่อที่เรียกว่า เอชทีเอ็มแอล เครื่องมือค้นหาข้อมูลบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต การทำงานของอีเมลล์และการใช้งาน ความปลอดภัยบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ซอฟต์แวร์ด้านการประมวลผลคำ ซอฟต์แวร์ประเภทกระดานอิเล็กทรอนิกส์ ซอฟต์แวร์สำหรับการนำเสนอ

Evolution and history of computers; fundamental concepts of computer systems; computer main components; operating systems and the usage. Computer networks and interconnection. Internet and its connecting protocols; structure of web and its language called html; search engines for Internet; e-mail mechanism and its usage; Internet security; word processing software; electronic spreadsheet software; presentation software



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

กลุ่มวิชาสุขภาพและนันทนาการ ไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาอื่นๆ โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรฯ ให้มี
หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

วทศท ๑๐๑ แอโรบิกเพื่อสุขภาพ

๒ (๑-๒-๓)

SPGE 101 Aerobics for Health

ความสำคัญของการออกกำลังกายแบบแอโรบิก ประโยชน์ หลักการพื้นฐานของฝึกเต้นแอโรบิก ทักษะการเคลื่อนไหวในการเต้นแอโรบิก ความปลอดภัย และกิจกรรมแอโรบิกอื่นๆ เช่น แอโรบิกในน้ำ การชกมวยแบบแอโรบิก ประกอบเพลง

Aerobics exercise significance, benefits and basic principles of aerobic dance training; skills of aerobic dance movements, safety, Aerobic activities such as hydro aerobics, aerobic boxing with music

วทศท ๑๐๒ โยคะเพื่อสุขภาพ

๒ (๑-๒-๓)

SPGE 102 Yoga for Health

ประวัติ ความหมาย สถานที่และอุปกรณ์ เพื่อฝึกซ้อมและประโยชน์ของการฝึกโยคะ การเตรียมพร้อมของร่างกาย การยืดเหยียดข้อต่อและกล้ามเนื้อ เทคนิคการเกร็งและคลายกล้ามเนื้อ การฝึกท่าอาสนะต่าง ๆ (ตำแหน่งร่างกาย) การควบคุมลมหายใจ ปรานายามะ การผ่อนคลายอย่างลึกและความปลอดภัยในการฝึก

History, meaning, training locations and equipment, and benefits of yoga; body preparation, joint and muscle stretching, techniques of muscle contraction and relaxation; practice of Asana (body position/posture), breathing control, Pranayama, deep relaxation and Yoga training safety

วทศท ๑๐๓ เสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย

๒ (๑-๒-๓)

SPGE 103 Body Conditioning

ความหมาย และองค์ประกอบของสมรรถภาพทางกาย การทดสอบและประเมินผล หลักการฝึกและวิธีการพัฒนาสมรรถภาพทางกาย โดยใช้วิทยาศาสตร์การกีฬา เช่น การเสริมสร้างมวลกล้ามเนื้อ ความทนทานระบบหัวใจและไหลเวียนโลหิต ความอ่อนตัว เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

Meaning and physical fitness components, testing and evaluation; training principles and method for physical fitness development by using sport science application such as to improve muscle mass, cardiovascular endurance and flexibility



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หมวดวิชาเฉพาะ

กลุ่มวิชาเฉพาะคณะศิลปศาสตร์

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศบศ ๑๑๒ ทักษะการรู้สารสนเทศ

๓ (๓-๐-๒)

LASR 112 Information Literacy Skills

ความสำคัญของการรู้สารสนเทศ ทักษะการรู้สารสนเทศกับการศึกษาระดับอุดมศึกษา การวิเคราะห์และกำหนดความต้องการสารสนเทศ การคัดเลือกแหล่งสารสนเทศ กลยุทธ์การรวบรวม สืบค้น และเข้าถึงสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือ การประเมินคุณค่า วิเคราะห์และสังเคราะห์สารสนเทศ การจัดเก็บ เรียบเรียงและนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบที่เหมาะสม การใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและอ้างอิงแหล่งสารสนเทศประเภทต่าง ๆ

Importance of information literacy; information literacy skills higher education; analyzing and determining the information requirements; selecting information resources; Collecting, searching, and retrieving information by using IT tools; evaluating, analyzing, and synthesizing the information; Managing, arranging, and communicating the information in appropriate formats; using the information ethically and legally with appropriate citation

ศศบศ ๑๑๓ อารยธรรมตะวันตก

๓ (๓-๐-๒)

LASR 113 Western Civilization

ขอบเขตของอารยธรรมตะวันตก ประวัติความเป็นมาของอารยธรรมต่าง ๆ ในซีกโลกตะวันตก การศึกษาและวิเคราะห์ปัจจัยที่นำไปสู่อารยธรรมสำคัญของโลกตะวันตก ได้แก่ อารยธรรมกรีก โรมัน อียิปต์ เมโสโปเตเมีย มาया และอินคา

Scope of western civilization, western civilization history; study and analysis of the factors that cause major civilizations of the western world: Greek, Roman, Egypt, Mesopotamia, Maya, and Inca

ศศบศ ๒๑๔ ปรัชญาเบื้องต้น

๓ (๓-๐-๒)

LASR 214 Introduction to Philosophy

แนวคิดพื้นฐานของวิชาปรัชญา สาขาต่าง ๆ และขอบเขตของวิชาปรัชญา แนวคิดเบื้องต้นของนักปรัชญาทั้งตะวันตกและตะวันออก มนุษย์กับการแสวงหาความจริง การวิเคราะห์หาเหตุผล การประยุกต์ใช้แนวคิดทางปรัชญาในการพัฒนาตนเองให้รู้จักคิดวิเคราะห์โดยใช้เหตุผล บนพื้นฐานที่มั่นคงทางจริยธรรม คุณธรรม เพื่อมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

Basic concepts of philosophy, boundaries of different branches of philosophy; fundamental concepts of western and eastern philosophy; man and truth finding; reason analysis; application of philosophical concepts with strong foundation in ethical and moral values for sustainable social development



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศบศ ๒๑๕ อารยธรรมตะวันออก

๓ (๓-๐-๖)

LASR 215 Eastern Civilization

ประวัติ ความหมายและแนวคิดของอารยธรรมตะวันออก วิธีการศึกษาอารยธรรมตะวันออก กำเนิดของอารยธรรมต่าง ๆ ในซีกโลกตะวันออก การศึกษาและวิเคราะห์ อินเดีย จีน เปอร์เซีย เอเชียตะวันออก และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

History, meaning, and concepts of Eastern civilization; methods of studying Eastern civilization; the birth of civilizations around the Eastern world, and analysis of China, India, Persia, East Asia and Southeast Asia

ศศบศ ๒๑๖ อารยธรรมไทย

๓ (๓-๐-๖)

LASR 216 Thai Civilization

โครงสร้างและพัฒนาการของสังคมไทยในมิติต่าง ๆ ได้แก่ วัฒนธรรม วิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม การปกครอง ศาสนา วรรณคดีไทย ศิลปะ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ หัตถศิลป์ อาหารและขนมไทย ภูมิปัญญาไทย ประเพณีและเทศกาลของไทย

Structure and evolution of Thai society in several dimensions; ways of life, history, fine arts, architecture, political science, religions, Thai literature, arts, dramatic arts, music, Thai handicrafts, Thai foods and desserts, Thai wisdom, Thai traditions and festivals

ศศบศ ๓๑๗ มนุษย์กับศิลปะ

๓ (๓-๐-๖)

LASR 317 Man and Art

ความหมายของศิลปะ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ วิธีการศึกษาศิลปะของมนุษย์ ศิลปะของมนุษย์ในเอเชียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น ศิลปะอินเดีย ศิลปะจีน และศิลปะไทย ศิลปะของมนุษย์ในซีกโลกตะวันตก ได้แก่ ศิลปะกรีก ศิลปะโรมัน ศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับโลก มนุษย์กับการชื่นชมงานศิลปะ

Definitions of arts; relations between human and arts; methods of human for studying arts; Asian and Southeast Asian Arts: Indian, Chinese, and Thai; Western Arts: Greek and Roman; world class artists; human and arts appreciation

ศศบศ ๓๑๘ สถานการณ์โลกร่วมสมัย: การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม

๓ (๓-๐-๖)

LASR 318 Contemporary World Affairs: Politics, Economy, and Society

การศึกษาปรากฏการณ์ทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมของโลกร่วมสมัย ตั้งแต่หลังการสิ้นสุดของสงครามโลกครั้งที่สองถึงปัจจุบัน

A study of political, economic, and social phenomena in the contemporary world from the end of the Second World War to the present



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

กลุ่มวิชาเอก

รายวิชาบังคับ

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท ๑๐๑ การใช้ภาษากับการคิด

๓ (๓-๐-๖)

LATH 101 Language Use and Thinking

ความสัมพันธ์ระหว่างการใช้ภาษากับการคิดแบบต่าง ๆ อาทิ คิดแบบมีเหตุผล คิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแบบบูรณาการ และการถ่ายทอดความคิดโดยใช้ภาษาเป็นสื่อ

Relationship between language use and several thinking styles including rational, analytical, synthetical, creative and integrative thinking, using language as a tool for expressing thoughts

ศศภท ๒๐๑ หลักและศิลปะการฟังและการพูด

๓ (๓-๐-๖)

LATH 201 Principles and Arts of Listening and Speaking

หลักการฟังและการพูด การพัฒนาความสามารถด้านการฟังและพูดในชีวิตประจำวัน การฟังและพูดเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ การพูดนำเสนอทางวิชาการ การพูดในที่ชุมนุมชน

Principles of listening and speaking; development of listening and speaking proficiency in everyday life and for specific purposes; academic presentation and public speaking

ศศภท ๒๐๒ หลักและศิลปะการอ่านและการเขียน

๓ (๓-๐-๖)

LATH 202 Principles and Arts of Reading and Writing

หลักการอ่านและการเขียน การพัฒนาความสามารถด้านการอ่านและการเขียนแบบต่าง ๆ

Principles of reading and writing; development of proficiency in various types of reading and writing

ศศภท ๒๐๓ ลักษณะภาษาไทย

๓ (๓-๐-๖)

LATH 203 Characteristics of the Thai Language

ความหมายและธรรมชาติของภาษาไทย ลักษณะของหน่วยภาษาระดับต่าง ๆ ภาษาไทยถิ่น ภาษาต่างประเทศที่สัมพันธ์กับภาษาไทย ความสัมพันธ์ระหว่างภาษาไทยกับสังคมและวัฒนธรรมไทย

Meaning and nature of Thai language; characteristics of language units at different levels; Thai dialects; foreign languages related to Thai language; relationship between Thai language and Thai society and cultures



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท ๒๐๔ หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย

๓ (๓-๐-๖)

LATH 204 Principles for the Study of Thai Literary Works

หลักการศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมไทย องค์ประกอบของวรรณคดีและวรรณกรรมไทย ความรู้ด้านสุนทรียศาสตร์เพื่อการศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมไทย ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีและวรรณกรรมกับชีวิตและสังคม

Principles for the study of traditional and contemporary Thai literary works, components of traditional and contemporary Thai literary works, knowledge of aesthetics for literary studies, relationship between literature and life

ศศภท ๒๐๕ คติชนวิทยาขั้นแนะนำ

๓ (๓-๐-๖)

LATH 205 Introduction to Folklore

ความหมาย ความเป็นมา ประเภทข้อมูลคติชน ข้อมูลคติชนในสังคมไทยปัจจุบัน ความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลคติชนกับศาสตร์และอาชีพต่าง ๆ

Meaning, origin, and types of folklore; folklore information in modern Thai society; relationship between folklore and other disciplines or careers

ศศภท ๒๐๖ หลักการศึกษารัฐศาสตร์และภาษาศาสตร์

๓ (๓-๐-๖)

LATH 206 Principles for the Study of Language and Linguistics

ทฤษฎีและแนวคิดเบื้องต้นทางภาษาศาสตร์ที่สัมพันธ์กับการศึกษาภาษาไทย อาทิ เสียง ระบบเสียง ความหมาย วากยสัมพันธ์ ภาษาศาสตร์เชิงสังคม

Theory and basic linguistic concepts related to the study of Thai language including phonetics, phonology, semantics, syntax, and sociolinguistics, etc.

ศศภท ๒๐๗ ภาษาไทยในงานสื่อสารมวลชน

๓ (๓-๐-๖)

LATH 207 Thai Language in Mass Media

ความรู้เกี่ยวกับสื่อสารมวลชน การวิเคราะห์สื่อ การรู้เท่าทันสื่อ การพัฒนาความสามารถด้านการใช้ภาษาไทย ในงานสื่อสารมวลชนประเภทต่าง ๆ ประเด็นทางจริยธรรมของสื่อมวลชนที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาไทย

Knowledge of mass communication; media content analysis; media awareness; proficiency development of the use of Thai language in various mass media, ethical issues in mass media related to the use of Thai language

ศศภท ๒๐๘ วิวัฒนาการวรรณคดีไทย

๓ (๓-๐-๖)

LATH 208 Evolution of Thai Literature

วิวัฒนาการของวรรณคดีไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา ถึงรัตนโกสินทร์; วรรณคดีเอกแต่ละสมัย; การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และวรรณศิลป์



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

The evolution of Thai literatures from Sukhothai, Ayutthaya, to Rattanakosin periods; masterpiece literatures of different periods; analysis of form, content, idea, and aesthetics

ศศภท ๓๐๑ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย ๓ (๓-๐-๖)

LATH 301 Contemporary Thai Literary Works

พัฒนาการวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และวรรณศิลป์; ทิศทางวรรณกรรมไทยในปัจจุบัน

Development of contemporary Thai literary works; analysis of form, content, idea and aesthetics; trends in contemporary Thai literary works

ศศภท ๓๐๒ ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 302 Thai Language for Business Communication

การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจ สมรรถนะการใช้ภาษาไทยรูปแบบต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับการสื่อสารเชิงธุรกิจที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

Use of Thai language for business communication; developing essential Thai language competence for business communication relevant to social and culture contexts

ศศภท ๓๐๓ การเขียนเชิงวิชาการ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 303 Academic Writing

ความหมาย ประเภท องค์ประกอบ ขั้นตอนต่าง ๆ ในการเขียนเชิงวิชาการ ภาษาที่ใช้ในงานเขียนเชิงวิชาการ การค้นคว้าและอ้างอิงอย่างเป็นระบบ การสรุป วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และการเขียนบทความวิชาการได้

Meaning, types, components, and process of academic writing; language in academic writing; systematic research and citations; summarizing, analyzing, synthesizing data, and writing academic articles

ศศภท ๓๐๔ วรรณกรรมวิจารณ์ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 304 Literary Criticism

แนวคิดและพัฒนาการการวิจารณ์วรรณกรรมไทย ทฤษฎีวรรณกรรมวิจารณ์ การวิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมไทยประเภทต่าง ๆ

Concepts and development of Thai literary criticism; theories of literary criticism; analysis and criticism of various types of Thai literary works



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๔๐๑	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	401	Seminar on Thai Language and Literature การสัมมนาและวิจัยในประเด็นเฉพาะทางภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยา Seminar and research on selected issues of Thai language, literature, and folklore	
ศศภท	๔๐๒	บูรณาการภาษาและวรรณกรรมไทยเพื่อการพัฒนา	๓ (๒-๒-๕)
LATH	402	Integration of Thai Language and Literature for Development ภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาในฐานะทุนวัฒนธรรม และกรณีศึกษา การบูรณาการความรู้ทาง ภาษา วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยา ในการผลิตงานสร้างสรรค์เพื่อแก้ไขปัญหาในระดับบุคคล ชุมชน และสังคม Thai language, Thai literary works, and folklore as cultural capital and case studies; integration of knowledge of Thai language, Thai literary works, and folklore for producing creative work in order to solve problems of individuals, communities, and society	

รายวิชาบังคับเลือก

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๖๑	การเขียนข่าว	๓ (๓-๐-๖)
LATH	361	News Writing หลักการรายงานข่าวและการเขียนข่าว พัฒนาความสามารถในการเขียนข่าวประเภทต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ในสื่อ สิ่งพิมพ์ สื่อวิทยุ โทรทัศน์ สื่อใหม่ ลักษณะเฉพาะของภาษาในการเขียนข่าว จรรยาบรรณและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง News reporting and writing; proficiency development of writing news for newspapers, radio, television, and new media; characteristics of language for news in different types of media; ethics and related laws	
ศศภท	๓๖๒	การเขียนสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์	๓ (๓-๐-๖)
LATH	362	Writing for Print Media แนวความคิดทำนิตยสารและหนังสือ พัฒนาความสามารถในการสร้างเนื้อหาสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ อาทิ บทความให้ ความรู้ บทวิเคราะห์ บทวิจารณ์ และบทบรรณาธิการ การพิสูจน์อักษรและการบรรณาธิการ จรรยาบรรณและกฎหมายที่ เกี่ยวข้อง Concepts of making magazines and books; proficiency development of content creating for printed materials including advice, opinion, critique, and editorial; proof reading and editing; ethics and related laws	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๖๓	การเขียนสารคดี	๓ (๓-๐-๖)
LATH	363	Non-Fiction Writing	
<p>หลักการเขียนสารคดี พัฒนาความสามารถในการเขียนงานสารคดีประเภทต่าง ๆ อาทิ สารคดีท่องเที่ยว สารคดีชีวประวัติบุคคล</p> <p>Principles of writing non-fiction; proficiency development of writing various types of documentaries such as travelogue, documentary, and biography</p>			
ศศภท	๓๖๔	การเขียนบท	๓ (๓-๐-๖)
LATH	364	Script Writing	
<p>หลักการเขียนบท พัฒนาความสามารถในการเขียนบทประเภทต่าง ๆ อาทิ บทวิทยุกระจายเสียง บทวิทยุโทรทัศน์ และบทภาพยนตร์</p> <p>Principles of script writing; proficiency development of writing different kinds of script such as radio script, television script, and screenplay</p>			
ศศภท	๓๖๕	การพูดแบบพิธีกรและผู้ประกาศ	๓ (๓-๐-๖)
LATH	365	Master of Ceremony and Broadcasting Speaking	
<p>หลักการพูดแบบพิธีกร หลักการพูดสำหรับงานผู้ประกาศในสื่อประเภทต่าง ๆ พัฒนาความสามารถในการพูดแบบพิธีกรและผู้ประกาศ มาตรฐานการใช้ภาษา จริยธรรมและจรรยาบรรณในการประกอบวิชาชีพ</p> <p>Principle of speaking for the master of ceremony and broadcasting, proficiency development of speaking and announcing; language standards for speaker and broadcaster; moral and ethics in speaking and broadcasting</p>			
ศศภท	๓๖๖	การพูดเพื่อการฝึกอบรม	๓ (๓-๐-๖)
LATH	366	Speaking for Training	
<p>หลักการพูดเพื่อฝึกอบรม เทคนิคการเป็นวิทยากรและกระบวนการ การออกแบบการฝึกอบรม การพัฒนาคุณลักษณะ เจตคติและความสามารถในการพูดฝึกอบรมรูปแบบต่าง ๆ</p> <p>Principles of speaking in training; techniques and processes of training; training course design; developing characteristics, attitude, and proficiency in speaking for various types of training</p>			
ศศภท	๓๖๗	การพูดแบบสาระบันเทิง	๓ (๓-๐-๖)
LATH	367	Docu-entertainment Speaking	
<p>หลักการพูดเพื่อให้เกิดสาระความรู้และความบันเทิง เทคนิคการพูดแบบสาระบันเทิงในที่ชุมนุมชนและในสื่อต่าง ๆ พัฒนาความสามารถในการพูดแบบสาระบันเทิง อาทิ การนำเสนอ โต้ว่าที่ ทอล์กโชว์</p>			



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

Principles of speaking for entertainment and knowledge dissemination; practice of docu-entertainment speaking in public and media; proficiency development of various types of speaking such as talk and debate

ศศภท ๓๖๘ วาทศิลป์และวาทนิพนธ์ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 368 Rhetoric and Speech Composition

ความรู้เกี่ยวกับวาทศิลป์ หลักการเขียนและพูดอย่างมีวาทศิลป์ วิเคราะห์วาทศิลป์ในสารเพื่อโน้มน้าวใจ พัฒนาความสามารถในการเขียนสารเพื่อโน้มน้าวใจแบบต่าง ๆ อาทิ สาร คำกล่าว ปาฐกถา สุนทรพจน์

Knowledge of rhetoric; principles of rhetorical writing and speaking; analyzing rhetorical strategies in persuasion; proficiency development of writing for persuasion such as message, address, lecture, and speech

ศศภท ๓๖๙ ภาษาไทยสมัยต่าง ๆ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 369 Thai Language in Different Periods

ลักษณะของภาษาไทยสมัยต่าง ๆ เปรียบเทียบลักษณะภาษาต่างสมัยในด้านต่าง ๆ อาทิ ตัวอักษร อักษรวิธี เสียง คำ ประโยค สำนวนโวหาร และการใช้ภาษาในระดับต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงสมัยปัจจุบัน

Characteristics of the Thai language of different periods; comparison of different aspects of the language including alphabet, writing system, sound, expression, sentence, idiom and language use; from the Sukhothai period to the present time

ศศภท ๓๗๐ วิทยาภาษาไทยถิ่น ๓ (๓-๐-๖)

LATH 370 Thai Dialectology

ภาษาไทยถิ่น การเก็บข้อมูลภาคสนามภาษาถิ่น การศึกษาวิเคราะห์หน่วยภาษาระดับต่าง ๆ ของภาษาไทยถิ่น

Thai dialects; fieldwork in dialectology; analysis of different language units of Thai dialects

ศศภท ๓๗๑ แบบเรียนภาษาไทย ๓ (๓-๐-๖)

LATH 371 Thai Textbooks

พัฒนาการของแบบเรียนภาษาไทยทั้งด้านเนื้อหา แนวคิด และการนำไปใช้ การศึกษาวิเคราะห์แบบเรียนภาษาไทยสมัยต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างแบบเรียนภาษาไทยกับบริบททางสังคมและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

Evolution of Thai textbooks in terms of history, content, concept, and usage; analysis and comparison of Thai textbooks of different periods; relations between Thai Textbook and society and other aspects



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๗๒	ภาษากับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	๓ (๓-๐-๖)
LATH	372	Language and Cross-Cultural Communication	
		ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับวัฒนธรรม การใช้ภาษาในการสื่อสารและปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนต่างวัฒนธรรม ปัญหาและอุปสรรคการสื่อสารที่เกิดจากปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรม	
		Relationship between language and culture; language use in communication and cross-cultural interaction, problem and obstacle in communication caused by social and cultural factors	
ศศภท	๓๗๓	ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว	๓ (๓-๐-๖)
LATH	373	Thai Language for Tourism	
		หลักการใช้ภาษาไทยในงานที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว อาทิ มัคคุเทศก์ ภัณฑารักษ์ ผู้ประกอบการด้านการท่องเที่ยวแบบต่าง ๆ การพัฒนาความสามารถด้านการสื่อสารในงานด้านการท่องเที่ยว จรรยาบรรณและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง	
		Principles of using Thai language in relation to tourism industry, such as tourist guide, curator, tourism entrepreneur; proficiency development of communication for tourism; ethics and related laws	
ศศภท	๓๗๔	ภาษาไทยเพื่อการประชาสัมพันธ์	๓ (๓-๐-๖)
LATH	374	Thai Language in Public Relations	
		หลักการประชาสัมพันธ์ เทคนิคการใช้ภาษาไทยเพื่อการประชาสัมพันธ์ การพัฒนาความสามารถด้านการสื่อสารในงานประชาสัมพันธ์ จรรยาบรรณและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง	
		Principles of public relations; techniques of using Thai language in public relations; proficiency development of communication for public relations-related career; ethics and related laws	
ศศภท	๓๗๕	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสื่อใหม่	๓ (๓-๐-๖)
LATH	375	Thai Language for New Media Communication	
		ความรู้เกี่ยวกับการสื่อสารในสื่อใหม่ การพัฒนาความสามารถด้านการค้นคว้า การวิเคราะห์ข้อมูล การสร้างสรรค์เนื้อหา และการนำเสนอในสื่อใหม่ การรู้เท่าทันสื่อใหม่ การใช้ภาษาไทยในสื่อใหม่ ความรู้เรื่องทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง	
		Knowledge of communication in new media; proficiency development of communication for new media; new media literacy; use of Thai language in new media; awareness of copyright, intellectual property and internet laws	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๗๖	สัทศาสตร์และสรวทยาภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	376	Thai Phonetics and Phonology เสียง หน่วยเสียง ระบบเสียง วิเคราะห์เสียงและระบบเสียงในภาษาไทย Sounds, phonemes, sound system of Thai language; analysis of sound and sound system of Thai language	
ศศภท	๓๗๗	วากยสัมพันธ์ภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	377	Thai Syntax ทฤษฎีทางวากยสัมพันธ์ วิเคราะห์ระบบวากยสัมพันธ์ในภาษาไทย อาทิ หน่วยคำ คำ วลี ประโยค Theories of syntax, analysis of syntax in Thai language including morphemes, words, phrases and sentences	
ศศภท	๓๗๘	ภาษาศาสตร์สังคม	๓ (๓-๐-๖)
LATH	378	Sociolinguistics ทฤษฎีทางภาษาศาสตร์สังคม ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับสังคม วิเคราะห์ภาษาไทยในเชิงภาษาศาสตร์สังคม Theories of sociolinguistics; relationship between language and society; analysis of the Thai language using sociolinguistic approaches	
ศศภท	๓๗๙	อรรถศาสตร์ภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	379	Thai Semantics ทฤษฎีทางอรรถศาสตร์ วิเคราะห์ความหมายระดับคำ วิเคราะห์วากยสัมพันธ์กับความหมายในภาษาไทย Theories of semantics; lexical semantic analysis; syntactic and semantic analysis in Thai language	
ศศภท	๓๘๐	สัมพันธสารภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	380	Thai Discourse Analysis ทฤษฎีทางสัมพันธสาร วิเคราะห์สัมพันธสารในภาษาไทย Theories of discourse analysis and discourse analysis of Thai language	
ศศภท	๓๘๑	วัจนปฏิบัติศาสตร์ภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	381	Thai Pragmatics ทฤษฎีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์ วิเคราะห์ภาษาไทยในเชิงวัจนปฏิบัติศาสตร์ Theories of pragmatics; analysis of Thai language using pragmatic approaches	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๘๒	แนวคิดและทฤษฎีคติชนวิทยาเบื้องต้น	๓ (๓-๐-๖)
LATH	382	Fundamental Principles and Theories of Folklore	
<p>พัฒนาการของการศึกษาข้อมูลคติชน แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีทางคติชนวิทยาที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูลทางคติชนประเภทต่าง ๆ</p> <p>Development of folklore studies; concepts, theories, and methodology in analysis of different types of folklore information</p>			
ศศภท	๓๘๓	คติชนกับความเชื่อและศาสนา	๓ (๓-๐-๖)
LATH	383	Folklore, Beliefs and Religions	
<p>ความสัมพันธ์ของศาสนาและความเชื่อกับข้อมูลคติชน บทบาทของศาสนาและความเชื่อต่อกลุ่มชน</p> <p>Relations between religions and beliefs relevant to different types of folklore information; roles of religions and beliefs of different groups of people and society</p>			
ศศภท	๓๘๔	เรื่องเล่าทางคติชนวิทยา	๓ (๓-๐-๖)
LATH	384	Folk Narratives	
<p>ความหมาย ลักษณะ ประเภท ความสำคัญของเรื่องเล่าทางคติชนวิทยา และวิธีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล</p> <p>Meaning, characteristics, types, and significance of folk narratives; methodology in analyzing folk narratives</p>			
ศศภท	๓๘๕	ศิลปะพื้นถิ่นและหัตถกรรมพื้นถิ่น	๓ (๓-๐-๖)
LATH	385	Folk Art and Craft	
<p>ความหมาย ลักษณะ ประเภท ความสำคัญของศิลปะพื้นถิ่นและหัตถกรรมพื้นถิ่น วิธีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล</p> <p>Meaning, characteristics, types, and significance of folk arts and craft; methodology in analyzing folk arts and craft</p>			
ศศภท	๓๘๖	คติชนวิทยากับสื่อต่าง ๆ	๓ (๓-๐-๖)
LATH	386	Folklore and Media	
<p>สำรวจข้อมูลคติชนที่ปรากฏอยู่ในสื่อประเภทต่าง ๆ ทั้งที่พัฒนาขึ้นในอดีตและที่เป็นสื่อร่วมสมัย ประเภทของข้อมูลที่ปรากฏในสื่อต่าง ๆ และวิธีการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล</p> <p>A survey of folklore information in different types of media developed in the past to the presence time; types of folklore information in media and methodology in analyzing folklore information</p>			



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๘๗	คติชนวิทยากับศาสตร์ต่าง ๆ	๓ (๓-๐-๖)
LATH	387	Folklore and Other Disciplines	
<p>ความเป็นมาและความสัมพันธ์ระหว่างคติชนวิทยากับศาสตร์แขนงต่าง ๆ อาทิ การแพทย์ วรรณกรรม กีฬา ทัศนศิลป์ History and relations between folklore and various sciences e.g. medicine, literature, sports, visual arts</p>			
ศศภท	๓๘๘	คติชนวิทยากับการจัดการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน	๓ (๓-๐-๖)
LATH	388	Folklore and Sustainable Tourism Management	
<p>ความสัมพันธ์ระหว่างคติชนวิทยากับการจัดการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน ข้อมูลคติชนประเภทต่าง ๆ ที่นำมาใช้เพื่อ จัดการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน Relationship between folklore and sustainable tourism management; types of folklore information necessary for managing sustainable tourism</p>			
ศศภท	๓๘๙	การศึกษาภาคสนามทางคติชนวิทยา	๓ (๓-๐-๖)
LATH	389	Field Methods in Folklore Study	
<p>กระบวนการ ขั้นตอน ระเบียบวิธีการทำวิจัยภาคสนามทางคติชนวิทยา เครื่องมือในการทำวิจัยภาคสนาม การ เก็บข้อมูลภาคสนามทางคติชนวิทยา การจดบันทึกข้อมูลภาคสนาม การจัดการข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการ ตรวจสอบข้อมูล Process, steps and methodology in doing folklore fieldwork; field research instruments; methods in collecting field data; writing field notebook, managing field data; analyzing data and data checking and rechecking</p>			
ศศภท	๓๙๐	กวีนิพนธ์ไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	390	Thai Poetry	
<p>ความรู้เกี่ยวกับกวีนิพนธ์ไทย ทิศทางของกวีนิพนธ์ไทยในปัจจุบัน หลักและศิลปะการแต่งกวีนิพนธ์ประเภทต่าง ๆ Knowledge of Thai poetry; trends in contemporary Thai poetry; principles and arts of poetry composing</p>			
ศศภท	๓๙๑	เรื่องสั้นและนวนิยายไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	391	Thai Short Stories and Novels	
<p>ความรู้เกี่ยวกับเรื่องสั้นและนวนิยายไทย ทิศทางของเรื่องสั้นและนวนิยายไทยในปัจจุบัน หลักและศิลปะการ แต่งเรื่องสั้นและนวนิยาย Knowledge of Thai short stories and novels; trends in contemporary Thai short stories and novels; principles and arts of short story and novel writing</p>			



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท	๓๙๒	วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	๓ (๓-๐-๖)
LATH	392	Literary Work for Children and Juveniles	
		ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมเด็กและเยาวชน ทิศทางของวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน การพัฒนาความสามารถในการเขียนและถ่ายทอดวรรณกรรมเด็กและเยาวชนประเภทต่าง ๆ	
		Knowledge of literary works for children and juveniles; trends in contemporary Thai literary works for children and juveniles; proficiency development of writing prose and poetry for children and juveniles	
ศศภท	๓๙๓	ลีลาในวรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	393	Styles in Thai Literary Works	
		ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบ เนื้อหา และลีลาภาษาของนักประพันธ์ ปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ลีลาภาษาในวรรณกรรมคัดสรร	
		Relations between form, content, and literary styles of the authors; factors contributing to the creation of styles in selected literary works	
ศศภท	๓๙๔	อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศในวรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
LATH	394	The Influence of Foreign Literary Works on Thai Literary Works	
		อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศที่มีต่อวรรณกรรมไทยด้านรูปแบบ เนื้อหา แนวคิด และภาษา ปัจจัยที่เกี่ยวข้องและความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมต่างประเทศกับวรรณกรรมไทยสมัยต่าง ๆ	
		Influence of Eastern and Western literary works on Thai literary works in terms of form, content, concept and language; relation between foreign literary works and Thai literary works	
ศศภท	๓๙๕	วรรณกรรมไทยโดยประเภท	๓ (๓-๐-๖)
LATH	395	Specific Genres of Thai Literary Works	
		รูปแบบคำประพันธ์ เนื้อหา ลักษณะเฉพาะ บทบาทหน้าที่ของวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ การวิเคราะห์วรรณกรรมประเภทใดประเภทหนึ่ง	
		Genres of Thai literary works; content, characteristics, and specific roles of Thai literary genres; analysis of selected genres of Thai literary works	
ศศภท	๓๙๖	วรรณกรรมไทยกับศิลปะการแสดง	๓ (๓-๐-๖)
LATH	396	Thai Literary Works and Performing Arts	
		ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับศิลปะการแสดง ความสำคัญของวรรณกรรมการแสดงในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย การตีความและการดัดแปลงบทจากวรรณกรรมไทยเพื่อใช้แสดงในรูปแบบต่าง ๆ	



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

Relationship between Thai literary works and performing arts; significance of literary works and performing arts in Thai social and cultural contexts; interpretation and script adaptation of Thai literary works for different types of performing arts

ศศภท ๓๙๗ วรรณกรรมไทยกับสื่อต่าง ๆ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 397 Thai Literary Works and Media

ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับสื่อต่าง ๆ กระบวนการแต่ง การดัดแปลง และนำเสนอวรรณกรรมไทยในสื่อปัจจุบัน อาทิ หนังสือการ์ตูน อนิเมชัน

Relationship between Thai literary works and media; composing process, adaptation and presentation of Thai literary works in various forms of modern media including comic books and animation

ศศภท ๓๙๘ การฝึกงาน ๓ (๐-๓๕-๑๐)

LATH 398 Internship

การฝึกงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้ความรู้และสามารถทางภาษาไทย วรรณกรรมไทย คติชนวิทยา และการสื่อสารในหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐและเอกชน (ตามที่หลักสูตรเห็นชอบโดยมีกำหนดระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า ๒๔๐ ชั่วโมง และนักศึกษาต้องส่งรายงานและนำเสนอผลการปฏิบัติงานเมื่อเสร็จสิ้นการฝึกงานดังกล่าว)

Internship related to the use of knowledge and proficiency in Thai language, Thai literature, folklore and communication in the government or private sector (approved by the Thai program committee with the components of at least 240 work hours and an internship report and a presentation)

ศศภท ๔๖๑ การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 461 Teaching Thai for Foreigners

หลักการสอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ วิธีพัฒนาสมรรถนะด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาไทยของชาวต่างประเทศในระดับพื้นฐาน แนวทางการสร้างหลักสูตร ผลิตเอกสารประกอบการสอน พัฒนาความสามารถด้านการสอน

Principles of teaching Thai for foreigners; methods of developing foreigners' listening, speaking, reading and writing skills at basic level; guidelines for designing courses and producing learning materials; developing proficiency in teaching

ศศภท ๔๖๒ วรรณกรรมไทยกับเพศสภาวะ ๓ (๓-๐-๖)

LATH 462 Thai Literary Works and Gender

ทฤษฎีเกี่ยวกับเพศสภาวะ เพศสภาวะในวรรณกรรมไทย วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมและเรื่องเล่าประเภทต่าง ๆ เกี่ยวกับเพศสภาวะในบริบทสังคมและวัฒนธรรมไทย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

Gender theories; gender in Thai literary works; analysis and criticism of various types of literary works and narratives related to gender in Thai social and cultural contexts

ศศภท ๔๖๓ วรรณกรรมไทยกับสังคม ๓ (๓-๐-๖)

LATH 463 Thai Literary Works and Society

วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณกรรมโดยเชื่อมโยงกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทย ทิศทางของวรรณกรรมไทยร่วมสมัยที่สัมพันธ์กับสังคมโลก

Analysis and criticism of Thai literary works related to Thai social and cultural contexts; trends in contemporary Thai literary works in relation to the global society

ศศภท ๔๖๔ การศึกษาอิสระ ๓ (๐-๖-๓)

LATH 464 Independent Study

การศึกษาวิจัยเพื่อเพิ่มพูนความรู้หรือฝึกประสบการณ์เป็นรายบุคคล ตามหัวข้อที่สนใจในประเด็นเฉพาะทางภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยา

An individual research or practice in Thai language, Thai literature, and folklore according to one's interest

กลุ่มวิชาโท

รายวิชาโท ภาษาอังกฤษ

รายวิชาบังคับ มี ๔ รายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภท ๒๐๔ การอ่านเชิงวิชาการเบื้องต้น ๓ (๓-๐-๖)

LAEN 204 Fundamental Reading

ความรู้และทักษะจำเป็นสำหรับการอ่านเชิงวิชาการเบื้องต้น ได้แก่ คำศัพท์ กลยุทธ์ในการเรียนรู้คำศัพท์ เช่น อุปสรรค ปัจจัย รากคำ วิธีการเดาความหมายจากบริบท การจับใจความสำคัญ รายละเอียด อนุเฉทชนิดต่างๆ จุดประสงค์และน้ำเสียงของผู้เขียน การอนุมาน และรูปแบบงานวิชาการต่างๆ

Fundamental academic reading skills including vocabulary and vocabulary strategies such as prefixes, suffixes, roots, and guessing meaning from contexts; identification of main ideas, details, types of paragraphs, the author's purposes and tones, inferences and various types of academic texts



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศกอ	๒๐๗	หลักการแปล	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	207	Principles of Translation		
<p>ประวัติและความหมายของการแปล ทฤษฎีและกระบวนการแปล กลวิธีและศิลปะในการแปล การเลือกใช้ภาษาที่เหมาะสมสำหรับงานแปลแต่ละประเภท ฝึกแปลจากบริบทหลากหลายทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย วิเคราะห์และอภิปรายถึงปัญหาที่พบในการแปลและวิธีการแก้ปัญหา การตรวจแก้งานแปล บทบาทของนักแปล ความรู้เรื่องลิขสิทธิ์</p> <p>History of translation; theories and procedure; methods and art of translation; language variety appropriate to each particular type of translation tasks; English-Thai and Thai-English translation practices in a variety of simple contexts; problems in translation and solutions to the problems; translation editing; roles of translators; and fundamental knowledge about copyright</p>				
ศศกอ	๒๑๑	การเขียนเชิงวิชาการเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	211	Fundamental Academic Writing		
<p>หลักการและวิธีการเขียนเชิงวิชาการเบื้องต้น องค์ประกอบของอนุเฉท อนุเฉทชนิดต่างๆ การเขียนอนุเฉทชนิดต่าง เช่นอนุเฉทเชิงบรรยาย อนุเฉทเชิงพรรณนา อนุเฉทเชิงเปรียบเทียบ การเขียนความเรียงและการอ้างอิง</p> <p>Principles and techniques for writing; components of paragraph, types of paragraph, paragraph writing such as descriptive, narrative, and comparison-contrast paragraphs; essay; citation and references</p>				
ศศกอ	๔๓๘	การพูดในที่สาธารณะ	๓	(๓-๐-๖)
LAEN	438	Public Speaking		
<p>องค์ประกอบ วิธีการ และเทคนิคการพูดในที่สาธารณะ จริยธรรมในการพูดในที่สาธารณะ การรวบรวมข้อมูล การลำดับเนื้อหาและความคิด การใช้สำนวนภาษาที่เหมาะสม การใช้สื่อประกอบ การจูงใจผู้ฟัง การพูดในที่สาธารณะ และการกล่าวสุนทรพจน์ในโอกาสต่างๆ</p> <p>Components, methods, and techniques of public speaking, ethics, gathering data from appropriate sources, organizing subject matters and ideas, using appropriate language expressions, visual aids, convincing audience, public speaking and speeches in various occasions</p>				



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

รายวิชาโท ภาษาญี่ปุ่น

รายวิชาบังคับมี ๔ รายวิชา รวม ๑๒ หน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภญ	๑๖๑	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๑	๓	(๒-๒-๕)
LAJP	161	Elementary Japanese 1		
<p>การเรียนรู้ตัวอักษรฮิระงานะและคะตะคะนะ ศึกษาไวยากรณ์ โครงสร้างภาษาญี่ปุ่นขั้นพื้นฐานโดยเน้นทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ให้รู้จักใช้คำศัพท์และรูปประโยคที่ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>Practice in reading and writing Hiragana and Katakana characters; elementary Japanese grammatical structures in listening, speaking, reading and writing; Japanese vocabulary and syntactic structures used in daily life</p>				
ศศภญ	๑๖๒	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๒	๓	(๒-๒-๕)
LAJP	162	Elementary Japanese 2		
<p>การฟัง พูด อ่าน และเขียนคำศัพท์ที่มากขึ้น ไวยากรณ์ และโครงสร้างภาษาญี่ปุ่นที่ซับซ้อนมากขึ้น คำลักษณนาม คำวิเศษณ์ คำสันธาน การกระจายคำกริยา รูปประโยคธรรมดาและรูปประโยคอื่นๆ</p> <p>Practice in listening, speaking, reading and writing more Japanese characters; more complex Japanese structures and grammar; quantifiers of nouns; adverbs; conjunctions; conjugation of verbs; simple sentences and types of sentences</p>				
ศศภญ	๑๖๓	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๓	๓	(๒-๒-๕)
LAJP	163	Elementary Japanese 3		
<p>ไวยากรณ์ภาษาญี่ปุ่นระดับเบื้องต้นที่มีเนื้อหาต่อเนื่องจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๒ โดยเน้นรูปประโยคเงื่อนไข รูปประโยคแสดงความตั้งใจ รูปประโยคให้คำแนะนำ ส่วนขยายคำนาม การออกคำสั่ง การถ่ายทอดคำพูดที่ได้ฟังมา ตัวอักษรคันจิเบื้องต้นประมาณ ๑๐๐ คำ การอ่านและเขียนบทความสั้น ๆ ที่มีการปรับแต่งภาษาให้เข้าใจได้ง่ายขึ้นในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับตนเองและสิ่งใกล้ตัว การพูดแสดงความคิดเห็นในรูปประโยคอย่างง่าย</p> <p>A look at some of the topics introduced in Elementary Japanese II, focusing on more complex sentence structures (i.e., conditional sentences, nominalization, order, and relayed messages), reading practice, writing short passages on topics that students are interested in, giving opinions, and reading and writing of 100 basic Kanji characters</p>				



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภญ ๑๖๔ ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๔ ๓ (๒-๒-๕)
LAJP 164 Elementary Japanese 4

ไวยากรณ์ภาษาญี่ปุ่นระดับเบื้องต้นที่มีเนื้อหาต่อเนื่องจากวิชาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้น ๓ โดยเน้นรูปประโยคเงื่อนไขอื่น ๆ การคาดคะเนจากข้อมูล การอ้างอิงข้อมูลที่ได้รับมา รูปประโยคถูกกระทำ รูปประโยคขอร้อง ขออนุญาตอย่างสุภาพ การเปลี่ยนคำกริยาเป็นคำนาม การใช้คำกริยาผสม การใช้คำสุภาพ คำยกย่อง และคำถ่อมตนในภาษาญี่ปุ่น ตัวอักษรคันจิเบื้องต้นเพิ่มเติมประมาณ ๑๐๐ ตัว การพูดแสดงความคิดเห็นในรูปประโยคที่ยากขึ้น

A continuation of Japanese III, focusing on conditional sentences, prediction, implications, passive voice, requests, permission, polite forms of certain verbs, compound verbs, reading and writing of another 100 basic Kanji characters, and giving opinions using more complex Japanese grammar

รายวิชาบังคับเลือก

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภญ ๑๖๕ ญี่ปุ่นศึกษา ๓ (๓-๐-๖)
LAJP 165 Japanese Studies

ประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นโดยสังเขป ลักษณะภูมิประเทศ ภูมิอากาศ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของชาวญี่ปุ่นที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วรรณกรรม ระบบสังคม และอาหาร เป็นต้น ความสัมพันธ์ระหว่างญี่ปุ่นกับประเทศเพื่อนบ้าน โดยเฉพาะกับไทย

An introduction course to Japanese Studies dealing with a brief history of Japan, its geography and climate, Japanese customs and culture, society, education, literature, and Japan's relationships with neighbouring countries, particularly Thailand

ศศภญ ๑๖๗ ภาษาญี่ปุ่นธุรกิจ ๓ ๓-๐-๖
LAJP 167 Business Japanese

การศึกษาโครงสร้างองค์กรญี่ปุ่น การใช้สำนวนและภาษาเชิงธุรกิจในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยคำนึงถึงธรรมเนียมปฏิบัติในการติดต่อธุรกิจกับชาวญี่ปุ่น

Studying the structure of Japanese organization, the use of Japanese business language and expressions in various situations, with the consideration of the Japanese custom in the business contact with Japanese people



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภญ ๑๖๘ การเขียนภาษาญี่ปุ่น

๓ (๓-๐-๖)

LAMP 168 Japanese Writing

การฝึกเขียนในระดับประโยคโดยใช้หลักไวยากรณ์เกี่ยวเนื่องกับวิชาภาษาญี่ปุ่น ๑ -๔ เน้นความถูกต้องในการใช้คำศัพท์ คำสันธานและรูปประโยค ฝึกเขียนเรียงความสั้นที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและสิ่งรอบตัว

Practicing writing Japanese simple sentences, with the use of the Japanese grammar learned from the courses Japanese 1 - 4; and focusing on the correct usage of vocabulary, conjunctions, and sentence forms. Practicing writing Japanese short essays about daily life and surroundings

ศศภญ ๑๖๙ การอ่านภาษาญี่ปุ่น

๓ (๓-๐-๖)

LAMP 169 Japanese Reading

การฝึกอ่านเรื่องสั้นที่มีหลักไวยากรณ์เกี่ยวเนื่องกับวิชาภาษาญี่ปุ่น ๑ - ๔ โดยเน้นการจับใจความสำคัญ การใช้คำศัพท์ สำนวนภาษา ไวยากรณ์และอักษรคันจิ การฝึกฝนการใช้พจนานุกรมประกอบการอ่าน

Practicing reading Japanese short stories, based on the Japanese grammar linked to the courses Japanese 1 and 2 ; focusing on the reading comprehension, and the usage of words, expressions, and grammar; learning Kanji characters; and practicing a dictionary usage

รายวิชาโท ศิลปะการละคร

รายวิชาบังคับ ๕ รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศศค ๑๐๐ ปรัชญาศิลปะการละครเวที

๓ (๓-๐-๖)

LADA 100 Introduction to Theatre

ความหมายของศิลปะการละครเวทีที่มีรากฐานจากตะวันตกผ่านองค์ประกอบของละครเวที หน้าที่ต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ละครเวที ทั้งหน้าที่ของนักเขียนบท ผู้กำกับ นักแสดง นักออกแบบ และผู้อำนวยการผลิตละครเวที รวมถึงประวัติศาสตร์และรูปแบบต่าง ๆ ของละครเวที การอ่านและวิเคราะห์บทละครเวที และการวิจารณ์ละครเวทีเบื้องต้น

An overview of the art and craft of Western based theatre, components of theatre arts, roles of playwright, director, actor, designer, producer, as well as aspects of theatre history, forms and styles of theatre, theatre literature, and basic theatre criticism



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศศค ๒๓๐ ศิลปะการแสดง ๒ (๑-๒-๓)

LADA 230 Acting

ความสำคัญของและหน้าที่ของวิธีการแสดงเบื้องต้นผ่านทักษะการแสดงเบื้องต้นเช่น การฝึกร่างกาย จิตใจ อารมณ์ จินตนาการ เสียง การแสดงต้นสด การเล่าเรื่อง กระบวนการเรียนรู้ละครสร้างสรรค์ และความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับผู้ชม

The importance and functions of basic acting methods; skills for basic acting such as body preparation, mind, emotion, imagination, voice training, improvisation and storytelling; creative dramatic learning process; connection between actors and audiences.

ศศศค ๒๔๐ การเขียนบทละคร ๒ (๑-๒-๓)

LADA 240 Playwriting

หลักการเขียนบทละครเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติเขียนบทละครสั้น

Basic principles of playwriting; writing short plays

ศศศค ๒๖๐ ละครประยุกต์ ๒ (๑-๒-๓)

LADA 260 Applied Theatre

รูปแบบ เครื่องมือและทฤษฎีของละครประยุกต์โดยการฝึกปฏิบัติจริง การศึกษาประเด็นปัญหาในชุมชนและสังคม การใคร่ครวญเรียนรู้จากตนเอง การสร้างสรรค์กระบวนการละครประยุกต์

Forms, tools and theories of applied theatre through practicing, studying issues and problems in communities and society together with self-contemplating, process of applied theatre

ศศศค ๓๒๐ ศิลปะการละครเวทีไทยร่วมสมัย ๓ (๓-๐-๖)

LADA 320 Contemporary Thai Theatre

ศึกษาประเด็นทางสังคมที่ปรากฏในบทละครไทยร่วมสมัย บริบทและปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักการละครและสังคมร่วมสมัย ศึกษารูปแบบการนำเสนอที่ถูกเลือกมารองรับประเด็นทางการละคร รวมทั้งแนวทางการสร้างบทละครและรูปแบบทางการละครที่ปรากฏในการละครเวทีร่วมสมัยของไทย

A study of social issues in contemporary Thai theatre, contexts and interaction bet ween actors and contemporary society, forms of presentation chosen to accommodate theatre issues, trends in playwriting and genres in contemporary Thai theatre



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

รายวิชาบังคับเลือก

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศศค ๒๒๐ การละครเอเชีย
 LADA 220 Asian Theatre

๓ (๓-๐-๖)

การศึกษาพิธีกรรมและรูปแบบการแสดงละครในเอเชียได้แก่ จีน ญี่ปุ่น และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ รูปแบบการแสดงและตัวบทละครอาทิ อุปรากรจีน ละครโน ละครเคียวเก็น ละครคาบูกิ ละครหน้ากากและละครหุ่นของญี่ปุ่น ชาวบาหลี ไทยและพม่า

A survey of ritual and performing forms of Asian theatre of China, Japan and Southeast Asia, performing style and dramatic texts, including Beijing Opera, Noh, Kyogen, Kabuki, mask performance and puppetry such as Bunraku, Javanese and Balinese Wayang, Thai and Burmese marionette

ศศศค ๒๒๑ ประวัติศาสตร์ละครเวทีตะวันตก
 LADA 221 Western Theatre History

๓ (๓-๐-๖)

ประวัติศาสตร์การละครตะวันตกตั้งแต่จุดเริ่มต้นของการละครเวทีจนถึงละครสมัยใหม่ โดยศึกษาถึงสภาพสังคม วัฒนธรรม วรรณกรรมบทละคร และองค์ประกอบของการแสดงละครเวทีในแต่ละยุค

The history of Western theatre from the origins of the theatre up to modern drama, focusing on the society, culture, dramatic literature, and other elements of theatre from each era

ศศศค ๓๒๑ วรรณคดีการละครตะวันตก
 LADA 321 Western Dramatic Literatures

๓ (๓-๐-๖)

บทละครของตะวันตกตั้งแต่ยุคกรีกจนถึงปัจจุบัน บทละครจากยุคที่สำคัญเพื่อศึกษาเกี่ยวกับสุนทรียะ สภาพสังคมและการเมือง นักการละครโซโฟคลีส เพลตัส เซคสเปียร์ ซามวล เบคเคท เทนเนสซี วิลเลียมและซาราห์ รูห์

A study of Western dramatic plays from Greek to present, specific work from each period, aesthetic, social and political perspectives, Sophocles, Plautus, Shakespeare, Samuel Beckett, Tennessee Williams and Sarah Ruhl

ศศศค ๓๕๐ การกำกับการแสดง
 LADA 350 Directing

๒ (๑-๒-๓)

องค์ประกอบศิลปะการละครและละครประเภทต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับผู้ชม รูปแบบการนำเสนอและการตีความบทละครจากการอ่านบทละครและการฝึกปฏิบัติ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงรวมทั้งแนวทางการใช้เวทีและแนวทางการออกแบบเวทีเบื้องต้น การฝึกการกำกับการแสดงและการนำเสนอโดยการเลือกฉากจากบทละครสั้นมากำกับการแสดง



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

Components of theatre arts and different genres of drama, relationship of actors and audiences, theatrical presentation forms and play analysis through play reading and play directing, roles and functions of a theatre director together with stage direction and basic stage designs, scene directing and presentation through working with short scene and short plays

ศศศค ๔๗๐ โครงการงานปีสุดท้ายด้านศิลปะการละครเวที ๓ (๒-๒-๕)
LADA 470 Senior Project in Theatre

โครงการศึกษาด้วยตนเองด้านศิลปะการละคร อาทิ การสร้างสรรค์ผลงาน การวิจัยด้านละครเวทีตลอดจนการลงมือปฏิบัติฝึกงานกับกลุ่มคณะละครเวทีที่คัดเลือกหรือกลุ่มคณะละครเพื่อการพัฒนาเพื่อประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางศิลปะการละครที่ได้เรียนมาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในการลงมือปฏิบัติจริง

A self-study project in theatre such as a one-act acting, a scene-work directing, a research paper in theatre, or an internship with a selected theatre company or with an applied theatre group in order to apply their theatre knowledge of both theoretical and practical aspects in practice

รายวิชาโท ประวัติศาสตร์

รายวิชาบังคับ ๔ รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปศ ๒๑๑ ประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยใหม่ ๓ (๓-๐-๖)
LAHT 211 Pre-Modern Thai History

ประวัติศาสตร์ไทย บริบททางการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ตั้งแต่สมัยก่อนสมัยประวัติศาสตร์จนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

Thai history in the context of politics, economy, and society since pre-history to King Rama III

ศศปศ ๒๑๒ ประวัติศาสตร์ไทยสมัยใหม่ ๓ (๓-๐-๖)
LAHT 212 Modern Thai History

การศึกษาประวัติศาสตร์ไทยในบริบททางการเมือง เศรษฐกิจและสังคม ตั้งแต่หลังการทำสนธิสัญญาเบาริงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจนถึงปัจจุบัน

Thai history in political, economic, and social context since Bowring Treaty up to the present



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปศ ๒๒๑ ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ขั้นแนะนำ ๓ (๓-๐-๖)
LAHT 221 Introduction to History of Southeast Asia

ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ตั้งแต่ยุคจารีตจนถึงปัจจุบัน ความสำคัญของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในฐานะเมืองท่าทางการค้า การขยายอำนาจของมหาอำนาจตะวันตกในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และการสร้างชาติหลังได้รับเอกราช

History of Southeast Asia since custom period up to the present, the importance of Southeast Asia as sea port; the expansion of the Western powers in Southeast Asia; nation building after the independence

ศศปศ ๓๓๑ ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกขั้นแนะนำ ๓ (๓-๐-๖)
LAHT 331 Introduction to History of East Asia

อารยธรรมของเอเชียตะวันออก ลัทธิและปรัชญาในเอเชียตะวันออก พัฒนาการทางการเมือง เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม ของชาติในเอเชียตะวันออก ภัยคุกคามจากชาติตะวันตกกับการปฏิรูปประเทศ สงครามโลกครั้งที่ ๑ และ ๒ ในเอเชียตะวันออก เหตุการณ์สำคัญในเอเชียตะวันออกหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒

East Asia civilization; doctrines and philosophy in East Asia; the development of society, economy, politics, and culture in East Asia; the threat on reforms from the Western powers and nation reform; World War I and II; the milestones in East Asia post World War II

รายวิชาบังคับเลือก

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปศ ๒๔๑ ประวัติศาสตร์ยุโรปขั้นแนะนำ ๓ (๓-๐-๖)
LAHT 241 Introduction to History of Europe

ประวัติศาสตร์ยุโรปตั้งแต่ยุคอาณาจักรกรีกและโรมันกระทั่งยุคปัจจุบัน โดยศึกษาผ่านพัฒนาการทางด้านสังคม อารยธรรม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง และเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ยุโรป

History of Europe since Greek and Roman Empires up to the present in the context of society, civilization, economy, politics and the milestones in the European history

ศศปศ ๒๖๑ ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นไทย ๓ (๓-๐-๖)
LAHT 261 Thai Local History

การศึกษาประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต การเปลี่ยนแปลงทางสังคม และเศรษฐกิจท้องถิ่นที่มีความสัมพันธ์กับรัฐส่วนกลางในประเทศไทย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

A study of local history, customs, culture, way of life, social change, and local economy related to central administration in Thailand

ศศปศ ๓๑๑ ประวัติศาสตร์การทหารในประเทศไทย ๓ (๓-๐-๖)

LAHT 311 Thailand's Military History

พัฒนาการและบทบาทการทหารไทย การป้องกันประเทศ การสงคราม การเมืองและการปกครอง และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

Development and role of the Thai military, national defense, war, political and public administration, international relationship

ศศปศ ๓๑๒ บทบาทสำคัญของชาวต่างชาติในประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยใหม่ ๓ (๓-๐-๖)

LAHT 312 Roles of Foreigners in Pre-Modern Thai History

ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ บทบาทของชาวต่างชาติในประวัติศาสตร์ไทยก่อนสมัยใหม่ นโยบายการต่างประเทศ

International relations, role of foreigners in pre-modern history, international policy

ศศปศ ๓๓๒ ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในยุคการค้า ศตวรรษที่ ๑๕-๑๘ ๓ (๓-๐-๖)

LAHT 332 History of Southeast Asia in the Age of Commerce 15th-18th Century

ประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในบริบทการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และความสัมพันธ์ระหว่างรัฐในศตวรรษที่ ๑๕ ถึง ๑๘

History of Southeast Asia in the context of politic, economic, social, and international policy from the 15th Century to 18th Century

ศศปศ ๓๕๑ ประวัติศาสตร์อเมริกา ๓ (๓-๐-๖)

LAHT 351 American History

การตั้งถิ่นฐานของชาวพื้นเมืองเดิมและชาวอาณานิคม การสถาปนาประเทศสหรัฐอเมริกา สงครามกลางเมือง เศรษฐกิจ การเมืองและสังคมหลังสงครามกลางเมือง นโยบายโดดเดี่ยวตนเอง บทบาทของสหรัฐอเมริกา ที่มีต่อนานาประเทศระหว่างและหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ สหรัฐฯ ในยุคของการก่อการร้าย

The habitation of the Native Americans and the colonists, the establishment of the United States of America, civil war, the economy, politics, and society after the Civil War, the solitary policy, role of the USA during and after WWII, United States of America in the Terrorist Era



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปศ	๔๑๑	การอ่าน เชิงวิเคราะห์ และการเขียนงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ไทย	๓	(๓-๐-๖)
LAHT	411	Reading, Analysis, and Writing Thai History Research Papers		

หลักการวิเคราะห์หลักฐานทางประวัติศาสตร์ไทยที่สำคัญตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงสมัยใหม่ การตีความและการใช้หลักฐานทางประวัติศาสตร์ประเภทต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลอ้างอิงในการเขียนงานวิจัยทางประวัติศาสตร์ไทย

Principles of analysis of Thai historical documents from Sukhothai period to modern period; interpreting and using historical sources in writing Thai history paper

รายวิชาโท ปรัชญา

รายวิชาบังคับ ๔ รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปญ	๒๗๒	ปรัชญาตะวันออก	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	272	Eastern Philosophy		

แนวคิดพื้นฐานของปรัชญาตะวันออกประกอบด้วย ปรัชญาฮินดู ปรัชญาในพุทธศาสนา ปรัชญาเต๋าและปรัชญาขงจื้อ

Fundamental concepts in the Eastern philosophy: Hinduism, Buddhism, Taoism and Confucianism

ศศปญ	๒๗๓	ปรัชญาตะวันตก	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	273	Western Philosophy		

แนวคิดพื้นฐานของปรัชญาตะวันตก ตั้งแต่สมัย โสคราตีส ถึงปัจจุบัน

Fundamental concepts in the Western philosophy from the Socratic to the contemporary period

ศศปญ	๓๗๕	จริยศาสตร์	๓	(๓-๐-๖)
LAPH	375	Ethics		

การศึกษาทฤษฎีแนวคิดพื้นฐานของปรัชญาในด้านศีลธรรม จริยธรรม และแรงจูงใจต่อคำถามทางศีลธรรม เนื้อหา รวมถึง จริยธรรมความดี (Virtue Ethics) หลักกรรมจริยธรรม (Deontology) ทฤษฎีผลการกระทำ(Consequentialism) ทฤษฎีประโยชน์นิยม (Utilitarianism) และทฤษฎีอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรม

A study of normative approaches to ethical philosophy and their motivating moral questions; virtue ethics; deontology; consequentialism; utilitarianism; and other approaches



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปญ ๔๗๔ ปรัชญาการเมือง ๓ (๓-๐-๖)
LAPH 474 Political Philosophy

แนวคิดเกี่ยวกับการเมืองการปกครอง เพื่อให้เกิดความเข้าใจในแนวคิดเกี่ยวกับหน้าที่ของพลเมืองและพัฒนาการของระบอบการปกครองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

Concepts of politics and government, duties of good citizens, the development of various forms of government from past to present

รายวิชาบังคับเลือก

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปญ ๒๗๔ ปรัชญาสำหรับชีวิต ๓ (๓-๐-๖)
LAPH 274 Philosophy for Life

แนวคิดพื้นฐานของปรัชญาที่จำเป็นสำหรับชีวิตในโลกปัจจุบัน เจตจำนงเสรี อัตลักษณ์ของบุคคล คุณค่าของชีวิต ปรัชญาสำนัก สโตอิก ความสุข จริยธรรมในบริบทของโลก และวิธีดำเนินชีวิตแบบพุทธ

Fundamental concepts in philosophy necessary for today's life; free will; personal identity; the value of life; philosophy of the stoics; happiness; ethics in a global context; how to live in the Buddhist way

ศศปญ ๓๗๐ อภิปรัชญาและญาณวิทยา ๓ (๓-๐-๖)
LAPH 370 Metaphysic & Epistemology

ภาพรวมของการศึกษาแนวคิดทางอภิปรัชญาและญาณวิทยาของนักปรัชญาต่างๆ

A survey of metaphysical and epistemological thoughts from various philosophers

ศศปญ ๓๗๑ ปรัชญาในพุทธศาสนา ๓ (๓-๐-๖)
LAPH 371 Philosophy in Buddhism

แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับปรัชญาในพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาทและฝ่ายมหายาน โดยเฉพาะในฝ่ายเซ็น อนัตตา กรรม สังสาร นิพพาน พระโพธิสัตว์ ตันตระ และจริยศาสตร์แบบพุทธ

Fundamental concepts in Theravada Buddhism and Mahayana Buddhism especially Zen-Buddhism; basic questions concerning anatta, karma, samsara, nirvana, Bodhisattava, Tantra; Buddhist ethics



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศปญ ๔๗๒ ปรัชญาในวรรณกรรม

๓ (๓-๐-๖)

LAPH 472 Philosophy in Literature

การศึกษาแนวคิดปรัชญา โดยเฉพาะจริยศาสตร์ในวรรณกรรม ได้แก่ ความดีกับความชั่ว ความจริงกับความเท็จ โลกแห่งความเป็นจริงกับสิ่งลวงตา เจตจำนงเสรีกับนัยัตินิยม การเสียสละกับความเห็นแก่ตัว ความพึงพอใจกับความเจ็บปวด ปัจเจกชนกับประชาคม ความจงรักภักดีกับการทรยศ ความรักกับความเกลียด ความหวังกับความสิ้นหวัง ศรัทธากับความสงสัย

A study of philosophical, especially ethical, topics in selected literary works: good and evil, truth and lies, reality and illusion, free will and determinism, sacrifice and egoism, pleasure and pain, individual and community, loyalty and betrayal, love and hate, hope and despair, faith and doubt

รายวิชาโท ภาษาจีน

รายวิชาบังคับมี ๔ รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภจ ๑๗๓ ภาษาจีน ๓

๓ (๓-๐-๖)

LACH 173 Chinese III

ทักษะการฟัง การสนทนาโต้ตอบ การอ่านและการเขียนภาษาจีนที่ใช้ในชีวิตประจำวันแบบง่ายๆ โดยเน้นการออกเสียง สำนวน และไวยากรณ์ที่ถูกต้อง

Listening, conversation, reading, and writing skills used in the simple context of daily life. Emphasizing correct pronunciation, idiom, and grammar

ศศภจ ๒๐๑ การฟังและการพูดภาษาจีน ๑

๓ (๓-๐-๖)

LACH 201 Chinese Listening and Speaking I

การฟัง การพูด และการสนทนาโต้ตอบภาษาจีนในบริบทชีวิตประจำวัน ในวงคำศัพท์ ๗๐๐ คำ เน้นความถูกต้องเหมาะสมของคำศัพท์ ไวยากรณ์ และการออกเสียง

A Chinese listening-speaking course that prepares students for communication in everyday situations based on a 700-word vocabulary and with an emphasis on correct pronunciation and grammar



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภจ ๒๐๒ การอ่านภาษาจีนเพื่อความเข้าใจ ๓ (๓-๐-๖)

LACH 202 Chinese Reading Comprehension

การอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาภาษาจีนจากบทความที่เป็นความเรียง งานเขียนร้อยแก้ว และเรื่องสั้น

A Chinese reading skills course that covers a wide range of reading materials in prose forms such as essay and short story

ศศภจ ๓๐๑ การเขียนภาษาจีน ๑ ๓ (๓-๐-๖)

LACH 301 Chinese Writing I

การเขียนข้อความและเอกสารภาษาจีน ได้แก่ การเขียนแนะนำตนเองและครอบครัว การเขียนบันทึกประจำวัน การเขียนเรื่องเล่าทั่วไป การเขียนข้อความอวยพรบุคคลระดับต่างๆ การเขียนบรรยายภาพ การเขียนจดหมายสมัครเรียนและจดหมายสมัครงาน การเขียนเรียงความสั้นๆ

A Chinese writing course that covers a range of basic writing types and purposes such as self and family introduction, diary, story, greetings and wishes, picture description, job and study application letter, and short essay

รายวิชาบังคับเลือก ๔ รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภจ ๒๑๑ การฟังและการพูดภาษาจีน ๒ ๓ (๓-๐-๖)

LACH 211 Chinese Listening and Speaking II

การฟัง การพูด และการสนทนาโต้ตอบภาษาจีนในบริบทชีวิตประจำวัน ในวงคำศัพท์ ๑,๐๐๐ คำ เน้นความถูกต้องเหมาะสมของคำศัพท์ ไวยากรณ์ และการออกเสียง

A continuation of Chinese Listening and speaking I based on a 1,000-word vocabulary and with an emphasis on correct pronunciation and grammar

ศศภจ ๓๑๑ การเขียนภาษาจีน ๒ ๓ (๓-๐-๖)

LACH 311 Chinese Writing II

การเขียนภาษาจีนประเภทต่างๆ ได้แก่ การเขียนข้อความในประกาศและเอกสารประชาสัมพันธ์ การจดบันทึก การเขียนสรุปรายงานการประชุม การเขียนเอกสารโต้ตอบทางราชการและเชิงธุรกิจ การเขียนบรรยายและวิเคราะห์สถานการณ์

A continuation of Chinese Writing I that course a broader range of writing types and purposes, including annulment, note-taking, meeting minute, official document business correspondence, narration, and analysis



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศภจ	๓๑๒	การแปลภาษาจีน	๓ (๓-๐-๖)
LACH	312	Chinese Translation	
การแปลข้อความ บทสนทนา และเอกสารจากภาษาไทยเป็นภาษาจีน และจากภาษาจีนเป็นภาษาไทย			
A translation practice course of translating texts from Chinese into Thai and vice versa at sentence and discourse levels, such as message, conversation, and document			
ศศภจ	๓๑๓	ภาษาจีนในสื่อโทรทัศน์	๓ (๓-๐-๖)
LACH	313	Chinese in Media	
การทำความเข้าใจสาระสำคัญจากการฟัง และการชมจากสื่อภาษาจีนต่างๆ ได้แก่ ภาพยนตร์ โทรทัศน์และสื่อออนไลน์			
A fundamental Chinese language skills course that includes listening, speaking, reading, writing, and translating in everyday situations based on a 500-word vocabulary and with on emphasis on correct pronunciation and grammar			

รายวิชาโท จิตวิทยา

รายวิชาบังคับมี ๔ รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศจว	๑๐๑	จิตวิทยาทั่วไป	๓ (๓-๐-๖)
LAPS	101	General Psychology	
ความหมายของจิตวิทยา ความเป็นมาและความสำคัญของแนวคิดทฤษฎีพื้นฐานทางจิตวิทยา ปัจจัย ทางด้านพันธุกรรม และสิ่งแวดล้อม พัฒนาการมนุษย์ พื้นฐานสรีระวิทยาของมนุษย์ การรับสัมผัส การรับรู้ การเรียนรู้และ กระบวนการคิด แรงจูงใจ อารมณ์และความฉลาดทางอารมณ์? เซาว์ปัญญา ความฉลาดทางจริยธรรม ความแตกต่างระหว่าง บุคคล บุคลิกภาพ การปรับตัวและสุขภาพจิต การจัดการความเครียดและอารมณ์ พฤติกรรมปกติและพฤติกรรมสังคม			
Definition and the origin of psychology approaches and theories, genetic and environmental factors, human development, basic human physiology, sensation and perception, learning and thinking process, motivation emotion and emotional quotient, intelligence, moral quotient, individual differences, personality, adjustment and mental health, managing stress and emotions, abnormal behavior and social behavior			



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศจว ๑๐๒ จิตวิทยาบุคลิกภาพ ๓ (๓-๐-๖)

LAPS 102 Personality Psychology

ทฤษฎีโครงสร้าง พลวัตและการได้มาซึ่งลักษณะบุคลิกภาพ ปัจจัยที่ส่งผลต่อบุคลิกภาพ การพัฒนา บุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ การปรับตัวทางบุคลิกภาพ วิธีการปรับตัวทางบุคลิกภาพแบบต่างๆ การพัฒนาบุคลิกภาพแบบ อปกติ การวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพ

Theories on origins, structure, and dynamics of personality; factors affecting personality development of personalit; personality assessment, personality adjustment, types of personality adjustment, abnormal personality development, relevant research on personality

ศศจว ๒๐๑ จิตวิทยาการเรียนรู้ภาษา ๓ (๓-๐-๖)

LAPS 201 Psychology of Language Learning

ทฤษฎีและแนวคิดทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ภาษา พัฒนาการทางภาษา การวิจัยด้านจิตวิทยา การเรียนรู้ภาษา การเขียนรายงานและนำเสนอผลงานวิจัย

Theories and concepts of language learning; language development; research on psychology of language learning; report writing and presenting a research product

ศศจว ๓๐๑ วิธีวิจัยทางจิตวิทยา ๓ (๓-๐-๖)

LAPS 301 Research Methods in Psychology

ความสำคัญวิจัย กระบวนทัศน์ และประเภทของการวิจัย การเลือกปัญหาในการวิจัยทางจิตวิทยา สมมติฐานในการวิจัย การวัดและคุณภาพของการวัด การวิเคราะห์และอภิปรายผล การฝากวิจัยทางจิตวิทยา

An advanced course on psychology that places an emphasis on research competence in the field, including importance of research, concepts and types of research, problem selection in psychological research, research assumption, evaluation and evaluation quality, result analyze and discussion, psychological research practice by assigning individual research



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

รายวิชาบังคับเลือก ๕ รายวิชา

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

ศศจว	๒๑๑	จิตวิทยาสังคมขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	211	Introduction to Social Psychology		
<p>ความหมายและความเป็นมาของทฤษฎีทางจิตวิทยาสังคม พฤติกรรมสังคมและอัตลักษณ์ทางสังคม การศึกษาเกี่ยวกับตัวตน เพศ ความเชื่อในปัจจุบันควบคุม อดีตและการแบ่งแยก ความสมานฉันท์และความขัดแย้ง ความก้าวร้าว และพฤติกรรมเอื้อสังคม ความดึงดูดใจและความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล พลวัตกลุ่ม การคิดตามกลุ่มและการตัดสินใจภาวะผู้นำ การร่วมมือ เจตคติและการรู้คิดทางสังคม</p> <p>Definition and the origin of social psychology theories; social behavior and social Identity; the study of the self, gender, locus of control; prejudice and discrimination; conformity and conflict; aggression and pro-social behaviors; attraction and interpersonal relationships; group dynamics, groupthink and decision making; leadership; cooperation; social cognition and attitudes</p>				
ศศจว	๒๑๒	จิตวิทยาการปรึกษาขั้นแนะนำ	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	212	Introduction to Counseling Psychology		
<p>มโนทัศน์ ความหมายและเป้าหมายหลักของการปรึกษา หลักการเบื้องต้นและทฤษฎีจิตวิทยาการปรึกษา ความแตกต่างระหว่างการแนะนำและการปรึกษา การปรึกษาและจิตบำบัด ประเภทของการปรึกษา จิตวิทยาการปรึกษา และ สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ความสำคัญและองค์ประกอบของสัมพันธภาพ เงื่อนไขที่เอื้อต่อสัมพันธภาพในการปรึกษาเทคนิคใน การปรึกษา จรรยาบรรณวิชาชีพจิตวิทยาการปรึกษา</p> <p>Concepts, definition and major goals of counseling; introduction to counseling psychology; counseling psychology theories; difference between guidance and counseling; counseling and psychotherapy; types of counseling; counseling psychology and related disciplines; the importance and components of relationship; facilitative conditions for counseling relationship; counseling techniques; professional ethics in counseling psychology</p>				
ศศจว	๓๑๑	จิตวิทยาอุตสาหกรรมและองค์การเบื้องต้น	๓	(๓-๐-๖)
LAPS	311	Introduction to Industrial and Organizational		
<p>ประวัติและขอบเขตของจิตวิทยาอุตสาหกรรมและองค์การ บุคคลกับองค์การ พฤติกรรมกลุ่ม พฤติกรรมองค์การ แรงจูงใจในการทำงาน ความพึงพอใจในการทำงาน การติดต่อสื่อสารในที่ทำงาน ความขัดแย้ง ความร่วมมือและการแข่งขัน ผู้นำและภาวะผู้นำ มนุษย์สัมพันธ์ในการทำงาน การสรรหาและคัดเลือกและการพัฒนาบุคลากร การวิเคราะห์และประเมินผล การปฏิบัติงานและการจัดสภาพแวดล้อมในการทำงาน</p>				



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ค้นคว้า)

Background and scope of industrial and organizational psychology; person and organization group behavior organizational behavior; work motivation; work satisfaction; communication in work place; conflict; cooperation and competition; leader and leadership; human relations in working; personnel selection, recruitment and development; performance analysis and assessment; and management of working atmosphere

ศศจว ๓๑๒ จิตวิทยาพัฒนาการ ๓ (๓-๐-๖)

LAPS 312 Developmental Psychology

ความหมายและความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ทฤษฎีเกี่ยวกับพัฒนาการมนุษย์ทั้งทางร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาตั้งแต่ปฏิสนธิถึงวัยชรา ปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโต การส่งเสริมพัฒนาการมนุษย์ทุกช่วงวัย

Definition and significances of human development; theories of physiological, emotional, social, and cognitive development from conception to elderly; factors influencing development; promotion of well-being across life span

ศศจว ๓๑๓ จิตวิทยาเชิงบวก ๓ (๓-๐-๖)

LAPS 313 Positive Psychology

ความหมาย ความเป็นมาและความสำคัญของแนวคิดทฤษฎีพื้นฐานทางจิตวิทยาเชิงบวก แนวคิดเกี่ยวกับความรัก ความหวัง และความสุข อารมณ์ทางบวก คุณลักษณะทางบวกและผลกระทบต่อการใช้ชีวิต อารมณ์ทางบวกและคุณลักษณะทางบวกต่อการเรียนรู้ของมนุษย์ การเสริมสร้างสภาพแวดล้อมทางบวกเพื่อส่งเสริมสุขภาพทางจิต

Definition and the origin of positive psychology; approaches and theories; concepts of hope, love, and happiness; positive emotions and traits and their effects on well-being; the influence of positive emotion and traits on human learning; creation of positive environments for better psychological wellbeing



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๓.๒ ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

๓.๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขา)/สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ ล่าสุดในรอบ ๕ ปี
๑	นางสาวชนกพร พัวพัฒนกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ๓๑๐๒๐๐๐๖๓ X-XX-X	อาจารย์	อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๗) อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๘) อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๔)	ชนกพร พัวพัฒนกุล. (๒๕๕๗). กรมพระราชวังบวรสถานพิมุข กับงานศิลปกรรม. ใน ประพจน์ อัครวิรุฬหการ (บรรณาธิการ), พิมุขสถานสรรพยาการพิสิฐ: สรรพนิพนธ์ประวัติศาสตร์ว่า ด้วย "วังหลัง" สมัยอยุธยา- รัตนโกสินทร์ (หน้า๘๙-๑๕๓). กรุงเทพฯ อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
๒	นายณรงค์ดี สอนใจ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ๓๑๐๐๙๐๒๖๑ X-XX-X	อาจารย์	อ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (พ.ศ.๒๕๕๖) ศศ.บ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (พ.ศ.๒๕๕๑)	ณรงค์ดี สอนใจ. (๒๕๕๗). “พุทธศาสนากับการดัดแปลง วรรณกรรมเรื่องราชมอนสู ภาพยนตร์เรื่องอุโมงค์ผา เมือง”, THE JOURNAL, ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑.
๓	นางน้ามนต์ บุชบงค์ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ๓๗๓๐๑๐๑๖๘ X-XX-X	ผศ.	อ.ด.(วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๔) อ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (พ.ศ.๒๕๕๖) อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัย ศิลปากร (พ.ศ.๒๕๕๑)	น้ามนต์ อยู่อินทร์. (๒๕๕๗). “หนังสือวัดเกาะ...หนังสือขาย ดีในสมัยรัชกาลที่ ๕ และ รัชกาลที่ ๖”, THE JOURNAL, ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขา)/สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ ล่าสุดในรอบ ๕ ปี
๔	นางสาว วรรณพร พงษ์เพ็ง เลขประจำตัวบัตรประชาชน ๓๗๒๐๑๐๐๐๘ X-XX-X	อาจารย์	อ.ด. (ไทยศึกษา นานาชาติ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. ๒๕๕๘) อ.ม. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. ๒๕๔๗) อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๔)	วรรณพร พงษ์เพ็ง. (๒๕๖๑). “การศึกษา “นิราศวังหลัง” ใน ฐานะเรื่องเล่า”, วารสาร มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย นเรศวร, ปีที่ ๑๕, ฉบับที่ ๒.
๕	นางสาว อัญชลี ภูพะกา เลขประจำตัวบัตรประชาชน ๓๗๕๙๙๐๐๓๑ X-XX-X	อาจารย์	อ.ด.(ภาษาไทย)จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (๒๕๕๔) ศศ.ม.(ภาษาไทย)มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ (๒๕๔๖) ศษ.บ.(ภาษาไทย)มหาวิทยาลัย ศิลปากร (๒๕๔๒)	อัญชลี ภูพะกา. (๒๕๕๙). “การ แปลและพิมพ์เผยแพร่นิบาต ชาดก: การสร้างความมั่นคง ของชาติในสมัยรัชกาลที่ ๕”, วารสารปาริชาติ. ปีที่ ๒๙, ฉบับที่ ๒ (ต.ค.-ธ.ค. ๒๕๕๙), หน้า ๘๙-๑๐๘.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๓.๒.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ระดับการศึกษา	เลขประจำตัวบัตรประชาชน
๑	นางสาว เขมฤทัย บุญวรรณ	- ศศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยขอนแก่น (พ.ศ.๒๕๔๐) - ศศ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ.๒๕๔๖) - ประ.ด. (ไทยศึกษา) มหาวิทยาลัยบูรพา (พ.ศ.๒๕๕๘)	๓๗๓๐๓๐๐๐๓ X-XX-X
๒	นางสาว ชนกพร พัวพัฒนกุล	- อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๔) - อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๖) - อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๗)	๓๑๐๒๐๐๐๖๓ X-XX-X
๓	นางสาว ฐิติภา คูประเสริฐ	- อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาฝรั่งเศส) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ.๒๕๔๖) - ศศ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (พ.ศ.๒๕๕๐) - ปัจจุบันลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขา ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	๓๙๐๙๘๐๐๘๗ X-XX-X
๔	นาย ณรงค์ศักดิ์ สอนใจ	- ศศ.บ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (พ.ศ.๒๕๔๑) - อ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ. ๒๕๔๖)	๓๑๐๐๙๐๒๖๑ X-XX-X
๕	นางสาว ญัฐกาญจน์ นาคนวล	- ศศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (พ.ศ.๒๕๔๔) - อ.ม. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์	๓๘๐๐๗๐๐๖๙ X-XX-X



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ระดับการศึกษา	เลขประจำตัวบัตรประชาชน
		มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๗) - อ.ต. (วรรณคดีไทย) คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๙)	
๖	นาง น้ามนต์ บุชบงค์	- อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ.๒๕๔๑) - อ.ม. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ.๒๕๔๖) - อ.ต. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๔)	๓๗๓๐๑๐๑๖๘ X-XX-X
๗	นาง พิชญ์ โสทธิโยธิน	- ศศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒(ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (พ.ศ.๒๕๔๐) - ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหิดล (พ.ศ.๒๕๔๖)	๓๑๐๒๐๐๑๐๓ X-XX-X
๘	นางสาว วรรณพร พงษ์เพ็ง	- อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๔) - อ.ม. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๗) - อ.ต. (ไทยศึกษา นานาชาติ) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๘)	๓๗๒๐๑๐๐๐๙ X-XX-X
๙	นาย วศวรรษ สบายวัน	- อ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ.๒๕๔๗) - อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๒) - ปัจจุบันลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขา ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	๓๑๔๙๙๐๐๑๑ X-XX-X



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ที่	ชื่อ-นามสกุล	ระดับการศึกษา	เลขประจำตัวบัตรประชาชน
๑๐	นางสาว อรวี บุณนาค	- ศศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๑ (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (พ.ศ.๒๕๔๘) - อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๑) - ปัจจุบันลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขา ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	๔๑๐๒๑๐๐๐๔ X-XX-X
๑๑	นาย อภิลักษณ์ เกษมผลกุล	- กศ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยบูรพา (พ.ศ.๒๕๔๔) - อ.ม. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๔๗) - อ.ด. (วรรณคดีไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ.๒๕๕๒)	๓๒๓๐๑๐๐๔๐ X-XX-X
๑๒	นางสาว อัญชลี ภูพะกา	- ศษ.บ.(ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (๒๕๔๒) - ศศ.ม.(ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (๒๕๔๖) - อ.ด.(ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (๒๕๕๔)	๓๗๕๙๙๐๐๓๑ X-XX-X

๓.๒.๓ อาจารย์ประจำจากคณะต่าง ๆ ดังนี้ ไม่มี



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๓.๒.๔ อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ/ ค้ำนำหน้า	คุณวุฒิการศึกษา และสถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	สังกัดหน่วยงาน
๑	ดร.นันทนัย ประสานนาม	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Film Studies) University of St. Andrews, สหราชอาณาจักร อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัย รามคำแหง อ.บ. (ภาษาไทย) เกียรตินิยมอันดับ ๒ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ภาควิชาวรรณคดี คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๒	ดร.ศิริพร ภักดีผาสุข	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) เกียรตินิยมอันดับ ๑ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย MA. (Folklore and Folklife), University of Pennsylvania Ph.D. (Folklore and Folklife), University of Pennsylvania	ภาควิชาภาษาไทย คณะ อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
๓	ดร.ธเนศ เวศร์ภาดา	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย อ.ต. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	เกษียณอายุราชการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
๔	ดร.ธานีรัตน์ จัตุหะศรี	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) (เกียรตินิยมอันดับ หนึ่ง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อ.ต. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ภาควิชาภาษาไทย คณะ อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ/ ค่านำหน้า	คุณวุฒิการศึกษา และสถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	สังกัดหน่วยงาน
๕	ดร.อาทิตย์ ชีระ วณิชย์กุล	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) (เกียรตินิยมอันดับ หนึ่ง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ภาควิชาภาษาไทย คณะ อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
๖	ดร.สุรพงษ์ เลิศสิทธิชัย	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	สธ.บ. (สถาปัตยกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย B. Arch (Architecture), Yale University M. Arch (Architecture), Yale University M.Des., D. Des. (Design), Harvard University	
๗	ดร.แซ มังกรวงษ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ), มหาวิทยาลัยบูรพา ศป.ม. (ทัศนศิลป์), สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ศป.บ. (ภาพยนตร์และวิดีโอ), สจล.	สาขาภาพยนตร์ และ ดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
๘	ดร.ภัททิยา ยิมเรวัต		Doctorat de 3me cycle de l'ecole des Hautes Etudes en Science Sociale (Anthropologie Sociale et Ethnologie), Paris 1991 Diplome d'Etudes Approfondies (Ethnologie), EHESS 1984 ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์และภาษาเอเชีย อาคเนย์) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.๒๕๒๔	เกษียณอายุราชการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ/ ค่านำหน้า	คุณวุฒิการศึกษา และสถาบันที่สำเร็จ การศึกษา	สังกัดหน่วยงาน
			ค.บ. (ฝรั่งเศส-ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย พ.ศ.๒๕๒๑	
๙	นายวิทยา บุษบงค์	นักวิจัย	ศศ.ม ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัย ทักษิณ พ.ศ.๒๕๔๘ ศศ.บ นิเทศศาสตร์ (วารสารศาสตร์) สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี พ.ศ.๒๕๔๕	กลุ่มภารกิจวิชาการและ วิจัย สถาบันทักษิณคดี ศึกษา มหาวิทยาลัย ทักษิณ

๔. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

นักศึกษาในหลักสูตรฯ สาขาวิชาภาษาไทยที่ประสงค์จะฝึกประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง สามารถเลือกรายวิชาการฝึกงานเป็นวิชาบังคับเลือกได้ โดยจะต้องเป็นการฝึกงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้ความรู้และความสามารถทางภาษาไทย วรรณกรรมไทย คติชนวิทยา และการสื่อสาร ในหน่วยงานต่าง ๆ ของภาครัฐหรือเอกชน ตามที่หลักสูตรเห็นชอบโดยมีกำหนดระยะเวลาการฝึกงานไม่น้อยกว่า ๒๔๐ ชั่วโมง และนักศึกษาต้องส่งรายงานและนำเสนอผลการปฏิบัติงานเมื่อเสร็จสิ้นการฝึกงานดังกล่าว

๔.๑ ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา

- ๑) แสดงความสามารถในการใช้ภาษาและวิธีสื่อสารโดยใช้สื่อต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับบริบทของวิชาชีพ
- ๒) แสดงออกซึ่งบุคลิกภาพที่เหมาะสม แสดงความเข้าใจตนเองและผู้อื่น เข้าใจวัฒนธรรมองค์กร และสามารถปรับตัวได้
- ๓) เคารพและทำงานร่วมกับผู้อื่นที่แตกต่างหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๔) ปฏิบัติตามกฎระเบียบ มีวินัย ตรงเวลา และรับผิดชอบ

๔.๒ ช่วงเวลา

ช่วงเวลาการฝึกงาน ภาคการศึกษาฤดูร้อนของปีการศึกษาที่ ๓

๔.๓ การจัดเวลาและตารางสอน

การจัดเวลาและตารางสอนการฝึกงาน ๕ วันต่อสัปดาห์ รวมเวลา ๒๔๐ ชั่วโมง



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๔.๔ กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผล ประกอบด้วย การประเมินจากผู้เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้

- ๑) นักศึกษา ประเมินการบรรลุวัตถุประสงค์ของการฝึกงานและความพึงพอใจต่อแหล่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความพร้อมของสถานที่ฝึก คุณภาพการดูแลของอาจารย์ผู้สอน
- ๒) พนักงานพี่เลี้ยงหรือผู้ประกอบการ ประเมินสมรรถนะของนักศึกษา
- ๓) อาจารย์ผู้สอน ประเมินสมรรถนะของนักศึกษา จำนวนชั่วโมงการที่เข้ารับการปฐมนิเทศและการฝึกปฏิบัติในรายวิชา ผลการประชุมรายงานความก้าวหน้าระหว่างการฝึกงาน ผลจากการตรวจเยี่ยม และ ผลจากรายงานและการนำเสนอผลการฝึกงาน

๕. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการและงานวิจัย

๕.๑ คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาชั้นปีที่ ๔ จะต้องทำวิจัยเป็นรายบุคคล จำนวน ๑ เรื่อง ในรายวิชาบังคับ ศศภท ๔๐๑ สัมมนาภาษา และวรรณกรรมไทย และทำโครงการกลุ่ม จำนวน ๑ เรื่อง ในรายวิชา ศศภท ๔๐๒ บูรณาการภาษาและวรรณกรรมไทย เพื่อการพัฒนา และอาจเลือกทำวิจัยหรือโครงการรายบุคคลเพิ่มเติมได้ในรายวิชาบังคับเลือก ศศภท ๔๖๔ การศึกษาอิสระ หลักสูตรได้จัดการเรียนการสอนเพื่อเตรียมพร้อมนักศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ ๓ ภาคการศึกษาที่ ๒ โดยกำหนดให้เรียนรายวิชาบังคับ ศศภท ๓๐๔ การเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งสอนเรื่องระเบียบวิธี/ขั้นตอนการทำวิจัยและทำโครงการ ในรายวิชาบังคับทั้งสองรายวิชาข้างต้น โดยให้นักศึกษาค้นคว้าหาหัวข้อวิจัยและกรณีศึกษาในประเด็นเฉพาะด้านภาษาไทย วรรณกรรมไทย หรือคติชนวิทยา นำมาสัมมนาร่วมกันในรายวิชา ก่อนที่นักศึกษาจะทำวิจัยและทำโครงการ

๕.๒ มาตรฐานผลการเรียนรู้

- ๑) ค้นคว้าและนำเสนอหาหัวข้อวิจัยและกรณีศึกษาในประเด็นเฉพาะด้านภาษาไทย วรรณกรรมไทย หรือคติชนวิทยาได้ครบถ้วนและทันสมัย
- ๒) ทำวิจัยในประเด็นเฉพาะด้านภาษาไทย วรรณกรรมไทย หรือคติชนวิทยา โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยได้อย่างถูกต้อง และและเป็นไปตามจริยธรรมการทำวิจัย
- ๓) ผลิตผลงานสร้างสรรค์ โดยบูรณาการความรู้ด้านภาษาไทย วรรณกรรมไทย หรือคติชนวิทยาเพื่อสื่อสารประเด็นที่กำหนดโดยใช้หลักวิชาการที่เหมาะสม
- ๔) นำเสนอผลงานวิจัยในรูปแบบบทความวิชาการและการนำเสนอด้วยวาจา และนำเสนอโครงการด้วยวาจาและสื่อได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- ๕) สร้างผลงานและงานวิจัยด้วยความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง โดยเคารพในทรัพย์สินทางปัญญาและแสดงออกซึ่งจรรยาบรรณทางวิชาการ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๕.๓ ช่วงเวลา ชั้นปีที่ ๔

๕.๔ จำนวนหน่วยกิต ๖ หน่วยกิต

ศศภท ๔๐๑ สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย ๓ หน่วยกิต

ศศภท ๔๐๒ บูรณาการภาษาและวรรณกรรม ๓ หน่วยกิต

๕.๕ การเตรียมการ

- ๑) จัดการเรียนการสอนรายวิชาการเขียนเชิงวิชาการในชั้นปีที่ ๓ ภาคการศึกษาที่ ๒ เพื่อเตรียมความรู้พื้นฐานด้านการวิจัยก่อนเรียน
- ๒) จัดการเรียนการสอนภาคทฤษฎีในชั้นเรียนรายวิชาศศภท ๔๐๑ และ ศศภท ๔๐๒ และกำหนดให้มีกิจกรรมในชั้นเรียนเพื่อประมวลและทบทวนองค์ความรู้
- ๓) จัดให้มีอาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ที่ได้รับมอบหมาย เป็นที่ปรึกษางานวิจัย/โครงการให้กับนักศึกษาตามกลุ่มความถนัดและสนใจ
- ๔) อาจารย์ผู้สอนหรืออาจารย์ที่ได้รับมอบหมาย ให้คำแนะนำในการเลือกหัวข้อการวิจัย/โครงการที่มีประโยชน์ การเขียนเค้าโครงการวิจัย/ข้อเสนอโครงการ และติดตามการศึกษาวิจัย/การทำโครงการของนักศึกษา จนดำเนินการวิจัย/ทำโครงการได้เสร็จสมบูรณ์
- ๕) นักศึกษานำเสนอผลงานวิจัยในรูปแบบบทความวิจัยและการนำเสนอต่ออาจารย์ นักศึกษา หรือนักวิชาการอื่น ๆ และนำเสนอโครงการด้วยวาจาและสื่อต่อ อาจารย์ นักศึกษา ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้สนใจ

๕.๖ กระบวนการประเมินผล

- ๑) อาจารย์ ประเมินความก้าวหน้าในการศึกษาวิจัย/การทำโครงการ ตามแบบประเมินที่กำหนด
- ๒) อาจารย์ ประเมินความรับผิดชอบในการศึกษาวิจัย/การทำโครงการ ตามแบบบันทึกการแสดงผลงานเชิงพฤติกรรมที่กำหนด
- ๓) อาจารย์ ประเมินคุณภาพของรายงานการวิจัยและการนำเสนอผลการวิจัย
- ๔) อาจารย์และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประเมินคุณภาพของโครงการ



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หมวดที่ ๔ ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

๑. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนและกิจกรรมนักศึกษา
ประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะเพื่อการทำงานจริง	๑) เพิ่มรายวิชาบังคับเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะการทำงานตามกลุ่มอาชีพต่าง ๆ ๒) การศึกษาดูงานและการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะวิชาชีพในหัวข้อต่าง ๆ
สื่อสารและทำงานร่วมกับคนที่แตกต่างหลากหลายได้ดี	๑) กำหนดให้เรียนวิชาศึกษาทั่วไปร่วมกับนักศึกษาต่างคณะ/สาขาวิชา ๒) จัดให้มีการเรียนรู้และกิจกรรมเสริมประสบการณ์นอกห้องเรียน ส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกันกับชุมชน ๓) แสวงหาและให้ทุนแลกเปลี่ยนในต่างประเทศ
รู้รอบ มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	๑) เพิ่มรายวิชาการรู้สารสนเทศเพื่อแนะนำวิธีการเรียนรู้และสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง ๒) จัดหาปัจจัยเกื้อหนุน เช่น สัญญาณอินเทอร์เน็ต คอมพิวเตอร์ ๓) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่น เสวนา ทักษะศึกษา ๔) กำหนดแผนการศึกษาให้สามารถเลือกเรียนรายวิชาเลือกเสรีตอนปี ๔ เพื่อพัฒนาศักยภาพที่หลากหลายได้ตามความสนใจ
บูรณาการความรู้ทางภาษาไทยกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาและสร้างนวัตกรรมได้	๑) กำหนดให้เรียนวิชาบูรณาการภาษาและวรรณกรรมไทยเพื่อการพัฒนาเป็นวิชาบังคับ ๒) กำหนดให้เรียนวิชาศึกษาทั่วไปในศาสตร์ที่กว้างขวาง

๒. ความสัมพันธ์ระหว่าง ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร กับมาตรฐานวิชาชีพ หรือ มาตรฐานอุดมศึกษาแห่งชาติ (แสดงในภาคผนวก ๓)



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๓. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
PLO1 สื่อสารภาษาไทยในงานอาชีพกลุ่มวิชาการ กลุ่มสื่อสาร กลุ่มสื่อสารมวลชนและสร้างสรรค์ เนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ช่วยส่งเสริมทักษะการสื่อสารภาษาไทยของผู้เรียน เช่น การแข่งขันด้านภาษาไทย กิจกรรมทางวิชาการ และการเชิญวิทยากรในสายวิชาการและวิชาชีพต่างๆ มาให้ความรู้และอบรมเชิงปฏิบัติการ	สอบข้อเขียนแบบปรนัย/อัตนัย สังเกตในสถานการณ์จำลอง สังเกตในสถานการณ์จริง บันทึกการแสดงผลการปฏิบัติงาน ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ โครงการ) การนำเสนอข้อมูลด้วยวาจาและสื่อ
PLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาได้	- จัดกิจกรรมให้นักศึกษาลงพื้นที่จริงเพื่อศึกษาและค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย - เชิญปราชญ์ชาวบ้านมาเป็นวิทยากรในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับคติชนวิทยา	สอบข้อเขียนแบบปรนัย/อัตนัย ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ รายงาน) การนำเสนอข้อมูลด้วยวาจาและสื่อ
PLO3 ผลิตงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยบูรณาการความรู้ทางภาษาไทย วรรณกรรม คติชนวิทยา และศาสตร์อื่น ๆ ในสถานการณ์ที่กำหนดได้	- คณาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญที่หลากหลายให้คำชี้แนะแนวทางในการผลิตงานสร้างสรรค์และงานวิจัย - มีกิจกรรมเสวนาทางวิชาการในหัวข้อที่หลากหลาย เพื่อเปิดโลกทัศน์นักศึกษาซึ่งจะมีการ	ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ โครงการ) บันทึกการแสดงผลการปฏิบัติงาน การนำเสนอข้อมูลด้วยวาจาและสื่อ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
	สับเปลี่ยนหัวข้อการเสวนาที่ครอบคลุมทั้งด้านภาษาไทย วรรณกรรม คติชนวิทยา และ ศาสตร์อื่น ๆ ทุกเดือน	
PLO4 บูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทยกับความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมในระดับพื้นฐานได้อย่างเป็นระบบ	- มีกิจกรรมเสวนาทางวิชาการในหัวข้อที่หลากหลาย เพื่อเปิดโลกทัศน์นักศึกษาซึ่งจะมีการสับเปลี่ยนหัวข้อการเสวนาที่ครอบคลุมทั้งด้านภาษาไทย วรรณกรรม คติชนวิทยา และ ศาสตร์อื่น ๆ ทุกเดือน	สอบข้อเขียนแบบปรนัย/อัตนัย ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ รายงาน)
PLO5 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- มีกิจกรรมส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษภายใต้โครงการของศูนย์การเรียนรู้ทางภาษาให้กับนักศึกษาตลอดทั้งปี	สอบข้อเขียนแบบปรนัย/อัตนัย ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ รายงาน)
PLO6 แสดงออกซึ่งความใฝ่รู้และทักษะในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม	- เชิญศิษย์เก่าที่ประสบความสำเร็จมาแล้วประสบการณ์และมุมมองต่างๆ ในการพัฒนาตนเอง เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเห็นความสำคัญของความใฝ่รู้และการพัฒนาตนเอง	สอบข้อเขียนแบบปรนัย/อัตนัย สังเกตในสถานการณ์จำลอง บันทึกการแสดงออกพฤติกรรม ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ โครงการ) การนำเสนอข้อมูลด้วยวาจาและสื่อ
PLO7 ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่าง	- มอบหมายงานกลุ่มให้นักศึกษา	- สังเกตในสถานการณ์



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การวัดและประเมินผล
หลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่กำหนดได้อย่างเหมาะสม	โดยวิธีการสุ่มเข้ากลุ่ม และกำหนดสถานการณ์ให้นักศึกษาร่วมกันวางแผน และกำหนดบทบาทหน้าที่โดยสมาชิกของกลุ่ม	จำลอง - สังเกตในสถานการณ์จริง และ/หรือ จากผู้ร่วมงาน - เพื่อนประเมินเพื่อน
PLO8 แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ	- วิพากษ์ความประพฤติ ความคิดเห็นของคนในสังคม เป็นตัวอย่าง - ส่งเสริมกิจกรรมทางด้านคุณธรรม จริยธรรม	สังเกตในสถานการณ์จำลอง สังเกตในสถานการณ์จริง บันทึกการแสดงออกพฤติกรรม
PLO9* ใช้ภาษาอังกฤษหรือภาษาที่สามเพื่อการสื่อสาร การศึกษา และการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- มีกิจกรรมส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษ และภาษาต่างประเทศอื่นๆ ภายใต้โครงการของศูนย์การเรียนรู้ทางภาษาให้กับนักศึกษาตลอดทั้งปี - มีกิจกรรมการแข่งขันด้านทักษะภาษาอังกฤษ และภาษาต่างประเทศอื่นๆ	สอบข้อเขียนแบบปรนัย/อัตนัย ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ รายงาน) การนำเสนอข้อมูลด้วยวาจาและสื่อ
PLO10** ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมที่ยากและซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบ	- นำประเด็นข่าวที่ทันสมัยและอยู่ในความสนใจของสังคมมาใช้เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอน เพื่อให้ นักศึกษาวิเคราะห์และวิพากษ์ตามขอบเขตที่กำหนด	สอบข้อเขียนแบบปรนัย/อัตนัย ผลงานรายบุคคล/ ผลงานกลุ่ม (แบบทดสอบ รายงาน) การนำเสนอข้อมูลด้วยวาจาและสื่อ

*สำหรับนักศึกษาที่เรียนวิชาโทภาษาต่างประเทศ ได้แก่ ภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน

**สำหรับนักศึกษาที่เรียนวิชาโทที่ไม่ใช่ภาษาต่างประเทศ ได้แก่ ประวัติศาสตร์ ปรัชญา ศิลปะการละคร จิตวิทยา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

หมวดที่ ๕ หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

๑. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ (ภาคผนวก ๗) และประกาศ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เรื่องเกณฑ์การพิจารณาผลการศึกษารายวิชาของคณะศิลปศาสตร์ พ.ศ.๒๕๕๘ (ภาคผนวก ๑๐)

มีการวัดและประเมินผลการศึกษา ๒ แบบหลัก คือ แบบอิงเกณฑ์ และแบบอิงกลุ่ม ในแบบอิงเกณฑ์ การประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ตัวอักษร A B+ B C+ C D+ D และ F โดยมีเกณฑ์ ๓ รูปแบบ ดังนี้

สัญลักษณ์	รูปแบบที่ ๑	รูปแบบที่ ๒	รูปแบบที่ ๓
A	๘๐-๑๐๐	๘๕-๑๐๐	๙๐-๑๐๐
B+	๗๕-๗๙	๘๐-๘๔	๘๕-๘๙
B	๗๐-๗๔	๗๕-๗๙	๘๐-๘๔
C+	๖๕-๖๙	๗๐-๗๔	๗๕-๗๙
C	๖๐-๖๔	๖๕-๖๙	๗๐-๗๔
D+	๕๕-๕๙	๖๐-๖๔	๖๕-๖๙
D	๕๐-๕๔	๕๕-๕๙	๖๐-๖๔
F	๐-๔๙	๐-๕๔	๐-๕๙

ในแบบอิงกลุ่ม การประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ตัวอักษร A B+ B C+ C D+ D และ F ให้เป็นไปตามวิธีสถิติที่ใช้

๒. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

๒.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้มีระบบทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา โดยกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละรายวิชา จะดำเนินการ ดังต่อไปนี้

- (๑) อาจารย์ที่ไม่ใช่ผู้สอนประจำวิชาประเมินความรู้ ความสามารถของนักศึกษาด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การสัมภาษณ์ การทดสอบ และการมอบหมายงาน
- (๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินความรู้ ความสามารถของนักศึกษาด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การสัมภาษณ์ การทดสอบ และการมอบหมายงาน



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

(๓) นักศึกษาประเมินความรู้ ความสามารถ ทักษะ ด้วยตนเองด้วยแบบทดสอบมาตรฐานต่าง ๆ

(๔) นักศึกษามีคะแนนภาษาอังกฤษผ่านตามเงื่อนไขการสำเร็จการศึกษา ของมหาวิทยาลัยมหิดล

๒.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

จัดให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ตลอดหลักสูตรหลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา เพื่อนำผลที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร ดังนี้

(๑) สสำรวจภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต

(๒) สสำรวจความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆภายในปีแรกหลังจากบัณฑิตสำเร็จการศึกษา

(๓) สสำรวจความคิดเห็นของสถานศึกษาที่บัณฑิตเข้าศึกษาต่อ เพื่อประเมินความพึงพอใจในด้านวิชาการ ความพร้อมในการศึกษาต่อ และคุณสมบัติด้านอื่นๆของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

(๔) สสำรวจความพึงพอใจของบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพเรื่องความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต และเปิดโอกาสให้บัณฑิตเสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตร

๓. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒

(๑) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาต่าง ๆ ตามโครงสร้างหลักสูตร โดยมีจำนวนหน่วยกิตรวมที่ศึกษาตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๔๗ หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๐๕ หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

(๒) นักศึกษาต้องได้คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(๓) นักศึกษาต้องเป็นผู้ที่มีความประพฤติดี เหมาะสมแก่ศักดิ์ศรีแห่งปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต

๔. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยมหิดล และคณะศิลปศาสตร์ ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถมากรอกใบคำร้องได้ที่หน่วยบริการการศึกษาของคณะฯ ผ่านการพิจารณาเบื้องต้นจากประธานหลักสูตรฯ รองคณบดีที่เกี่ยวข้อง และคณบดี จากนั้นจะมีการตรวจสอบโดยผู้ที่เกี่ยวข้องหรือคณะกรรมการที่คณะฯ แต่งตั้ง และจะแจ้งผลให้นักศึกษาที่มาอุทธรณ์รับทราบต่อไป



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หมวดที่ ๖ การพัฒนาคณาจารย์

๑. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (๑) สนับสนุนให้เข้าร่วมหลักสูตรการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ ซึ่งอาจจัดขึ้นในระดับมหาวิทยาลัย หรือคณะ
- (๒) ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์
- (๓) จัดระบบแนะนำแก่อาจารย์ใหม่
- (๔) จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่
- (๕) จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ รายละเอียดหลักสูตร การจัดทำประมวลรายวิชา (course syllabus) และการจัดการเรียนการสอนตามแนวทาง OBE

๒. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

๒.๑ การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (๖) การเข้าร่วมสังเกตการณ์และฝึกปฏิบัติการสอน โดยการประชุมเพื่อพัฒนาระบบการเรียนการสอนเพื่อศึกษากลยุทธ์การสอน และการวัดและประเมินผล
- (๗) เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และทักษะการวัดและการประเมินผลที่เหมาะสม
- (๘) การพัฒนาทักษะการใช้สื่อต่าง ๆ เทคโนโลยี และนวัตกรรมการศึกษา
- (๙) ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง

๒.๒ การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (๑) การเพิ่มคุณวุฒิให้ถึงระดับปริญญาเอกตรงตามสาขาวิชา หรือสาขาวิชาที่มีความสัมพันธ์กับสาขาวิชาภาษาไทย โดยมีการวิจัยวิทยานิพนธ์ด้านภาษาไทย
- (๒) การพัฒนาระบบสนับสนุนให้อาจารย์ประจำทำการวิจัย ให้เข้าร่วมประชุมทางวิชาการ เพื่อการเพิ่มพูนความรู้ในสาขาวิชาและในการวิจัย
- (๓) คณะมีระบบการพัฒนาและประเมินคณาจารย์ให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการตามหลักเกณฑ์และวิธีการของกระทรวงศึกษาธิการ
- (๔) การกำหนดภาระหน้าที่ และการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ทั้งการสอน การวิจัย และการให้บริการทางวิชาการ โดยจัดระบบการเทียบเคียงทดแทนระหว่างงานด้านต่าง ๆ รวมทั้งมีระบบการพัฒนาจิตใจให้อาจารย์สนใจการให้บริการทางวิชาการตามความถนัด



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หมวดที่ ๗ การประกันคุณภาพหลักสูตร

๑. การกำกับมาตรฐาน

- ข. มีการจัดทำมคอ.๓ มคอ.๕ และมคอ.๗ ตามรอบระยะเวลาที่กำหนด และนำข้อมูลมาใช้เพื่อปรับปรุง
- ค. ใช้ตัวบ่งชี้/ตัวชี้วัด ข้อ (๒)-(๕)

๒. บัณฑิต

- ก. เมื่อสำเร็จการศึกษา บัณฑิตจะต้องมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- ข. ตัวบ่งชี้/ตัววัด ในการประเมินประสิทธิผล-ประสิทธิภาพของบัณฑิต ได้แก่ อัตราการได้งาน/ศึกษาต่อของบัณฑิต

๓. นักศึกษา

- ก. กระบวนการสำคัญที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษา ได้แก่ การรับนักศึกษา การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การสร้างความผูกพัน การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว
- ข. ตัวบ่งชี้/ตัววัด ในการประเมินประสิทธิผล-ประสิทธิภาพของกระบวนการ ได้แก่ อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา และ อัตราการสำเร็จการศึกษา

๔. อาจารย์

- ก. กระบวนการสำคัญที่เกี่ยวข้องกับนักศึกษา ได้แก่ การพัฒนาอาจารย์ทั้งในด้านการจัดการเรียนการสอน ด้านการวิจัย และด้านวิชาการ-วิชาชีพ การสนับสนุนการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ความก้าวหน้าในอาชีพ
- ข. ตัวบ่งชี้/ตัววัด ในการประเมินประสิทธิผล-ประสิทธิภาพของกระบวนการ ได้แก่ ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร และร้อยละของอาจารย์ที่มีผลงานวิชาการตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

๕. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

- ก. กระบวนการสำคัญที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน ได้แก่ การจัดการเรียนการสอนและการวัดผล
- ข. ตัวบ่งชี้/ตัววัด ในการประเมินประสิทธิผล-ประสิทธิภาพของกระบวนการ ได้แก่ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน

๖. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- ก. กระบวนการสำคัญที่เกี่ยวข้องกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ได้แก่ การเตรียมความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้
- ข. ตัวบ่งชี้/ตัววัด ในการประเมินประสิทธิผล-ประสิทธิภาพของกระบวนการ ได้แก่ ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้



ระดับปริญญา ดรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๗. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ตามแนวทางของคณะกรรมการการอุดมศึกษาจำนวน ๑๒ ตัวบ่งชี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ	x	x	x	x	x
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา ตามแบบ มคอ.๓ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.๕ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		x	x	x	x
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา		x	x	x	x
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว		x	x	x	x
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
(๙) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	x
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี	x	x	x	x	x



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕ จากคะแนนเต็ม ๕.๐					X
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕ จากคะแนนเต็ม ๕.๐					X

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการเพิ่มเติมตามหมวด ๗ ข้อ ๑ - ๖

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีการศึกษา				
	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
(๑๓) อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐	X	X	X	X	X
(๑๔) อัตราการสำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐					X
(๑๕) อัตราการได้งาน/ศึกษาต่อของบัณฑิต ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐					X
(๑๖) อาจารย์ประจำหลักสูตรมีผลงานวิชาการตามเกณฑ์ของสกอ. ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐		X	X	X	X
(๑๗) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕ จากคะแนนเต็ม ๕.๐	X	X	X	X	X
(๑๘) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕ จากคะแนนเต็ม ๕.๐	X	X	X	X	X



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หมวดที่ ๘ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

๑. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

๑.๑ การประเมินกลยุทธ์การสอน

สาขาวิชาภาษาไทยจัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะพิจารณาเปรียบเทียบกับต้นแบบมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาภาษาไทย (มคอ.๑) รายละเอียดหลักสูตร และประมวลรายวิชา

๑.๒ การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ประกอบด้วย

- ๑) นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนในด้านต่าง ๆ อาทิ ความตรงต่อเวลา การแต่งกาย บุคลิกภาพ การใช้คำพูด การเป็นแบบอย่างที่ดี สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมระหว่างการสอน ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาให้เข้าใจ และกระตุ้นการเรียนรู้ การแจ้งและสรุปวัตถุประสงค์การศึกษาหัวข้อที่สอน การจัดการเรียนการสอนให้เกิดการเรียนรู้ตรงกับที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์การศึกษา การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม แสดงความคิดเห็นระหว่างการเรียนการสอน
- ๒) เพื่อนอาจารย์ซึ่งเข้าฟัง/สังเกตการสอน และประเมินความเหมาะสมของเนื้อหาและสื่อการสอนที่อาจารย์ผู้สอนจัดเตรียม รวมทั้งความสามารถในการกระตุ้นความสนใจของนักศึกษา ทักษะในการสอน การใช้สื่ออุปกรณ์ ความตรงต่อเวลา และการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ซักถาม
- ๓) อาจารย์ทำแบบประเมินตนเอง ในด้านความเหมาะสมของเวลาที่ใช้ในการเตรียมสอน ความพึงพอใจของผู้สอน ต่อผลการสอน และข้อที่ควรปรับปรุงแก้ไขหรือพัฒนาตนเองในการสอนครั้งต่อไป

๒. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่ประเมินหลักสูตรในภาพรวมตามรอบเวลาที่กำหนด

๓. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ในการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตรนั้น จะดำเนินการเป็นประจำทุกปีการศึกษา โดยคณะกรรมการประเมินที่สาขาวิชาภาษาไทยหรือคณะศิลปศาสตร์แต่งตั้งขึ้น และประเมินผลการดำเนินการตามตัวบ่งชี้ที่ระบุไว้ในหมวดที่ ๗ ข้อ ๗

๔. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษาและได้ผลการประเมินการดำเนินงานในข้อ ๓ แล้ว คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะนำข้อมูลมาพิจารณาปรับปรุงแก้ไข หากปัญหาที่พบสามารถแก้ไขได้โดยการปรับปรุงลำดับการสอน เนื้อหาสาระ วิธีการจัดการเรียนการสอน สื่อและอุปกรณ์การสอน การประเมินผล และไม่กระทบต่อคำอธิบายรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

อาจารย์ผู้รับผิดชอบสามารถปรึกษาหารือกับอาจารย์ผู้สอนเพื่อดำเนินการปรับปรุงได้ แต่ถ้ามีผลกระทบต่อคำอธิบาย
รายวิชาและหน่วยกิตให้ขออนุมัติจากมหาวิทยาลัยก่อนดำเนินการปรับปรุง

สำหรับการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเหมาะสม ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและ
สังคมนั้น จะดำเนินการเมื่อใช้หลักสูตรไปแล้ว ๕ ปี



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

ภาคผนวกแสดงในเล่มหลักสูตร (มคอ.๒)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาคผนวก ๑	แบบรายงานข้อมูลหลักสูตรมหาวิทยาลัยมหิดล (MU Degree Profile)
ภาคผนวก ๒	๒.๑ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (PLOs และ SubPLOs ของหลักสูตร) ๒.๒ ความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยมหิดล
ภาคผนวก ๓	ตารางแสดงความสัมพันธ์ เปรียบเทียบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ของชาติ
ภาคผนวก ๔	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
ภาคผนวก ๕	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ฉบับปี พ.ศ.๒๕๖๑
ภาคผนวก ๖	รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษ
ภาคผนวก ๗	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ และฉบับ พ.ศ.๒๕๖๐ ของมหาวิทยาลัย และประกาศ/ข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาของส่วนงาน
ภาคผนวก ๘	คำสั่งคณะกรรมการพัฒนารายวิชาบังคับศิลปศาสตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑ และคำสั่ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตร์
ภาคผนวก ๙	มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๕๔
ภาคผนวกอื่น	-



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ภาคผนวก ๑

แบบรายงานข้อมูลหลักสูตร (MU Degree Profile)

หลักสูตรระดับปริญญาตรี	
๑. ชื่อหลักสูตร	
(ภาษาไทย)	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
(ภาษาอังกฤษ)	Bachelor of Arts in Thai Language
๒. ชื่อปริญญา	
(ภาษาไทย)	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)
(ภาษาอังกฤษ)	Bachelor of Arts (Thai)
ภาพรวมของหลักสูตร	
ประเภทของหลักสูตร	หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
จำนวนหน่วยกิต	รวมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๑๔๗ หน่วยกิต
ระยะเวลาการศึกษา / วงรอบหลักสูตร	เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี (๔ ปี) ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๕๘
สถานภาพของหลักสูตร และกำหนดการเปิดสอน	เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑ จากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป
การให้ปริญญา	ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
สถาบันผู้ประสาทปริญญา (ความร่วมมือกับสถาบันอื่น)	มหาวิทยาลัยมหิดล
องค์กรที่ให้การรับรองมาตรฐาน	
ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
เป้าหมาย / วัตถุประสงค์ Purpose / Goals / Objectives	<p><u>เป้าหมาย</u></p> <p>หลักสูตรมีเป้าหมายที่จะผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางภาษาไทยในระดับสูง และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่มหาวิทยาลัยมหิดลกำหนด สามารถปรับตัวให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้ เป็นอย่างดี ใช้ความรู้และทักษะด้านการสื่อสารและทักษะทางวัฒนธรรมเชื่อมระหว่าง “คน” และระหว่าง “ศาสตร์” เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาประเทศได้</p> <p><u>วัตถุประสงค์</u></p> <p>๑) มีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะในวิชาแกนทางภาษาไทย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด</p> <p>๒) มีความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพในกลุ่มงานด้านวิชาการ ด้านการสื่อสาร และด้านสื่อสารมวลชนและการสร้างสรรค์เนื้อหา รวมถึงอาชีพอื่น ๆ</p>



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

	<p>ที่ใช้ความรู้ขั้นสูงทางด้านภาษาไทยได้เป็นอย่างดี</p> <p>๓) มีวิจารณ์ญาณและความคิดสร้างสรรค์ บูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทย เพื่อแก้ไขปัญหาและยกระดับคุณภาพชีวิตทั้งของตนเองและผู้อื่นได้</p> <p>๔) ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกของกลุ่ม เคารพความแตกต่างหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>๕) มีทักษะการเรียนรู้และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลก ใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร การวิจัย และการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างเหมาะสม</p> <p>๖) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ</p>
ลักษณะเฉพาะของหลักสูตร Distinctive Features	<p>๑) เป็นหลักสูตรภาษาไทยที่เน้นเรื่องการพัฒนาทักษะวิชาชีพ โดยมุ่งเน้น ๓ กลุ่มสาขาวิชาชีพ ได้แก่ งานด้านวิชาการ ด้านการสื่อสาร และด้านสื่อสารมวลชนและการสร้างสรรค์เนื้อหา</p> <p>๒) มีรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไปและเลือกเสรีในหมวดวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ซึ่งใช้จุดแข็งของมหาวิทยาลัยมหิดลในฐานะที่เป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำวิทยาศาสตร์และวิทยาศาสตร์สุขภาพของประเทศ</p> <p>๓) มีรายวิชาการฝึกงานที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหน่วยงานที่นักศึกษาสนใจ</p> <p>๔) มีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศภายใต้ MOU ในการส่งนักศึกษาไปแลกเปลี่ยนและโอนย้ายหน่วยกิต</p>
ระบบการศึกษา	จัดการศึกษาแบบขั้นเรียนในระบบหน่วยกิตทวิภาค
เส้นทางความก้าวหน้าของผู้สำเร็จการศึกษา	
อาชีพสามารถประกอบได้	<p>๑) กลุ่มงานวิชาการด้านภาษาและวัฒนธรรมไทย อาทิ นักวิจัย นักวิชาการ ผู้สอนภาษาไทยให้ชาวต่างประเทศ</p> <p>๒) กลุ่มงานด้านการสื่อสาร อาทิ เลขานุการ นักประชาสัมพันธ์และสื่อสารการตลาด</p> <p>๓) กลุ่มงานด้านสื่อสารมวลชนและการสร้างสรรค์เนื้อหา อาทิ นักพูด ผู้ประกาศ นักข่าว นักเขียน นักพิสูจน์อักษร บรรณาธิการ ครีเอทีฟ</p>
การศึกษาต่อ	สามารถศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาสาขาต่าง ๆ ได้ อาทิ สาขาภาษาไทย วรรณคดีไทย ภาษาศาสตร์ คติชนวิทยา วรรณคดีเปรียบเทียบ นิเทศศาสตร์ ครุศาสตร์ หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
ปรัชญาการศึกษาในการบริหารหลักสูตร	
ปรัชญาการศึกษา	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จัดการเรียนการสอนตามแนวคิด Constructivism โดยมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน (Outcome-Based Education) เพื่อพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณลักษณะสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาไทย และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยมหิดล สื่อสารและแสดงออกทางภาษาได้ดี มีความรู้ความสามารถ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

	<p>และทักษะในการบูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยกับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง มีทักษะการเรียนรู้และเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลก มีวิจรรณญาณและความคิดสร้างสรรค์ มีคุณธรรมและจริยธรรม</p>
<p>กลยุทธ์ / แนวปฏิบัติ ในการจัดการเรียนการสอน</p>	<ol style="list-style-type: none"> ๑) ใช้การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์ (Interactive lectures) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับทาง (Flip classroom) การทัศนศึกษา (Fieldwork) และการอภิปราย/สัมมนา (Discussion/Seminar) เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา ๒) ใช้การสาธิต (Demonstration) และการฝึกปฏิบัติ โดยมีผู้สอนให้คำแนะนำป้อนกลับ (feedback) เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะที่จำเป็น โดยเฉพาะทักษะด้านการสื่อสารในระดับต่าง ๆ ที่หลักสูตรกำหนด ๓) ใช้การเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน (project based learning) การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem based learning) และการเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา (Case-based learning) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์และบูรณาการความรู้ในสถานการณ์ที่กำหนดได้ ๔) ใช้การมอบหมายงานกลุ่มและการสังเกตพฤติกรรมเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนทักษะการทำงานร่วมกับกลุ่มที่หลากหลาย ๕) ใช้การมอบหมายงานและการค้นคว้ารายบุคคล และการเรียนรู้แบบห้องเรียนผสมผสาน (Blended classroom) เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้ รับผิดชอบและทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง
<p>กลยุทธ์ / แนวปฏิบัติ ในการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา</p>	<p>มีทั้งการประเมินความก้าวหน้า (Formative Evaluation) และการประเมินรวบยอด (Summative Evaluation) โดยใช้วิธีต่าง ๆ เช่น การสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติ รายงาน โครงงาน การนำเสนอผลงาน การสังเกตพฤติกรรม และแฟ้มสะสมงาน</p>
<p>สมรรถนะที่เสริมสร้างให้นักศึกษาของหลักสูตร</p>	
<p>Generic Competences</p>	<ol style="list-style-type: none"> ๑) การสื่อสาร: ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวัน แสวงหาความรู้ ตลอดจนถ่ายทอดความรู้และความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและการปฏิบัติงานได้ ๒) การทำงานร่วมกับผู้อื่น: แสดงออกซึ่งการเข้าใจตนเองและผู้อื่น เคารพและยอมรับในความแตกต่างหลากหลายระหว่างบุคคล โดยเฉพาะในด้านสังคม วัฒนธรรม ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ และแสดงภาวะผู้นำได้อย่างเหมาะสม ๓) ความตระหนักรู้ทางสังคมและวัฒนธรรม: แสดงความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับวิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา เชื้อชาติ ศาสนา และความหลากหลายในสังคมไทยและชาติอื่นๆ รวมทั้งความสัมพันธ์ที่มีต่อกันได้



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

	<p>ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์เพื่ออธิบายและวิเคราะห์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมได้อย่างเป็นระบบ</p> <p>๔) การคิดเชิงวิเคราะห์และแก้ปัญหา: ระบุนิยาม รวบรวมข้อมูล ค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ และประเมินข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ และใช้เหตุผลเพื่อหาคำตอบหรือแก้ไขปัญหาในสถานการณ์ที่กำหนดได้</p> <p>๕) การเรียนรู้ตลอดชีวิต: ใฝ่รู้ มีทักษะในการเรียนรู้และความสามารถในการเรียนรู้และเข้าใจเนื้อหาข้ามศาสตร์ ระบุความต้องการและกำหนดกลยุทธ์ในการพัฒนาตนเองได้</p> <p>๖) คุณธรรมและจริยธรรม: แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมที่สมาชิกที่มีคุณค่าของสังคมพึงมี อาทิ ซื่อสัตย์ รับผิดชอบ ตรงเวลา เคารพ กฎ กติกา และระเบียบของสังคม แสดงออกซึ่งจรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพ</p>
Subject-specific Competences	<p>๑) ความรู้ทางภาษาไทย มีความรู้ด้านหลักภาษาไทย ภาษาศาสตร์ภาษาไทย ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วรรณกรรมไทย คติชนวิทยา สามารถค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ และอภิปรายประเด็นปัญหาที่เกี่ยวข้อง ทำวิจัยพื้นฐาน และประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อประกอบอาชีพและศึกษาในระดับที่สูงขึ้นไปได้</p> <p>๒) การสื่อสารภาษาไทยขั้นสูง: สามารถใช้ภาษาและวิธีสื่อสารโดยใช้สื่อต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับบริบทของวิชาชีพ และสะท้อนความเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทยได้เป็นอย่างดี วิเคราะห์ วิพากษ์ ปัญหาด้านการสื่อสารภาษาไทยและแก้ไขได้อย่างเหมาะสม</p> <p>๓) ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานทางภาษา วรรณกรรม และคติชนวิทยา: บูรณาการความรู้ทางภาษาไทย วรรณกรรม คติชนวิทยา และศาสตร์อื่น ๆ เพื่อผลิตงานสร้างสรรค์และงานวิจัยเพื่อแก้ปัญหาทั้งในระดับบุคคล ชุมชน และสังคมได้</p>
ผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต: เมื่อสำเร็จการศึกษาในหลักสูตรฯ ผู้เรียนจะสามารถ	
PLOs	<p>PLO1 สื่อสารภาษาไทยในงานอาชีพกลุ่มวิชาการ กลุ่มสื่อสาร กลุ่มสื่อสารมวลชนและสร้างสรรค์เนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>PLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาได้</p> <p>PLO3 ผลิตงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยบูรณาการความรู้ทางภาษาไทย วรรณกรรม คติชนวิทยา และศาสตร์อื่น ๆ ในสถานการณ์ที่กำหนดได้</p> <p>PLO4 บูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทยกับความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมในระดับพื้นฐานได้อย่างเป็นระบบ</p> <p>PLO5 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมี</p>



ระดับปริญญา ตร์ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

	<p>ประสิทธิภาพ</p> <p>PLO6 แสดงออกซึ่งความใฝ่รู้และทักษะในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม</p> <p>PLO7 ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่กำหนดได้อย่างเหมาะสม</p> <p>PLO8 แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ</p> <p><u>เฉพาะวิชาโทภาษาต่างประเทศ</u> อาทิ ภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น ภาษาจีน</p> <p>PLO9* ใช้ภาษาอังกฤษหรือภาษาที่สามเพื่อการศึกษา การสื่อสารในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p><u>เฉพาะวิชาโทที่ไม่ใช่ภาษาต่างประเทศ</u> อาทิ ประวัติศาสตร์ ปรัชญา ศิลปะการละคร จิตวิทยา</p> <p>PLO10** ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมที่ยากและซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบ</p>
--	--



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ภาคผนวก ๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

๒.๑ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (PLOs และ SubPLOs ของหลักสูตร)

PLOs	SubPLOs
PLO1 สื่อสารภาษาไทยในงานอาชีพกลุ่มวิชาการ กลุ่มสื่อสาร กลุ่มสื่อสารมวลชนและสร้างสรรค์ เนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๑.๑ แสดงความสามารถในการใช้ภาษาและวิธีสื่อสารโดยใช้สื่อต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับบริบทของวิชาชีพ และ สะท้อนความเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทย ๑.๒ วิเคราะห์ วิพากษ์ ปัญหาด้านการสื่อสารภาษาไทยและแก้ไข ได้อย่างเหมาะสม ๑.๓ แสดงออกซึ่งจรรยาบรรณวิชาชีพและความรับผิดชอบต่อสังคม ในกระบวนการสื่อสาร ๑.๔ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคนิคพื้นฐานทางสถิติที่ เหมาะสมเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและการปฏิบัติงานที่ เกี่ยวข้องกับการสื่อสารได้
PLO2 วิเคราะห์และสังเคราะห์ความรู้ ภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาได้	๒.๑ อธิบายถ่ายทอดความรู้หรือสาระสำคัญเกี่ยวกับภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาได้อย่างถูกต้องตามหลัก วิชาการ และทันสมัย ๒.๒ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และตีความ ข้อมูลภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาที่รวบรวมหรือศึกษาค้นคว้า มา ตามหลักวิชา ๒.๓ อภิปรายประเด็นปัญหาและปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในสังคมที่ เกี่ยวข้องภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชนวิทยาได้
PLO3 ผลิตงานสร้างสรรค์และงานวิจัย โดยบูรณาการความรู้ทางภาษาไทย วรรณกรรม คติชนวิทยา และศาสตร์อื่น ๆ ในสถานการณ์ที่กำหนดได้	๓.๑ สร้างสรรค์ผลงานทางภาษา วรรณกรรม และคติชนวิทยา ในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อสื่อสารประเด็นที่กำหนดโดยใช้หลัก วิชาการที่เหมาะสม ๓.๒ ทำวิจัยเบื้องต้นทางภาษาไทย วรรณกรรมไทย และคติชน วิทยาได้ ๓.๓ สร้างผลงานและงานวิจัยด้วยความคิดสร้างสรรค์ของตนเอง โดยเคารพในทรัพย์สินทางปัญญาและแสดงออกซึ่งจรรยาบรรณ ทางวิชาการ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

PLOs	SubPLOs
PLO4 บูรณาการความรู้ทางด้านภาษาไทยกับความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และปัญหาของตนเองและสังคมในระดับพื้นฐานได้อย่างเป็นระบบ	๔.๑ อธิบายความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม ภูมิปัญญา เชื้อชาติ ศาสนา และความหลากหลายในสังคมไทยและชาติอื่น ๆ รวมทั้งความสัมพันธ์ที่มีต่อกันได้ ๔.๒ ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ในการวิเคราะห์ และอภิปรายปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมได้อย่างเป็นระบบตามหลักวิชา
PLO5 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาและการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๕.๑ ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ๕.๒ ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อแสวงหาความรู้ ตลอดจนถ่ายทอดความรู้ และความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
PLO6 แสดงออกซึ่งความใฝ่รู้และทักษะในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้อย่างเหมาะสม	๖.๑ แสดงออกซึ่งความใฝ่รู้ ทักษะในการเรียนรู้ และความสามารถในการเรียนรู้และเข้าใจเนื้อหาข้ามศาสตร์ ๖.๒ ติดตามและรับรู้ถึงพัฒนาการ และความเป็นไปทางสังคม เศรษฐกิจ ศิลปะและวัฒนธรรมอยู่เสมอ ๖.๓ พัฒนาขีดความสามารถของตน ได้ด้ด้วยการศึกษาด้วยตนเอง
PLO7 ทำงานร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ และแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในสถานการณ์ที่กำหนดได้อย่างเหมาะสม	๗.๑ แสดงออกซึ่งบุคลิกภาพที่เหมาะสม แสดงความเข้าใจตนเองและผู้อื่น ๗.๒ เคารพและทำงานร่วมกับผู้อื่นที่แตกต่างหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ ๗.๓ แสดงทักษะในการจัดการและภาวะผู้นำได้อย่างเหมาะสม
PLO8 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ	๘.๑ ปฏิบัติตามกฎระเบียบ ได้แก่กฎหมาย กฎระเบียบต่าง ๆ ขององค์กร และสังคม ๘.๒ แสดงให้เห็นถึงความมีวินัยในตนเอง ได้แก่ความตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบ และการรักษาระเบียบวินัยของตนเองในการปฏิบัติหน้าที่ให้สำเร็จลุล่วง
PLO9* ใช้ภาษาอังกฤษหรือภาษาที่สามเพื่อการสื่อสาร การศึกษา และการประกอบอาชีพอย่างมีประสิทธิภาพ	๙.๑ ฟังและสนทนาโต้ตอบภาษาต่างประเทศในบริบทของชีวิตประจำวัน การศึกษา และประกอบอาชีพได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

PLOs	SubPLOs
	๙.๒ ตอบคำถามและอธิบายความหมายของเอกสาร ภาษาต่างประเทศที่อ่านได้อย่างถูกต้อง ๙.๓ เขียนข้อความ ประโยค และความเรียงภาษาต่างประเทศใน บริบทชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ การศึกษาได้ถูกต้อง ตามหลักภาษา ๙.๔ แปลข้อความประโยค และความเรียง จากภาษาไทยเป็น ภาษาต่างประเทศ และจากภาษาต่างประเทศเป็นภาษาไทยใน บริบทชีวิตประจำวันและการศึกษาได้ถูกต้องตามหลักการแปล
PLO10** ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ ในการวิเคราะห์และวิพากษ์สถานการณ์และ ปัญหาของตนเองและสังคมที่ยากและซับซ้อนได้ อย่างเป็นระบบ	๑๐.๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างสถานการณ์ทางสังคมกับปัจจัย แวดล้อมที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและสังคมได้ ๑๐.๒ วิเคราะห์ปัญหาของตนเองและสังคมที่ซับซ้อนโดยใช้ความรู้ ด้านศิลปศาสตร์ได้อย่างชัดเจนเป็นระบบ ๑๐.๓ วิพากษ์สถานการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและสังคมได้ อย่างเป็นระบบและครอบคลุมความรู้ด้านศิลปศาสตร์

* ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะนักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาโทภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น หรือ ภาษาจีน

** ผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะนักศึกษาที่เลือกเรียนวิชาโท ประวัติศาสตร์ ปรัชญา ศิลปะการละคร หรือ จิตวิทยา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

๒.๒ ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรกับคุณลักษณะที่พึงประสงค์
 ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยมหิดล

Program Learning Outcomes	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PL09	PLO10
4 Graduate Attributes										
T-Shaped Breath & Depth รู้แจ้ง รู้จริง ทั้งด้านกว้างและด้านลึก	X	X	X	X		X			X	X
Globally Talented มีทักษะ ประสพการณ์ สามารถแข่งขันได้ในระดับโลก				X	X		X		X	
Socially Contributing - มีจิตสาธารณะ สามารถทำประโยชน์ให้สังคม				X				X		
Entrepreneurially Minded กล้าคิด กล้าทำ กล้าตัดสินใจ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ในทางที่ถูกต้อง			X			X	X	X		X



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ภาคผนวก ๓

ตารางแสดงความสัมพันธ์ เปรียบเทียบระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (มคอ.)

มคอ. ๑	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
ด้านที่ ๑ ด้านคุณธรรมจริยธรรม										
๑.๑ มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงานและมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่								X		
๑.๒ ซื่อสัตย์สุจริตและมีวินัย เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและ สังคม								X		
๑.๓ มีจิตสำนึกและพฤติกรรมที่คำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวมและสังคมที่มีคุณธรรมมากกว่า ประโยชน์ส่วนตน	X									X
๑.๔ ภูมิใจในภาษาไทย ความเป็นไทย และมีเจตคติที่ดีต่อวัฒนธรรมไทย	X	X								
ด้านที่ ๒ ด้านความรู้										
๒.๑ มีความรอบรู้ในภาษาและวัฒนธรรมไทย	X	X	X							
๒.๒ มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง				X						X
๒.๓ มีความรู้และความสามารถพัฒนาความรู้ด้านภาษาและวัฒนธรรมไทยให้เพิ่มพูนยิ่งขึ้น	X	X				X				
ด้านที่ ๓ ด้านทักษะทางปัญญา										
๓.๑ สามารถคิดวิเคราะห์และประเมินค่า	X	X	X	X					X	X
๓.๒ สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ให้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ	X	X	X	X					X	X
ด้านที่ ๔ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ										
๔.๑ มีมนุษยสัมพันธ์ดีสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้ เป็นอย่างดี	X						X			
ด้านที่ ๕ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ										
๕.๑ สามารถใช้ภาษาไทย ในการฟัง การพูดการอ่าน การเขียน และการสรุปประเด็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	X									
๕.๒ สามารถสื่อสารข้ามวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์	X			X	X		X		X	
๕.๓ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสารอย่าง	X					X				



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

มคอ. ๑	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10
สร้างสรรค์										
๕.๔ สามารถใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในการศึกษาค้นคว้าวิจัยทั้งเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ	X		X							X



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ภาคผนวก ๔

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รหัสวิชา ชื่อวิชา *	จำนวน หน่วยกิต	Program-Level Learning Outcomes (PLOs)										
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO9	PLO10	
(รายวิชาชั้นปีที่ ๑)												
มมศท ๑๐๑ การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนา มนุษย์	๒(๑-๒-๓)	I			I		I	I	I			
มมศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อพัฒนามนุษย์	๓(๒-๒-๕)				I		I		I			
มมศท ๑๐๓ ศิลปวิทยาการเพื่อพัฒนา มนุษย์	๒(๑-๒-๓)				I		I		I			
ศศภท ๑๐๐ ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	๓(๓-๐-๖)	I	I	I	I		I	I				
ศศภท ๑๑๖ โครงสร้างภาษาอังกฤษ	๓(๓-๐-๖)					I					I	
ศศภท ๒๑๖ การสื่อสารด้วยวาจาเป็น ภาษาอังกฤษ	๓(๓-๐-๖)					I					I	
ศึกษาทั่วไป กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ (๑)	๓(X-X-X)						I		I			
ศึกษาทั่วไป กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ (๒)	๓(X-X-X)						I		I			
ศึกษาทั่วไป กลุ่มสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ (๑)	๓(X-X-X)				I		I		I			
ศึกษาทั่วไป กลุ่มสุขภาพและนันทนาการ	๒(X-X-X)							I				
ศศบศ ๑๑๒ ทักษะการรู้สารสนเทศ	๓(๓-๐-๖)	I					I	I	I			
ศศบศ ๑๑๓ อารยธรรมตะวันตก	๓(๓-๐-๖)				R		I	I				
ศศภท ๑๐๑ การใช้ภาษากับการคิด	๓(๓-๐-๖)	I	I	I			I					
(รายวิชาชั้นปีที่ ๒)												
ศศภท ๒๑๔ ปรัชญาเบื้องต้น	๓(๓-๐-๖)	I			R		R					
ศศภท ๒๑๕ อารยธรรมตะวันออก	๓(๓-๐-๖)				R		R	R				
ศศภท ๒๑๖ อารยธรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	I	I	I	R		R					
ศศภท ๒๐๑ หลักและศิลปะการฟังและการพูด	๓(๓-๐-๖)	R	I	I	R		R	R	I			
ศศภท ๒๐๒ หลักและศิลปะการอ่านและการ เขียน	๓(๓-๐-๖)	R	I	I			R		R			
ศศภท ๒๐๓ ลักษณะภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	R	I	R	R							
ศศภท ๒๐๕ คติชนวิทยาขั้นแนะนำ	๓(๓-๐-๖)	R	I	R	R		R					
ศศภท ๒๐๔ หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	R	I	R	R							
ศศภท ๒๐๖ หลักการศึกษารายวิชาและ ภาษาศาสตร์	๓(๓-๐-๖)	R	R	R	R							
ศศภท ๒๐๗ การใช้ภาษาไทยในงาน สื่อสารมวลชน	๓(๓-๐-๖)	R	R	P	P			R	R			
ศศภท ๒๐๘ วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	๓(๓-๐-๖)	R	R	P	P							



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

รหัสวิชา ชื่อวิชา *	จำนวน หน่วยกิต	Program-Level Learning Outcomes (PLOs)									
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO9	PLO10
วิชาโท*	๖					R					
วิชาโท**	๖			P				R			
ศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ (๒) (รายวิชาชั้นปีที่ ๓)	๓(๓-๐-๖)	R							R		
ศศบศ ๓๑๗ มนุษย์กับศิลปะ	๓				P			R			
ศศภท ๓๐๑ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๓(๓-๐-๖)	P	R	P	P						
ศศภท ๓๐๒ ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจ	๓(๓-๐-๖)	P	P	P	P			P	P		
ศศภท ๓๐๓ การเขียนเชิงวิชาการ	๓(๓-๐-๖)	P	P	P	P			P			
ศศภท ๓๐๔ วรรณกรรมวิจารณ์	๓(๓-๐-๖)	P	P	P	P			P	P		
ศศบศ ๓๑๘ สถานการณ์โลกร่วมสมัย: การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม	๓(๓-๐-๖)				P			P	P		
วิชาบังคับเลือก	๑๒										
วิชาโท*	๖					R			P	R	
วิชาโท**	๖				M			M	P	P	P
ศึกษาทั่วไป กลุ่มภาษา (๑)	๓(๓-๐-๖)					P			P	R	
ศึกษาทั่วไป กลุ่มภาษา (๒)	๓(๓-๐-๖)					P			P	P	
(รายวิชาชั้นปีที่ ๔)											
ศศภท ๔๐๑ สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	M	M	M				M	M	M	
ศศภท ๔๐๒ บูรณาการภาษาและวรรณกรรม ไทยเพื่อการพัฒนา	๓(๒-๒-๕)										
วิชาบังคับเลือก	๙										
วิชาโท*	๖					M			M	M	
วิชาโท**	๖				M			M	M	M	M
วิชาเลือกเสรี***	๖										

I = PLO is Introduced and Assessed R = PLO is Reinforced and Assessed

P = PLO is Practiced and Assessed M = Level of Mastery is Assessed

*วิชาโทภาษาต่างประเทศ ได้แก่ ภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น และภาษาจีน มุ่งพัฒนา PLO9 (ต่อเนื่องจาก PLO5) จนถึงระดับ M (PLO9 ใช้ภาษาอังกฤษหรือภาษาที่สามเพื่อการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ)

**วิชาโทที่ไม่ใช่ภาษาต่างประเทศ ได้แก่ ประวัติศาสตร์ ปรัชญา การละคร และจิตวิทยา มุ่งพัฒนา PLO10 (ต่อเนื่องจาก PLO4) ในระดับ M (PLO10 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์เพื่ออธิบายและวิเคราะห์สถานการณ์ และปัญหาของตนเองและสังคมที่ยากและซับซ้อนได้อย่างเป็นระบบ)

***วิชาเลือกเสรี นักศึกษาเลือกเรียนได้ตามความสนใจ อาจมุ่งพัฒนา PLO1-8 ได้ในทุกระดับ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ภาคผนวก ๕

สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๑



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๕๖
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๑. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับความเห็นชอบจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
เมื่อวันที่.....
๒. สภามหาวิทยาลัย / สถาบัน ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุมครั้งที่.....เมื่อวันที่
.....
๓. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนักเรียนรุ่นปีการศึกษา ๒๕๖๑ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๑
เป็นต้นไป
๔. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
 - ๑) ครบกำหนด ๕ ปีตามรอบเวลาการปรับปรุงแก้ไข
 - ๒) เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลง
ทั้งในด้านเศรษฐกิจและสังคม
 - ๓) เพื่อปรับปรุงรายวิชาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร
๕. สาระสำคัญในการปรับปรุงแก้ไข
 - ๕.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ปรับหน่วยกิตรายวิชากลุ่มภาษา จากเดิมอย่างน้อย ๖ หน่วยกิต เป็นอย่างน้อย ๑๕
หน่วยกิต เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะภาษาต่างประเทศให้แก่นักศึกษา เปลี่ยนรายวิชาภาษาอังกฤษใน
กลุ่มวิชาแกน จำนวน ๒ วิชา และปรับวิธีการจัดการเรียนการสอนรายวิชา ศศภท ๑๐๐ ศิลปะการใช้
ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร จากเดิมเรียนต่อเนื่อง ๒ ภาคการศึกษา ให้เป็น ๑ ภาคการศึกษา
 - ๕.๒ หมวดวิชาเฉพาะ
 - ปรับปรุงรายวิชาบังคับเฉพาะคณะศิลปศาสตร์ และรายวิชาบังคับเอก โดยตัดและเพิ่มรายวิชา และปรับ
ลำดับรายวิชา รายละเอียดการปรับปรุงแก้ไข แสดงในตารางต่อไปนี้



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตร

หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖		หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑		การเปลี่ยนแปลง ของรายวิชา
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต	
หมวดศึกษาทั่วไป				
วิชาแกน				
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ มมศท ๑๐๑ การศึกษาทั่วไปเพื่อการ พัฒนามนุษย์	๒(๑-๒-๓)	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ มมศท ๑๐๑ การศึกษาทั่วไปเพื่อการพัฒนา มนุษย์	๒(๑-๒-๓)	คงเดิม
มมศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนา มนุษย์	๓(๒-๒-๕)	มมศท ๑๐๒ สังคมศึกษาเพื่อการพัฒนามนุษย์	๓(๒-๒-๕)	คงเดิม
มมศท ๑๐๓ ศิลปะวิทยาการเพื่อการ พัฒนามนุษย์	๒(๑-๒-๓)	มมศท ๑๐๓ ศิลปะวิทยาการเพื่อการพัฒนา มนุษย์	๒(๑-๒-๓)	คงเดิม
กลุ่มวิชาภาษา				
ศศภท ๑๐๐ ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๑๐๐ ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	๓(๒-๒-๕)	เปลี่ยนเป็น เรียน 1 ภาค
ศศภท ๑๐๓ ภาษาอังกฤษระดับ ๑	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๑๑๖ โครงสร้างภาษาอังกฤษ	๓(๓-๐-๖)	เปลี่ยนรายวิชา
ศศภท ๑๐๔ ภาษาอังกฤษระดับ ๒	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๒๑๖ การสื่อสารด้วยวาจาเป็น ภาษาอังกฤษ	๓(๒-๒-๕)	เปลี่ยนรายวิชา
หรือ				
ศศภท ๑๐๕ ภาษาอังกฤษระดับ ๓	๓(๒-๒-๕)			
ศศภท ๑๐๖ ภาษาอังกฤษระดับ ๔	๓(๒-๒-๕)			
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์	๖ นก.	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์	๖ นก.	คงเดิม
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	๖ นก.	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	๖ นก.	คงเดิม
กลุ่มวิชาสุขภาพและนันทนาการ	๒ นก.	กลุ่มวิชาสุขภาพและนันทนาการ เพิ่ม กลุ่มวิชาภาษา	๒ นก. ๖ นก.	คงเดิม เพิ่มหน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ				
กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะคณะศิลปศาสตร์				
ศศบศ ๑๐๐ มนุษย์กับอารยธรรม	๓(๓-๐-๖)	กลุ่มวิชาบังคับเฉพาะคณะศิลปศาสตร์		ยกเลิกรายวิชา
ศศบศ ๑๐๗ ประวัติศาสตร์โลก	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศบศ ๑๐๖ การศึกษาสังคมโลก:สังคม การเมือง เศรษฐกิจ และสื่อต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)	ศศบศ ๓๑๘ สถานการณ์โลกร่วมสมัย: การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม	๓(๓-๐-๖)	ปรับรายวิชา
ศศบศ ๑๐๔ ประวัติศาสตร์ไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศบศ ๒๑๖ อารยธรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับรายวิชา
ศศบศ ๑๐๘ มนุษย์กับศิลปะ	๓(๓-๐-๖)	ศศบศ ๓๑๗ มนุษย์กับศิลปะ	๓(๓-๐-๖)	คงเดิม
ศศบศ ๑๐๙ ปรัชรศน์ภาษา	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศบศ ๑๑๐ ปรัชรศน์วรรณคดี	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖		หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑		การเปลี่ยนแปลง ของรายวิชา
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต	
ศศบศ ๑๑๑ ปรัชญาและมนุษย์	๓(๓-๐-๖)	ศศบศ ๒๑๔ ปรัชญาเบื้องต้น ศศบศ ๑๑๒ ทักษะการรู้สารสนเทศ ศศบศ ๑๑๓ อารยธรรมตะวันตก ศศบศ ๒๑๕ อารยธรรมตะวันออก	๓(๓-๐-๖) ๓(๓-๐-๖) ๓(๓-๐-๖) ๓(๓-๐-๖)	ปรับรายวิชา เพิ่มรายวิชา เพิ่มรายวิชา เพิ่มรายวิชา
รายวิชาบังคับ (เอก) ศศภท ๒๒๑ ภาษากับความคิด	๒(๑-๒-๓)	รายวิชาบังคับ (เอก) ศศภท ๑๐๑ การใช้ภาษากับการคิด	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับชื่อวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา เพิ่มหน่วยกิต รวมรายวิชา เน้นบูรณาการ ทักษะมากขึ้น ปรับคำอธิบาย รายวิชา เพิ่มเนื้อหาภาษา บาลี สันสกฤต เขมรในภาษาไทย ปรับคำอธิบาย รายวิชา ปรับชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบาย รายวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๒๒๒ หลักและศิลปะการฟังและ การอ่าน	๒(๑-๒-๓)	ศศภท ๒๐๑ หลักและศิลปะการฟังและการพูด	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๒๒๓ หลักและศิลปะการเขียน	๒(๑-๒-๓)	ศศภท ๒๐๒ หลักและศิลปะการอ่านและเขียน	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๒๒๔ หลักและศิลปะการพูด	๒(๑-๒-๓)			
ศศภท ๒๒๕ ลักษณะภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๒๐๓ ลักษณะภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๒๒๙ หลักการศึกษาวรรณกรรม ไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๒๐๔ หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๒๒๖ คติชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๒๐๕ คติชนวิทยาขั้นแนะนำ	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๒๒๘ หลักการศึกษาภาษาและ ภาษาศาสตร์	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๒๐๖ หลักการศึกษาภาษาและ ภาษาศาสตร์	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๒๒๗ ภาษาไทยในงาน สื่อสารมวลชน	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๒๐๗ ภาษาไทยในงานสื่อสารมวลชน	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๓๒๑ วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๒๐๘ วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๓๒๓ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		ศศภท ๓๐๑ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๓(๓-๐-๖)	



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖		หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑		การเปลี่ยนแปลง ของรายวิชา
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต	
ศศภท ๓๒๒ การอ่านและเขียนเชิงวิชาการ	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๐๒ ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจ	๓(๓-๐-๖)	ย้ายมาจากหมวด วิชาบังคับเลือก ปรับชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบาย รายวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๒๔ วรรณกรรมวิจารณ์	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๐๓ การเขียนเชิงวิชาการ	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๔๙๔ สัมมนาภาษาและวรรณกรรม ไทย	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๐๔ วรรณกรรมวิจารณ์	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๔๙๓ บูรณาการภาษาและ วรรณกรรมไทยเพื่อการพัฒนา	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๔๐๑ สัมมนาภาษาและวรรณกรรม ไทย	๓(๓-๐-๖)	
ศศภท ๔๐๒ บูรณาการภาษาและวรรณกรรม ไทยเพื่อการพัฒนา	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๔๐๒ บูรณาการภาษาและวรรณกรรม ไทยเพื่อการพัฒนา	๓(๒-๒-๕)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
รายวิชาบังคับเลือก(เอก)		รายวิชาบังคับเลือก(เอก)		
ศศภท ๒๓๔ การเขียนข่าวและคอลัมน์ในสื่อ สิ่งพิมพ์	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๖๑ การเขียนข่าว	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๔๒ การอ่านและเขียนสารคดี	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๖๒ การเขียนสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
ศศภท ๓๓๘ การเขียนบท	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๖๓ การเขียนสารคดี	๓(๓-๐-๖)	ปรับชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๒๓๓ การพูดแบบพิธีกร	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๖๔ การเขียนบท	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๔๔๐ เทคนิคการพูดเพื่อการ ฝึกอบรม	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๖๕ การพูดแบบพิธีกรและผู้ประกาศ	๓(๓-๐-๖)	ปรับชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๙ การพูดแบบสาระบันเทิง	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๖๖ การพูดเพื่อการฝึกอบรม	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๔๓ วาทศิลป์และวาทนิพนธ์	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๖๗ การพูดแบบสาระบันเทิง	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๒ ภาษาไทยสมัยต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๖๘ วาทศิลป์และวาทนิพนธ์	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบายราย วิชา
ศศภท ๓๓๔ วิทยาภาษาไทยถิ่น	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๖๙ ภาษาไทยสมัยต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
		ศศภท ๓๗๐ วิทยาภาษาไทยถิ่น	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖		หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑		การเปลี่ยนแปลง ของรายวิชา
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต	
				รายวิชา
ศศภท ๓๓๓๓ แบบเรียนภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๑๑ แบบเรียนภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๖๖ ภาษากับการสื่อสารข้าม วัฒนธรรม	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๒๒ ภาษากับการสื่อสารข้าม วัฒนธรรม	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๒๓๕๕ ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๓๓๓ ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๔๐ ภาษาในการประชาสัมพันธ์ องค์กร	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๓๔ ภาษาไทยเพื่อการประชาสัมพันธ์	๓(๓-๐-๖)	ปรับชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๒๓๒๒ ภาษาไทยกับการสื่อสารในสื่อ ใหม่	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๓๓๕ ภาษาไทยกับการสื่อสารในสื่อใหม่	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๕๘ สัทศาสตร์และสรววิทยา ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๓๖ สัทศาสตร์และสรววิทยา ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๓๕ ภาษาศาสตร์สังคม	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๓๗ วากยสัมพันธ์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
ศศภท ๓๓๕๕ วรรณคดีภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๓๘ ภาษาศาสตร์สังคม	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๕๙ อรรถศาสตร์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๓๙ อรรถศาสตร์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๔๓๓๕ สัมพันธสาร	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๔๐ สัมพันธสารภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๔๓๖๖ วจนปฏิบัติศาสตร์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๔๑ วจนปฏิบัติศาสตร์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๕๓๓ แนวคิดและทฤษฎีคติชน วิทยาเบื้องต้น	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๔๒ แนวคิดและทฤษฎีคติชนวิทยา เบื้องต้น	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๕๖๖ คติชนกับความเชื่อและ ศาสนา	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๓๔๓ คติชนกับความเชื่อและศาสนา	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
		ศศภท ๓๓๔๔ การศึกษาเรื่องเล่าทางคติชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
		ศศภท ๓๓๔๕ ศิลปะพื้นถิ่นและหัตถกรรมพื้นถิ่น	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
		ศศภท ๓๓๔๖ คติชนวิทยากับสื่อต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
		ศศภท ๓๓๔๗ คติชนวิทยากับศาสตร์ต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖		หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑		การเปลี่ยนแปลง ของรายวิชา
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต	
		ศศภท ๓๘๘ คติชนวิทยากับการจัดการ ท่องเที่ยวแบบยั่งยืน	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
ศศภท ๓๕๔ การศึกษาภาคสนามทางคติ ชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๘๙ การศึกษาภาคสนามทางคติชน วิทยา	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๕๑ หลักและศิลปะการประพันธ์ ร้อยกรอง	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๙๐ กวีนิพนธ์ไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
		ศศภท ๓๙๑ เรื่องสั้นและนวนิยายไทย	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
ศศภท ๔๔๒ การเขียนวรรณกรรมสำหรับเด็ก เด็ก	๓(๒-๒-๕)	ศศภท ๓๙๒ วรรณกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
		ศศภท ๓๙๓ ลีลาในวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
ศศภท ๓๓๑ อิทธิพลวรรณกรรม ต่างประเทศในวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๙๔ อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศ ในวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๓๖ วรรณกรรมไทยโดยประเภท	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๙๕ วรรณกรรมไทยโดยประเภท	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๒๓๑ วรรณกรรมไทยกับ ศิลปะการแสดง	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๙๖ วรรณกรรมไทยกับ ศิลปะการแสดง	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๔๓๗ วรรณกรรมไทยกับสื่อ สมัยใหม่	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๓๙๗ วรรณกรรมไทยกับสื่อต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)	ปรับชื่อวิชา และ ปรับคำอธิบาย รายวิชา
		ศศภท ๓๙๘ การฝึกงาน	๓(๐-๓๕- ๑๐)	เพิ่มรายวิชา
ศศภท ๔๓๑ การสอนภาษาไทยให้ชาว ต่างประเทศ	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๔๖๑ การสอนภาษาไทยให้ชาว ต่างประเทศ	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
		ศศภท ๔๖๒ วรรณกรรมไทยกับเพศภาวะ	๓(๓-๐-๖)	เพิ่มรายวิชา
ศศภท ๔๓๘ วรรณกรรมไทยกับสังคม	๓(๓-๐-๖)	ศศภท ๔๖๓ วรรณกรรมไทยกับสังคม	๓(๓-๐-๖)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๔๔๑ การศึกษาอิสระ	๓(๐-๖-๓)	ศศภท ๔๖๔ การศึกษาอิสระ	๓(๐-๖-๓)	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
ศศภท ๓๔๑ สำนวนในภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๓๗ นิทานพื้นบ้าน	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๔๔ ภาษาบาลีและสันสกฤตที่ สัมพันธ์กับภาษาและวรรณคดีไทย	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๖		หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑		การเปลี่ยนแปลง ของรายวิชา
รายวิชา	หน่วยกิต	รายวิชา	หน่วยกิต	
ศศภท ๓๔๕ ภาษาต่างประเทศที่สัมพันธ์ กับภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๔๗ อักษรวิธีไทย	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๔๘ วรรณคดีเอกสมัยสุโขทัย	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๔๙ วรรณคดีเอกสมัยอยุธยา	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๕๐ วรรณคดีเอกสมัย รัตนโกสินทร์	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๕๒ สัมมนาภาวีกอกของไทย	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๕๕ เพลงพื้นบ้าน	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๓๕๗ คติชนกับวรรณกรรมท้องถิ่น	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๓๒ ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสารเชิงธุรกิจ	๓(๒-๒-๕)			ย้ายเป็นวิชา บังคับ
ศศภท ๔๓๓ การอ่านและเขียนเชิง สร้างสรรค์	๓(๒-๒-๕)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๓๔ ภาษาไทยกับเพศภาวะ	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๓๙ ตำนานพื้นบ้าน	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๔๓ ภาษาไทยกับการแปล	๓(๒-๒-๕)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๔๔ คติชนกับอินเทอร์เน็ต	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๔๕ คติชนกับอาหาร	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๔๖ คติชนกับการแพทย์พื้นบ้าน	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๔๗ ร่างกายและเรื่องเพศกับ วัฒนธรรมไทย	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๔๘ คติชนในเอเชียตะวันออกเฉียง เฉียงใต้เชิงเปรียบเทียบ	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา
ศศภท ๔๔๙ คติชนวิทยาและวิถีชีวิต พื้นบ้าน	๓(๓-๐-๖)			ยกเลิกรายวิชา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ภาคผนวก ๖

รายละเอียดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์พิเศษ



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ก. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

๑. ชื่อ-นามสกุล ชนกพร พัวพัฒนกุล
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
อ.ด.	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๗
อ.ม.	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๖
อ.บ. เกียรตินิยม อันดับ ๒	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๔๔

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) วาทกรรมวิเคราะห์
- ๒) ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- ๓) ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสื่อมวลชนและสื่อใหม่
- ๔) การพูดในที่ชุมนุมชนและการนำเสนอ
- ๕) การสื่อสารวิทยาศาสตร์

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

ชนกพร พัวพัฒนกุล. (๒๕๕๗). กรมพระราชวังบวรสถานพิมุขกับงานศิลปกรรม. ใน ประพจน์ อัครวิรุฬ-หการ (บรรณาธิการ), พิมุขสถานสรรพการพิสิฐ: สรรพนิพนธ์ประวัติศาสตร์ว่าด้วย "วังหลัง" สมัยอยุธยา-รัตนโกสินทร์ (หน้า 89-153). กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
๑	ศศภท ๒๒๔	หลักและศิลปะการพูด	๒ (๑-๒-๓)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
๒	ศศภท ๒๒๗	ภาษาไทยในงานสื่อสารมวลชน	๓ (๒-๒-๕)
๓	ศศภท ๓๓๙	การพูดแบบสาระบันเทิง	๓ (๒-๒-๕)
๔	ศศภท ๓๔๓	วาทศิลป์และวาทนิพนธ์	๓ (๒-๒-๕)
๕	ศศภท ๔๓๕	สัมพันธสาร	๓ (๓-๐-๖)

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
๑	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อ การสื่อสาร	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๒๐๑	หลักและศิลปะการฟังและการพูด	๓ (๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๒๐๖	ภาษาไทยในงานสื่อสารมวลชน	๓ (๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๔๐๒	บูรณาการภาษาและวรรณกรรม ไทยเพื่อการพัฒนา	๓ (๒-๒-๕)
๕	ศศภท ๓๖๑	การเขียนข่าว	๓ (๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๓๖๒	การเขียนสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์	๓ (๓-๐-๖)
๗	ศศภท ๓๖๕	การพูดแบบพิธีกรและผู้ประกาศ	๓ (๓-๐-๖)
๘	ศศภท ๓๖๖	การพูดเพื่อการฝึกอบรม	๓ (๓-๐-๖)
๙	ศศภท ๓๖๗	การพูดแบบสาระบันเทิง	๓ (๓-๐-๖)
๑๐	ศศภท ๓๖๘	วาทศิลป์และวาทนิพนธ์	๓ (๓-๐-๖)
๑๑	ศศภท ๓๗๔	ภาษาไทยเพื่อการประชาสัมพันธ์	๓ (๓-๐-๖)
๑๒	ศศภท ๓๗๕	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในสื่อใหม่	๓ (๓-๐-๖)
๑๓	ศศภท ๓๘๐	สัมพันธสารภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
๑๔	ศศภท ๓๘๘	การฝึกงาน	๓ (๓-๐-๖)

๖. อื่นๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล น้ามนต์ บุชบงค์
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
อ.ด.	สาขารรณคดีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๔
อ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๖
อ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๑

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) หนังสือวัดเกาะ
- ๒) ความเชื่อและพิธีกรรมเกี่ยวกับข้าว
- ๓) คติชนวิทยา
- ๔) วัฒนธรรมและวิถีชีวิต

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

น้ามนต์ อยู่อินทร์. (๒๕๕๗). “หนังสือวัดเกาะ...หนังสือชายดีในสมัยรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๖”, THE JOURNAL, ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑.

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๒๒๑	ภาษากับความคิด	๒(๑-๒-๓)
๒	ศศภท ๒๒๖	คติชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๒๒	การอ่านและเขียนเชิงวิชาการ	๒(๑-๒-๓)
๔	ศศภท ๓๓๗	นิทานพื้นบ้าน	๓(๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๓๕๓	แนวคิดและทฤษฎีคติชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
		เบื้องต้น	
๖	ศศภท ๓๕๔	การศึกษาภาคสนามทางคติชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)
๗	ศศภท ๓๕๖	คติชนกับความเชื่อและศาสนา	๓(๓-๐-๖)
๘	ศศภท ๔๔๙	คติชนวิทยาและวิถีชีวิตพื้นถิ่น	๓(๓-๐-๖)
๙	ศศภท ๔๙๔	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓(๒-๒-๕)

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๑๐๑	การใช้ภาษากับการคิด	๓(๓-๐-๖)
๒	ศศภท ๒๐๕	คติชนวิทยาขั้นแนะนำ	๓(๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๐๓	การเขียนเชิงวิชาการ	๓(๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๓๘๒	แนวคิดและทฤษฎีคติชนวิทยา เบื้องต้น	๓(๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๓๘๓	คติชนกับความเชื่อและศาสนา	๓(๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๓๘๔	การศึกษาเรื่องเล่าทางคติชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)
๗	ศศภท ๓๘๕	ศิลปะและหัตถกรรมพื้นถิ่น	๓(๓-๐-๖)
๘	ศศภท ๓๘๖	คติชนวิทยากับสื่อต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)
๙	ศศภท ๓๘๗	คติชนวิทยากับศาสตร์ต่าง ๆ	๓(๓-๐-๖)
๑๐	ศศภท ๓๘๘	คติชนวิทยากับการจัดการท่องเที่ยว แบบยั่งยืน	๓(๓-๐-๖)
๑๑	ศศภท ๓๘๙	การศึกษาภาคสนามทางคติชนวิทยา	๓(๓-๐-๖)

๖. อื่น ๆ -

๑. ชื่อ-นามสกุล

วรรณพร พงษ์เพ็ง



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -

สังกัด คณะศิลปศาสตร์

สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
อ.ด.	ไทยศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๘
อ.ม.	วรรณคดีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๔๗
อ.บ. เกียรตินิยม อันดับ ๒	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๔๔

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) วจนลีลาในวรรณกรรมไทย
- ๒) กระบวนการสื่อสารทางวัฒนธรรมในบริบทการท่องเที่ยว
- ๓) การสอนภาษาและวัฒนธรรมไทยสำหรับชาวต่างประเทศ

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

- กาญจนา แซ่ฮึง และวรรณพร พงษ์เพ็ง. (๒๕๖๐). *พันธกิจนักประพันธ์ในพื้นที่ออนไลน์: กรณีศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องของวินทร์ เลียววาริณ ในเฟซบุ๊ก*, วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๒.
- ปิยะธิดา เกตุชาติ และวรรณพร พงษ์เพ็ง. (๒๕๖๐). "ภาพแทนผู้หญิงในวรรณกรรมรักโรแมนติกสำหรับผู้ใหญ่ของสำนักพิมพ์โลต์ ออฟ เลิฟ", วารสารภาษา ศาสนา และวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ปีที่ ๓๔, ฉบับที่ ๓.
- วรรณพร พงษ์เพ็ง. (๒๕๖๑). "การศึกษา "นิราศวังหลัง" ในฐานะเรื่องเล่า", วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, ปีที่ ๑๕, ฉบับที่ ๒.
- วรรณพร พงษ์เพ็ง. (๒๕๕๙). "Globalized Thai Cuisines in Bangkok food space: A Case Study on the promotion of Thai-Fusion menus in Bangkok fusion restaurants", ตีพิมพ์ในงานประชุมวิชาการนานาชาติ ณ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๙.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
 มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
 ภาควิชา -

Vannaporn Phongpheng. (2016). "The cultural significances of Buddha representatives from Bangkok in Japanese Buddhist historic site: A case study on Nittaiji Temple of Japan", วารสาร ASIAN REVIEW, Vol. 29, No.1.

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
๑	ศศภท ๔๙๔	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๓๔๑	สำนวนในภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๓๑	อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศใน วรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	๓ (๓-๐-๖)

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๔๐๑	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๙๓	ลีลาในวรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๓๙๔	อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศใน วรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๔๖๑	การสอนภาษาไทยให้ชาว ต่างประเทศ	๓ (๓-๐-๖)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล อัญชลี ภูเภา
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
อ.ด.	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๓
ศศ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๒๕๕๕
ศษ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๕๑

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๕-๖
- ๒) วรรณกรรมร่วมสมัย

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

อัญชลี ภูเภา. (๒๕๕๙). "การแปลและพิมพ์เผยแพร่ nibat chadok: การสร้างความมั่นคงของชาติในสมัยรัชกาลที่ ๕", วารสารปริชาต. ปีที่ ๒๙, ฉบับที่ ๒ (ต.ค.-ธ.ค. ๒๕๕๙), หน้า ๘๙-๑๐๘.

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๓๒๓	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๓(๓-๐-๖)
๒	ศศภท ๓๕๒	สัมมนาทวิเอกของไทย	๓(๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๓๖	วรรณกรรมโดยประเภท	๓(๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๔๓๘	วรรณกรรมกับสังคม	๓(๓-๐-๖)



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๒๐๒	หลักและศิลปะการอ่านและการเขียน	๓(๓-๐-๖)
๑	ศศภท ๓๐๑	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๓(๓-๐-๖)
๒	ศศภท ๓๙๒	วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	๓(๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๙๕	วรรณกรรมไทยโดยประเภท	๓(๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๔๖๓	วรรณกรรมไทยกับสังคม	๓(๓-๐-๖)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล ฌรณศักดิ์ สอนใจ
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
อ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๕
ศศ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๒๕๔๐

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
- ๒) ภาพยนตร์

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)
ฌรณศักดิ์ สอนใจ. (๒๕๕๗). "พุทธศาสนากับการดัดแปลงวรรณกรรมเรื่องราชมอนสู่อุโมงค์ผาเมือง", THE JOURNAL, ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๑.

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๑๑๒	หลักและศิลปะการฟังและการอ่าน	๒ (๑-๒-๓)
๒	ศศภท ๑๑๖	วรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์	๒ (๒-๐-๔)
๓.	ศศภท ๓๒๔	วรรณกรรมวิจารณ์	๓ (๒-๒-๕)
๔.	ศศภท ๔๓๗	วรรณกรรมไทยกับสื่อสมัยใหม่	๓ (๓-๐-๖)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๓๐๔	วรรณกรรมวิจารณ์	๓ (๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๙๐	กวีนิพนธ์ไทย	๓ (๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๓๙๑	เรื่องสั้นและนวนิยายไทย	๓ (๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๓๙๗	วรรณกรรมไทยกับสื่อต่าง ๆ	๓ (๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๔๖๔	การศึกษาอิสระ	๓ (๓-๐-๖)

๖. อื่นๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

อาจารย์ประจำหลักสูตร

๑. ชื่อ-นามสกุล เขมฤทัย บุญวรรณ
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
ปร.ด.	ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยบูรพา	๒๕๕๘
อ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๖
ศศ.บ. เกียรตินิยม อันดับ ๒	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๒๕๔๐

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) หลักภาษาไทยและพัฒนาการภาษาไทย
- ๒) ตัวอักษรและอักษรวิธียไทย
- ๓) ภาษาถิ่นและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ๔) ภาษาเฉพาะสาขา; กฎหมาย ตำรายาการแพทย์แผนไทย

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

เขมฤทัย บุญวรรณ. (๒๕๕๘). “หนังสือสูตรเลขผูก ๑ ฉบับวัดเทวสังฆาราม จังหวัดกาญจนบุรี”, ภาควิชาหนังสือพิมพ์ศิลปกรรม.

(หน้า ๕๙๑-๖๐๕). นครปฐม : ศูนย์สยามทรรศนศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

เขมฤทัย บุญวรรณ. (๒๕๖๐). “วิธีการลำดับเนื้อความการพิจารณาคดีในตำรากฎหมายหลักไชย” ตีพิมพ์ในการประชุมทางวิชาการระดับชาติพะเยาวิจัย ครั้งที่ ๖ “ศิลปวัฒนธรรมวิจัย เพื่อประเทศไทย ๔.๐” ณ หอประชุมพญาจำเมืองมหาวิทยาลัยพะเยา จังหวัดพะเยา, วันที่ ๒๖-๒๗ มกราคม ๒๕๖๐.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๔๙๔	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๓๔๗	อักขรวิธีไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๔๒	การอ่านและการเขียนสารคดี	๓ (๒-๒-๕)
๔	ศศภท ๓๓๔	วิทยาภาษาไทยถิ่น	๓ (๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๒๒๕	ลักษณะภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	๓ (๒-๒-๕)

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๒๐๓	ลักษณะภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๔๐๑	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓ (๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๓๖๓	การอ่านและการเขียนสารคดี	๓ (๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๓๖๙	ภาษาไทยสมัยต่าง ๆ	๓ (๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๓๗๐	วิทยาภาษาไทยถิ่น	๓ (๓-๐-๖)
๗	ศศภท ๓๗๑	แบบเรียนภาษาไทย	๓ (๓-๐-๖)
๘	ศศภท ๓๗๓	ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว	๓ (๓-๐-๖)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล อนุรักษ์ญ์ นาคนวน
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
อ.ด.	วรรณคดีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๖๐
อ.ม.	วรรณคดีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๗
ศศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ ๒	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๒๕๕๔

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) เพศสถานะและสตรีนิยมในเรื่องเล่าของไทย
- ๒) การดัดแปลงวรรณกรรมในสื่อสมัยใหม่
- ๓) เรื่องเล่าพระพุทธศาสนาในสังคมไทย
- ๔) นิราศสมัยใหม่และกวีนิพนธ์ไทย

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
๑	ศศภท ๒๒๙	หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)
๒	ศศภท ๔๙๔	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓(๒-๒-๕)
๓	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร	๓(๒-๒-๕)



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๒๐๔	หลักการศึกษาวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๒๐๘	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	๓(๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๔๐๑	สัมมนาภาษาและวรรณกรรมไทย	๓(๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๓๖๔	การเขียนบท	๓(๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๓๙๖	วรรณกรรมไทยกับศิลปะการแสดง	๓(๓-๐-๖)
๗	ศศภท ๔๖๒	วรรณกรรมไทยกับเพศสภาวะ	๓(๓-๐-๖)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล พิชณี โสทธิโยธิน
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
ปัจจุบันลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก	สาขาภาษาศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหิดล	-
ศศ.ม.	สาขาภาษาศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหิดล	๒๕๕๖
ศศ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ ๒)	สาขาวิชาภาษาไทย	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๒๕๔๐

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) ภาษาศาสตร์ภาษาไทย
- ๒) วรรณกรรมเด็ก

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ)ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
๑	-	-	-
๒	-	-	-



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง ประกอบด้วย

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๑๐๐	ศิลปะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	๓(๓-๐-๖)
๒	ศศภท ๒๐๗	หลักการศึกษารายวิชาและภาษาศาสตร์	๓(๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๓๐๒	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารเชิงธุรกิจ	๓(๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๓๗๒	ภาษากับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม	๓(๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๓๗๖	สัตศาสตร์และสรวทยาภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๓๗๗	วากยสัมพันธ์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)
๗	ศศภท ๓๗๘	ภาษาศาสตร์สังคม	๓(๓-๐-๖)
๘	ศศภท ๓๗๙	อรรถศาสตร์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)
๙	ศศภท ๓๘๑	วจนปฏิบัติศาสตร์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล อภิลักษณ์ เกษมผลกุล

ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

สังกัด คณะศิลปศาสตร์

สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
อ.ด.	วรรณคดีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๒
อ.ม.	วรรณคดีไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๗
กศ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยบูรพา	๒๕๕๔

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) มานุษยวิทยา
- ๒) คติชนวิทยา
- ๓) วัฒนธรรม/วัฒนธรรมศึกษา
- ๔) ประวัติศาสตร์
- ๕) มนุษยศาสตร์

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

อภิลักษณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๕๗). พระราชประวัติกรมพระราชวังบวรสถานพิมุข "ฉบับชำระใหม่" ใน ประพจน์ อัครวิ
รूपหการ, บรรณาธิการ. พิมุขสถานสรรพการพิสิฐ. นครปฐม : คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

อภิลักษณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๕๘). เรื่องเล่าพื้นบ้านกับการสร้างมูลค่าเพิ่มให้ผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น (OTOP) ในบริบท
เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ใน ศิราพร ณ ถลาง, บรรณาธิการ. เรื่องเล่าพื้นบ้านไทยในโลกที่เปลี่ยนแปลง.
กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).

อภิลักษณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๕๘). สวนไม่เข้าเป็นคา ญาติพี่น้องไม่ไปมาเป็นอื่น : ความเป็นพี่น้องไท กับการจัดการ
ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในประเพณีปอยซ้อนน้าของชาวไทใต้คงเมืองขอนแก่น มณฑลยูนนาน ประเทศสาธารณรัฐ
ประชาชนจีน วารสารอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๕๘).

อภิลักษณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๕๙). "พระลอในฐานะทุนทางวัฒนธรรมกับการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์" ใน ธเนศ
เวศร์ภาดา. (บรรณาธิการ) ที่ทรงคนลิติดพระลอ. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ร่วมกับ ภาควิชาภาษาจีน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และคณะ
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

อภิรักษ์ณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๕๙). "สงกรานต์" ในวรรณกรรมและตำนานของคนไท-ไทย ใน พิพัฒน์ กระแจะจันทร์ (บรรณาธิการ). สาดน้ำสงกรานต์วัฒนธรรมร่วมรากเอเชีย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ.

อภิรักษ์ณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๖๐). "ผู้นำสยาม" ในอุดมคติ : ความคาดหวังจากวรรณคดีไทยระพุทธศาสนาสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ใน ศิราพร ณ ถลาง, บรรณาธิการ. โสรมสรวงศิริธรางค์ : วรรณคดีเฉลิมพระเกียรติสมัยสุโขทัยและอยุธยาตอนต้น. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

อภิรักษ์ณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๖๐). พื้นที่ของพระ ฝี ฤๅษี และบาทหลวง ในพิธีกรรมความตายในสังคมไทยจากฉากงานพระศพ ใน พิพัฒน์ กระแจะจันทร์ (บรรณาธิการ). เสด็จสู่แดนสรวง ศิลปะ ประเพณี และความเชื่อในงานพระบรมศพและพระเมรุมาศ. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ.

อภิรักษ์ณ์ เกษมผลกุล. (๒๕๖๐). เมื่อ "ตำรากับข้าวขาววัง" ออกสู่โลกกว้าง : กำเนิดและพัฒนาการของ "ตำรากับข้าวขาววัง" ในสมัยรัชกาลที่ ๕ จนถึงการตั้งโรงเรียนสตรี. วรรณวิทัศน์ ฉบับ ๑๗ (พฤศจิกายน ๒๕๖๐)

๕. ภาระงานสอน

๕.๑ ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ที่	รหัสรายวิชา (ภาษาไทย)	ชื่อรายวิชา (ภาษาไทย)	จำนวนหน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
๑	ศศภท ๔๙๔	บูรณาการภาษาและวรรณกรรมไทยเพื่อการพัฒนา	๓ (๒-๒-๕)
๒	ศศภท ๓๕๕	เพลงพื้นบ้าน	๓ (๓-๐-๖)
๓	ศศภท ๔๔๔	คติชนกับอินเทอร์เน็ต	๓ (๓-๐-๖)
๔	ศศภท ๔๔๕	คติชนกับอาหาร	๓ (๓-๐-๖)
๕	ศศภท ๔๔๖	คติชนกับการแพทย์พื้นบ้าน	๓ (๓-๐-๖)
๖	ศศภท ๔๔๙	คติชนวิทยาและวิถีชีวิตพื้นบ้าน	๓ (๓-๐-๖)
๗	ศศภท ๑๐๓	พุทธมณฑลศึกษา	๒ (๒-๐-๔)

๕.๒ ภาระงานสอนในหลักสูตรใหม่ / หลักสูตรปรับปรุง

(ไปปฏิบัติราชการที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล รุติภา คุประเสริฐ
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
ปัจจุบันลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก	สาขาภาษาไทย	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	-
ศศ.ม.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๒๕๕๐
อ.บ. (เกียรตินิยมอันดับ ๒)	ภาษาฝรั่งเศส	มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๕

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) ภาษาไทยเพื่อการท่องเที่ยว
- ๒) วจนปฏิบัติศาสตร์
- ๓) ภาษาเพื่อการจัดการความขัดแย้ง
- ๔) ภาษาศาสตร์สังคม

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

รุติภา คุประเสริฐ. (๒๕๕๗). “พัฒนาการของคำว่า “เอา” “นำ” และ “พา” ในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์”, วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ ๙ - ๑๐ ฉบับที่ ๑๖ - ๑๗ มกราคม - ธันวาคม ๒๕๕๗ หน้า ๑๙-๓๗.

รุติภา คุประเสริฐ. (๒๕๕๙). กลวิธีการรักษาหน้าตนเองของนักการเมืองเพศหญิงกรณีความขัดแย้งผ่านสื่อประเภทอินเทอร์เน็ต ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) การประชุมวิชาการระดับชาติ SMARTS ครั้งที่ ๖ (วันที่ ๑๗ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตศรีราชา.

รุติภา คุประเสริฐ. (๒๕๕๙). กลวิธีการรักษาหน้าตนเองของนักการเมืองเพศชายและเพศหญิงกรณีความขัดแย้งผ่านสื่อประเภทอินเทอร์เน็ต ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) International conference commemorating the 50th anniversary of the department of Thai “Thai Language Education and Thai Studies In Asia in the 21st Century” วันที่ ๒๗ ตุลาคม ๒๕๕๙ ณ International Conference Room, Obama Hall มหาวิทยาลัยฮันกุก (Hankuk University) ประเทศเกาหลีใต้.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ฐิติภา คูประเสริฐ. (๒๕๕๙). การใช้หลักการความร่วมมือในการสนทนาของตัวละครในเรื่องสั้นแนวฆาตกรรมของสรจักร ศิริบริรักษ์ ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceeding) การประชุมวิชาการระดับชาติมนุษยศาสตร์: ความจริงกับพลังแห่งความฝัน ระหว่างวันที่ ๑๔-๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ ณ สำนักบริการวิชาการ (UNISERV) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

๕. ภาระงานสอน (ลาศึกษาต่อ)

๖. อื่นๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล วศวรรษ สบายวัน

ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ -

สังกัด คณะศิลปศาสตร์

สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
ปัจจุบันลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก	ภาษาไทย	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	-
อ.ม.	ภาษาไทย	คณะอักษรศาสตร์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	๒๕๕๒
อ.บ. เกียรติคุณอันดับ ๒	ภาษาไทย	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๔๗

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) วรรณคดีไทย
- ๒) วรรณกรรมไทย
- ๓) การประพันธ์ร้อยกรอง

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

วศวรรษ สบายวัน. (๒๕๕๗). "การศึกษาภিতติกรรมประกาศในฐานะบทประณามพจน์ในวิทยานิพนธ์ไทย", วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ปีที่ 9-10 ฉบับที่ 16-17 มกราคม-ธันวาคม.

วศวรรษ สบายวัน. (๒๕๕๗). "โลกทัศน์ทางเวลาในวรรณกรรมนิราศ" ในหนังสือบทความคัดสรรในการประชุมระดับชาติ เรื่อง "ที่ทรงศน์ภาษา วรรณกรรม วัฒนธรรม การสื่อสารในโลกยุคเปลี่ยนผ่าน" จัดพิมพ์โดยศูนย์สยามทรรศน์ศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

๕. ภาระงานสอน (ลาศึกษาต่อ)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑. ชื่อ-นามสกุล อรวี บุนนาค
ยศ. / ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
สังกัด คณะศิลปศาสตร์
สถานที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	พ.ศ.
ปัจจุบันลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก	ภาควิชาภาษาไทย	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	-
อ.ม.	สาขาวิชาภาษาไทย	คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๕๕๑
ศศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ๑	(สาขาวิชาเอก ภาษาไทย-สาขาวิชาโท สื่อสารมวลชน)	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๒๕๔๗

๓. งานวิจัยที่สนใจ หรือมีความชำนาญการ

- ๑) การประชาสัมพันธ์องค์กร
- ๒) การจัดการภาพลักษณ์องค์กร
- ๓) ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- ๔) การพัฒนาบุคลิกภาพ
- ๕) การพูดแบบพิธีกร
- ๖) กลวิธีทางภาษาในงานสื่อสารมวลชน
- ๗) การสื่อสารองค์กร
- ๘) การสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการ

๔. ผลงานวิจัยหรือผลงานทางวิชาการ (ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘)

Orawee Bunnag. (2015) . South Korea’s Destination Image in Attitudes of Thai Tourists. “2015 Asia Pacific Conference on Education, Society and Psychology” January 8-10,2015, Seoul, Korea.



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

อรวี บุณนาค. และรณภพ เจริญบุญ. (๒๕๕๗). “กลยุทธ์การประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวและศักยภาพด้านการท่องเที่ยวของจังหวัดกาญจนบุรี เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน”, รายงานการวิจัย: หุ่นอุตสาหกรรมวิจัยจากคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

อรวี บุณนาค. (๒๕๖๐). “หน้าที่ของการกล่าวถ้อยคำนัยแฝงในการแสดงความคิดเห็นผ่านเฟซบุ๊กองค์กรเครือข่ายสัญญาณโทรศัพท์เคลื่อนที่ไทย” วารสารวจนะ. ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒. (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๐).

อรวี บุณนาค. (๒๕๖๐). “กลวิธีความไม่สุภาพในการสัมภาษณ์บุคคลในกระแสของพิธีกรช่องโทรทัศน์ทางเลือกใหม่” วารสารช่อพะยอม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม. ปีที่ ๒๗ ฉบับที่ ๒. (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๐).

อรวี บุณนาค. (๒๕๕๙). “ภาพสะท้อนภาษาไทยถิ่นในสื่อมวลชน” วารสารวรรณวิทัศน์. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่ ๑๖ (พฤศจิกายน ๒๕๕๙).

อรวี บุณนาค. (๒๕๕๙). “South Korea's Destination Image in Attitudes of Thai Tourists”. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. ปีที่ ๗ ฉบับที่ ๑ (มกราคม-มิถุนายน ๒๕๕๙).

อรวี บุณนาค. (๒๕๕๘). “กลยุทธ์การนำเสนอสารประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในวันแห่งความรักของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย” วารสารการบริการและการท่องเที่ยวไทย. ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๕๘).

อรวี บุณนาค. และรณภพ เจริญบุญ. (๒๕๕๗). “แนวทางการพัฒนาศักยภาพด้านการท่องเที่ยวของจังหวัดกาญจนบุรีเพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน” วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่. ปีที่ ๑๖ ฉบับที่ ๑ (ตุลาคม ๒๕๕๗ - มีนาคม ๒๕๕๘).

อรวี บุณนาค. (๒๕๕๗). “กลยุทธ์การประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวของจังหวัดกาญจนบุรี เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน” วารสารศรีปทุมปริทัศน์. ฉบับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม-ธันวาคม ๒๕๕๗).

อรวี บุณนาค. (๒๕๕๗). “รุก ล้วง ลึก: ภาษาสัมภาษณ์บุคคลในกระแสของพิธีกรช่องโทรทัศน์ทางเลือกใหม่” วารสารคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗.

๕. ภาระงานสอน (ลาศึกษาต่อ)

๖. อื่น ๆ -



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ข. รายชื่ออาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ/ ตำแหน่ง	คุณวุฒิการศึกษา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	สังกัดหน่วยงาน
๑	ดร.นันทนัย ประสานนาม	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Film Studies) University of St. Andrews, สหราชอาณาจักร อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง อ.บ. (ภาษาไทย) เกียรติ นิยมอันดับ ๒ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ภาควิชาวรรณคดี คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๒	ดร.ศิริพร ภักดีมาสุข	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) เกียรติ นิยมอันดับ ๑ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย MA. (Folklore and Folklife), University of Pennsylvania Ph.D. (Folklore and Folklife), University of Pennsylvania	ภาควิชาภาษาไทย คณะ อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
๓	ดร.ธเนศ เวศร์ภาดา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย อ.ต. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	เกษียณอายุราชการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ/ คำนำหน้า	คุณวุฒิการศึกษา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	สังกัดหน่วยงาน
๔	ดร.ธานีรัตน์ จัตุหะศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๕	ดร.อาทิตย์ ชีระวนิชย์กุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๖	ดร.สุรพงษ์ เลิศสิทธิชัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สถ.บ. (สถาปัตยกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย B. Arch (Architecture), Yale University M. Arch (Architecture), Yale University M.Des., D. Des. (Design), Harvard University	
๗	ดร.แซ มังกรวงษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยบูรพา ศป.ม. (ทัศนศิลป์), สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ศป.บ. (ภาพยนตร์และวิดีโอ), สจล.	สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ/ คำนำหน้า	คุณวุฒิการศึกษา และ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา	สังกัดหน่วยงาน
๘	ดร.ภัททิยา ยิมเรวัต	-	Doctorat de 3me cycle de l'ecole des Hautes Etudes en Science Sociale (Anthropologie Sociale et Ethnologie), Paris 1991 Diplome d'Etudes Approfondies (Ethnologie), EHESS 1984 ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์และ ภาษาเอเชียอาคเนย์) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๒๔ ค.บ. (ฝรั่งเศส-ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.๒๕๒๑	เกษียณอายุราชการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
๙	นายวิทยา บุษบงศ์	นักวิจัย	ศ ศ .ม ไท ย ค ตี ศี ก ษ า มหาวิทยาลัยทักษิณ พ.ศ. ๒๕๔๘ ศศ.บ นิเทศศาสตร์ (วารสาร ศาสตร์) สถาบันราชภัฏ สุราษฎร์ธานี พ.ศ.๒๕๔๕	กลุ่มภารกิจวิชาการและ วิจัย สถาบันทักษิณคดี ศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ภาคผนวก ๗

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญา
และปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ และฉบับ พ.ศ.๒๕๖๐ ของมหาวิทยาลัย
และประกาศ/ข้อบังคับเกี่ยวกับการศึกษาของส่วนงาน



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล
ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๒

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดหลักเกณฑ์การศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีให้เหมาะสม และสอดคล้องกับพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๐

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๐ สภามหาวิทยาลัยมหิดลในการประชุมครั้งที่ ๔๒๖ เมื่อวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๕๒ จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

- ข้อ ๑. ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒”
- ข้อ ๒. ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดลที่เข้าศึกษาใน มหาวิทยาลัยมหิดล ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๒ เป็นต้นไป
- ข้อ ๓. ในข้อบังคับนี้
- | | |
|------------------------|--|
| “มหาวิทยาลัย” | หมายความว่า มหาวิทยาลัยมหิดล |
| “คณะ” | หมายความรวมถึง ส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่มีการเรียนการสอน |
| “คณะกรรมการประจำคณะ” | หมายความรวมถึง คณะกรรมการประจำส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่มีการเรียนการสอน |
| “คณบดี” | หมายความรวมถึงหัวหน้าส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่มีการเรียนการสอน |
| “หลักสูตร” | หมายถึงหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีที่สอดคล้องและสนับสนุนนโยบาย หรือการดำเนินงานหรือข้อบังคับ กฎ ระเบียบของ สภาวิชาชีพ หรือกองการประกอบโรคศิลปะ (ถ้ามี) และได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย โดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบการเสนอขอเปิดสอนหลักสูตรใหม่/การปรับปรุงหลักสูตรแล้ว |
| “อาจารย์ประจำหลักสูตร” | หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรอนุปริญญาและปริญญาตรี |
| “คณะกรรมการหลักสูตร” | หมายถึง คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดี เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการและพิจารณาหลักสูตร |



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๒

ข้อ ๔. การรับนักศึกษา

ไม่ว่ามหาวิทยาลัยหรือคณะ โดยคณะกรรมการประจำคณะรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรตามเงื่อนไข
และวิธีการที่ระบุไว้ในหลักสูตร หรือตามประกาศของคณะโดยความเห็นชอบของอธิการบดี ซึ่งการรับนักศึกษา
ในระดับปริญญาตรี มี ๓ ประเภท คือ

- ๔.๑ มหาวิทยาลัยมหิดลดำเนินการคัดเลือกนักศึกษา โดยระบบโควตา
- ๔.๒ มหาวิทยาลัยมหิดลดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาโดยรับสมัครผ่านสำนักงานคณะกรรมการการ
อุดมศึกษา
- ๔.๓ คณะดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาโดยตรง ตามประกาศของคณะ โดยผ่านความเห็นชอบจาก
มหาวิทยาลัย

ข้อ ๕. การจัดการศึกษา มหาวิทยาลัย มีการจัดการศึกษา ดังนี้

- ๕.๑ ระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่ง ๆ ให้แบ่งเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ คือ
ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ โดย ๑ ภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า
๑๕ สัปดาห์ ซึ่งอาจแบ่งช่วงได้ ส่วนภาคการศึกษาดูเรียนอาจจัดได้ตามความจำเป็นของแต่ละคณะ
และให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ
- ๕.๒ ระบบไตรภาค ปีการศึกษาหนึ่ง ๆ ให้แบ่งเป็น ๓ ภาคการศึกษาปกติ คือ
ภาคการศึกษาที่ ๑ ภาคการศึกษาที่ ๒ และภาคการศึกษาที่ ๓ โดย ๑ ภาคการศึกษามีระยะเวลา
ศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์ ซึ่งอาจแบ่งช่วงได้ ส่วนภาคการศึกษาดูเรียนอาจจัดได้ตาม
ความจำเป็นของแต่ละคณะ และให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียง
กันได้กับการศึกษาภาคปกติ
- ๕.๓ ระบบอื่น คณะอาจจัดการศึกษาระบบอื่น ซึ่งต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบนั้นในหลักสูตร
ให้ชัดเจน โดยมีกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตที่เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค หรือระบบ
ไตรภาค

ข้อ ๖. การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชา ให้ถือเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๖.๑ ระบบทวิภาค

- (๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรือการอภิปรายปัญหา หรือการศึกษาที่เทียบเท่า
ที่ใช้เวลา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเอง ๒ ชั่วโมง
ต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษานปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต
ระบบทวิภาค
- (๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง หรือการศึกษาที่เทียบเท่า ที่ใช้เวลา ๒ - ๓ ชั่วโมง
ต่อสัปดาห์ หรือ ๓๐ - ๔๕ ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕
ชั่วโมงต่อภาคการศึกษานปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๓

- (๓) การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม (ภาคฝึกงานวิชาชีพ) หรือการทำโครงการ หรือกิจกรรม การเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลา ๓-๖ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๔๕-๕๐ ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๒ ระบบไตรภาค

- (๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรือการอภิปรายปัญหา หรือการศึกษาที่เทียบเท่า ที่ใช้เวลา ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๑๒ ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเอง ๒ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า ๒๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบ ไตรภาค
- (๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง หรือการศึกษาที่เทียบเท่า ที่ใช้เวลา ๒-๓ ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ หรือ ๒๔-๓๖ ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๒ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบไตรภาค
- (๓) การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม (ภาคฝึกงานวิชาชีพ) หรือการทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลา ๓-๖ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๓๖-๖๒ ชั่วโมง และศึกษาด้วยตนเอง ๑ ชั่วโมงต่อสัปดาห์ หรือ ๑๒ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบ ไตรภาค

- ๖.๓ ในกรณีที่ไม่สามารถใช้เกณฑ์ตามข้อ ๖.๑ หรือ ข้อ ๖.๒ ได้ ให้คณะกรรมการประจำคณะหรือผู้ที่ คณะกรรมการประจำคณะมอบหมายพิจารณากำหนดหน่วยกิตของรายวิชาตามความเหมาะสม โดย ให้แสดงรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

ข้อ ๗. จำนวนหน่วยกิตรวม และระยะเวลาการศึกษา

- ๗.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิตทวิภาค หรือ ๑๕๐ หน่วยกิตไตรภาค ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา
- ๗.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิตทวิภาค หรือ ๑๘๗.๕ หน่วยกิตไตรภาค ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา
- ๗.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ทวิภาค หรือ ๒๒๕ หน่วยกิตไตรภาค ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา
- ๗.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิตทวิภาค หรือ ๙๐ หน่วยกิตไตรภาค ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี และจะต้องสะท้อน ประสิทธิภาพและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วนและให้ระบุ คำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อ หลักสูตร

ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๔

ข้อ ๘. การกำหนดสัญลักษณ์แสดงผลการศึกษา

๘.๑ สัญลักษณ์ซึ่งมีแต้มประจำ

ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาอาจแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีแต้มประจำ ดังนี้

สัญลักษณ์	แต้มประจำ
A	๔.๐๐
B+	๓.๕๐
B	๓.๐๐
C+	๒.๕๐
C	๒.๐๐
D+	๑.๕๐
D	๑.๐๐
F	๐.๐๐

๘.๒ สัญลักษณ์ซึ่งไม่มีแต้มประจำ

ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาอาจแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AU	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
I	รอการประเมินผล (Incomplete)
P	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In Progress)
S	พอใจ (Satisfactory)
T	การโอนหน่วยกิต (Transfer of Credit)
U	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
W	ถอนการศึกษา (Withdrawal)
X	ยังไม่ได้รับผลการประเมิน (No report)

๘.๓ การตัดสินผลการศึกษา

- (๑) สัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ หรือสัญลักษณ์ S เป็นการประเมินผลว่า ได้ หรือ ผ่าน (Pass) ในแต่ละรายวิชา
- (๒) สัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำ ๑.๐๐ หรือ ๑.๕๐ หรือสัญลักษณ์ U ในแต่ละรายวิชาถือว่ามีความรู้ความสามารถต่ำกว่าเกณฑ์ ถ้าจะตัดสินการประเมินผลเป็นอย่างอื่น ให้อยู่ในดุลยพินิจของ คณะกรรมการประจำคณะ หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการประจำคณะ ในกรณี ให้สอบแก้ตัวหรือปฏิบัติงานแก้ตัว เมื่อเสร็จสิ้นแล้วจะให้สัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำได้ไม่เกิน ๒.๐๐ หรือสัญลักษณ์ S



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๕

๘.๔ การให้ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- (๑) นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือมีผลการสอบหรือผลงานที่ประเมินผลว่า ตก
- (๒) นักศึกษาขาดสอบ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการประจำคณะหรือผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมาย
- (๓) นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ ๑๑
- (๔) นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบ เช่น เข้าสอบสายเกินเวลาที่กำหนด ทำผิดวินัยว่าด้วยการแต่งกายนักศึกษา หรือมีการกระทำตามข้อ ๒๒ และ ได้รับการตัดสินให้ตก
- (๕) นักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ I แล้วไม่ดำเนินการสอบ หรือไม่ปฏิบัติตามภายใน ๑ ภาคการศึกษา ปกติตามการจัดการศึกษานามวิภาค และ ไตรภาค หลังสิ้นภาคการศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ I ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๑๕.๑ และ ๑๕.๒
- (๖) นักศึกษาที่ได้สัญลักษณ์ P แล้วไม่สอบ และ/หรือไม่ส่งผลการปฏิบัติงานตามที่กำหนด
- (๗) นักศึกษาที่ไม่สอบแก้ตัวหรือไม่ปฏิบัติตามแก้ตัวตามที่กำหนดไว้ใน ๘.๓ (๒) หรือสอบแก้ตัวหรือปฏิบัติงานแก้ตัวแล้ว แต่ยังไม่ประเมินผลว่า "ไม่ได้" หรือ "ไม่ผ่าน"

๘.๕ การให้ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ไม่มีหน่วยกิต หรือมีหน่วยกิต แต่ภาควิชาหรือคณะเห็นว่าไม่ควรจำแนกผลการศึกษาดอกเป็นสัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำ

๘.๖ การให้ AB จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาแจ้งความจำนงเข้าร่วมศึกษา โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีเวลาเรียนหรือปฏิบัติการไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๘.๗ การให้ I จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- (๑) นักศึกษาไม่ได้สอบและ/หรือไม่ส่งผลงาน เพราะป่วยโดยมิใบรับรองแพทย์จากหน่วยบริการสุขภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือมิใบรับรองแพทย์ที่แพทย์ประจำหน่วยบริการสุขภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัยรับรอง ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมาย
- (๒) นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ ๑๑ เนื่องจากป่วยโดยมิใบรับรองแพทย์จากหน่วยบริการสุขภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือมิใบรับรองแพทย์ที่แพทย์ประจำหน่วยบริการสุขภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัยรับรอง ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมาย
- (๓) นักศึกษาไม่ได้เข้าสอบ และ/หรือไม่ได้ส่งผลงานด้วยเหตุสุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ หรือผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมาย

๘.๘ การให้ P จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการสอนหรือปฏิบัติงานต่อเนื่องกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษาและ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด

๘.๙ การให้ T จะกระทำได้ในกรณีที่โอนย้ายหน่วยกิตมาจากคณะ หรือสถาบันอื่น

๘.๑๐ การให้ W จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- (๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ถอนการศึกษาตามข้อ ๑๐.๓
- (๒) นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา
- (๓) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษา

๘.๑๑ การให้ X จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่คณะยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามกำหนด



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ข้อ ๘. การลงทะเบียน

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนตามรายวิชา และจำนวนหน่วยกิตที่ไม่น้อยกว่าที่แต่ละหลักสูตรกำหนด โดยเป็นไปตามเงื่อนไข ดังนี้

๘.๑ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต และในภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๘ หน่วยกิต โดยการลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ต่อเมื่อนักศึกษาดำเนินการได้ครบถ้วนตอนภายในระยะเวลาที่กำหนด

หากคณะใดมีเหตุผลและความจำเป็น อาจให้มีการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นได้ ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยต้องเรียนให้ครบตามรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๘.๒ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ จะทำได้ต่อเมื่อ

- (๑) รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ F หรือ W หรือ U หรือคณะกรรมการประจำคณะ หรือผู้ที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการประจำคณะเห็นว่านักศึกษาควรเรียนซ้ำ ตามข้อ ๘.๑(๒) กรณีที่เป็นรายวิชาเลือกอาจเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนได้ หรือ
- (๒) นักศึกษาต้องการเรียนซ้ำในรายวิชาที่เรียนแล้ว เพื่อแก้ไขผลการเรียนให้ได้แต้มเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น แต่ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ที่ปรึกษา
- (๓) การลงทะเบียนเรียนซ้ำในแต่ละรายวิชา ตามข้อ ๘.๒(๑) และ ข้อ ๘.๒(๒) นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้ตามจำนวนครั้งที่คณะกำหนด แต่ซ้ำได้อีกไม่เกิน ๒ ครั้ง ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาต ให้ลาพักการศึกษา ตามข้อ ๑๕.๑(๑) ข้อ ๑๕.๑(๒) และ ข้อ ๑๕.๑(๓)

๘.๓ การลงทะเบียนเรียนมากกว่า ๑ หลักสูตร

นักศึกษาที่ต้องการเรียนมากกว่า ๑ หลักสูตร สามารถลงทะเบียนในรายวิชาที่แต่ละหลักสูตรกำหนดได้ตามข้อ ๘.๑ และเมื่อเรียนครบรายวิชาที่แต่ละหลักสูตรกำหนดแล้ว จะได้รับอนุมัติปริญญาของหลักสูตรนั้น ทั้งนี้ระยะเวลาการศึกษาในทุกหลักสูตรต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา โดยนับตั้งแต่แรกเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี

ข้อ ๑๐. การขอเพิ่ม ขอลด และขอลอนรายวิชา

นักศึกษาจะขอเพิ่ม ขอลด หรือขอลอนรายวิชาได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติดังต่อไปนี้

- ๑๐.๑ การขอเพิ่มรายวิชา จะต้องดำเนินการภายใน ๒ สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน สำหรับรายวิชาที่มีได้เปิดสอนพร้อมกับการเปิดภาคการศึกษาให้ขอเพิ่มภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเริ่มการศึกษาในรายวิชานั้น
- ๑๐.๒ การขอลดรายวิชา รายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกในใบแสดงผลการศึกษาและไม่นับครั้งในการลงทะเบียน หากดำเนินการภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน สำหรับรายวิชาที่มีได้เปิดสอนพร้อมกับการเปิดภาคการศึกษา ให้ขอลดภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเริ่มการศึกษาในรายวิชานั้น



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑

๑๐.๓ การขอถอนรายวิชา ดำเนินการได้หลังสัปดาห์ที่ ๒ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาภาคี หรือหลังสัปดาห์แรกของการศึกษาดูร้อน หรือหลังสัปดาห์แรกนับจากวันเริ่มการศึกษารายวิชาที่เปิดสอนไม่พร้อมกับการเปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัย จนถึงหนึ่งสัปดาห์ก่อนสอบสิ้นสุดรายวิชานั้น รายวิชาที่ขอถอนจะถูกบันทึกในใบแสดงผลการศึกษาและนับครั้งในการลงทะเบียนเรียน ทั้งนี้ การอนุญาตหรือไม่อนุญาต ให้เพิ่ม ลด และ ถอนรายวิชา ควบคุมโดยผู้ที่ควบคุมติ มอนหมาย จะต้องแสดงเหตุผลประกอบด้วย

ข้อ ๑๑. เวลาเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาใด ๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ การฝึกงาน และการฝึกภาคสนาม ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาทั้งหมดจึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น ๆ

ข้อ ๑๒. การนับจำนวนหน่วยกิต

๑๒.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตของนักศึกษาเพื่อจบการศึกษาตามหลักสูตร ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตรของรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลว่า “ได้” หรือ “ผ่าน” เท่านั้น

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินผลว่า “ได้” หรือ “ผ่าน” ไปกิตเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

๑๒.๒ การรวมจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ย ให้นับจำนวนหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่ผลการศึกษามีแต้มประจำ

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น ๆ ครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ย

ข้อ ๑๓. การคิดแต้มเฉลี่ย

แต้มเฉลี่ยมี ๒ ประเภท คือ แต้มเฉลี่ยประจำภาค และแต้มเฉลี่ยสะสม การคำนวณแต้มเฉลี่ยให้ทำดังนี้

๑๓.๑ แต้มเฉลี่ยประจำภาค ให้นำผลรวมจากผลการศึกษาของนักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาที่ผลการศึกษา มีแต้มประจำที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆ ให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยปัดเศษจากตำแหน่งที่ ๓

๑๓.๒ แต้มเฉลี่ยสะสม ให้นำผลรวมจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมาคิดจนถึงการประเมินผลครั้งสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มประจำของผลการศึกษาแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง หารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของรายวิชาทั้งหมดที่ศึกษา และผลการศึกษา มีแต้มประจำ ตามข้อ ๑๒.๒ ให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยปัดเศษจากตำแหน่งที่ ๓

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำ ให้นำแต้มประจำของสัญลักษณ์ที่ได้รับการประเมิน ครั้งสุดท้ายมาคำนวณแต้มเฉลี่ย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๘

ข้อ ๑๔. การเทียบรายวิชาและการโอนย้ายหน่วยกิต

นักศึกษาที่ย้ายประเภทวิชาหรือคณะในมหาวิทยาลัย หรือที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือนักศึกษาที่ขอโอนผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเทียบรายวิชาและขอโอนย้ายหน่วยกิตให้ครบหน่วยกิตตามหลักสูตรได้ โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรนั้น และมีผลการศึกษามีสัญลักษณ์เป็น T การเทียบรายวิชาและโอนย้ายหน่วยกิตนี้ให้ใช้เฉพาะนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้โอนย้าย หรือนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เรียนในรายวิชาที่จัดสอนโดยสถาบันอื่น ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะมอบหมายหรือคณะกรรมการหลักสูตร ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๑๔.๑ เงื่อนไขในการขอเทียบรายวิชา และโอนย้ายหน่วยกิต

- (๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่โอนย้ายจากสถาบันอุดมศึกษา ทั้งในหรือต่างประเทศที่มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามหาวิทยาลัยมหิดล และกรรมการหลักสูตรมีมติเห็นชอบด้วย
- (๒) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหา และให้ประสบการณ์การเรียนรู้ ครอบคลุมหรือเทียบเคียงกันได้ ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอนหน่วยกิต และกรรมการหลักสูตรมีมติเห็นชอบด้วย
- (๓) เป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี ถ้าไม่เป็นไปตามนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตร และคณะกรรมการประจำคณะ
- (๔) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีผลการเรียน ไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่า
- (๕) การเทียบรายวิชาและโอนย้ายหน่วยกิต ให้ทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

๑๔.๒ การขอเทียบรายวิชาและโอนย้ายหน่วยกิตให้ทำหนังสือถึงคณบดี พร้อมหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ขอโอน ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการหลักสูตรประจำภาควิชาที่เกี่ยวข้อง และ/หรือคณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้พิจารณาพร้อมเหตุผลในการอนุมัติ และนำเสนอมหาวิทยาลัย และ/หรืออธิการบดีเป็นผู้อนุมัติ หรือให้ความเห็นชอบการอนุมัติจากระดับคณะ

๑๔.๓ รายวิชาที่เทียบและโอนย้ายหน่วยกิต จะแสดงในใบแสดงผลการศึกษาตามชื่อรายวิชาที่เทียบโอนให้ โดยใช้สัญลักษณ์เป็น T และจะไม่นำมาคิดแต้มเฉลี่ย

๑๔.๔ นักศึกษาที่ขอเทียบรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และโอนย้ายหน่วยกิต ตามข้อ ๑๔.๑(๑) - ๑๔.๑(๓) มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ ๒๑ ของข้อบังคับฉบับนี้

๑๔.๕ การเทียบรายวิชาและการโอนย้ายหน่วยกิตที่มีอยู่ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตรประจำภาควิชาที่เกี่ยวข้อง และ/หรือคณะกรรมการประจำคณะ โดยความเห็นชอบของมหาวิทยาลัย และ/หรืออธิการบดี เป็นผู้อนุมัติหรือให้ความเห็นชอบการอนุมัติจากระดับคณะ ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามข้อ ๑๔.๑



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๘

ข้อ ๑๕. การลาพักการศึกษา

- ๑๕.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการศึกษา ในกรณีดังต่อไปนี้
- (๑) ถูกเกณฑ์ หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
 - (๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักเรียนระหว่างประเทศหรือได้เข้าร่วม โครงการอื่นๆ ซึ่งมหาวิทยาลัย เห็นชอบด้วย
 - (๓) เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด โดยมีใบรับรอง แพทย์จากหน่วยบริการสุขภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือมีใบรับรองแพทย์อื่นที่รับรอง โดยแพทย์ประจำหน่วยบริการสุขภาพนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
 - (๔) เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้แต่ต้องได้ศึกษาใน มหาวิทยาลัยแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา และมีแต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

การลาพักการศึกษาดำเนินข้อ ๑๕.๑ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อคณบดี หรือผู้ที่คณบดี มอบหมายโดยเร็วที่สุด และให้คณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

- ๑๕.๒ เมื่อนักศึกษามีเหตุสุดวิสัยจำต้องลาพักการศึกษา ด้วยเหตุผลนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในข้อ ๑๕.๑ ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายโดยเร็วที่สุด และให้คณะกรรมการประจำคณะ หรือผู้ที่คณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาสังกัดมอบหมายเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

- ๑๕.๓ การลาพักการศึกษาดำเนินข้อ ๑๕.๑ และ ๑๕.๒ ให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ตามการจัดการศึกษาแบบทวิภาค หรือ ๓ ภาคการศึกษาปกติตามการจัดการศึกษาแบบไตรภาค ถ้ามีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาใหม่ตามวิธีในข้อ ๑๕.๑ หรือ ๑๕.๒ แล้วแต่กรณี

- ๑๕.๔ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับเวลาที่ลาพักอยู่ในระยะเวลาการศึกษา ด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ตามข้อ ๑๕.๑(๑) และ ข้อ ๑๕.๑(๒) หรือในกรณีที่มิเหตุสุดวิสัย ให้เสนออธิการบดีพิจารณาเป็นกรณี ๆ ไป

- ๑๕.๕ ระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องรักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษา โดยชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย มิฉะนั้นจะถูกจำหน่ายชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

- ๑๕.๖ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา ต่อคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมายก่อนกำหนดวันชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

การอนุมัติหรือไม่อนุมัติ ให้ลาพักการศึกษาดำเนินความในวรรคก่อน คณบดีหรือผู้ที่ได้รับ มอบหมายจะต้องระบุเหตุผลในการพิจารณาด้วย

ข้อ ๑๖. การจำแนกสภาพนักศึกษา

- ๑๖.๑ การจำแนกสภาพนักศึกษา สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาเป็นปีแรก จะจำแนกสภาพนักศึกษาเมื่อ สิ้นภาคการศึกษาที่สอง ตามการจัดการศึกษาแบบทวิภาค หรือสิ้นภาคการศึกษาที่สามตามการจัด การศึกษาแบบไตรภาค นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา ส่วนนักศึกษาที่ศึกษาตั้งแต่ปีที่ ๒ เป็นต้นไป จะ จำแนกสภาพนักศึกษา เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติของแต่ละภาค หรือเมื่อสิ้นปีการศึกษาสำหรับ หลักสูตรที่มีการศึกษาต่อเนื่องตลอดปี สำหรับนักศึกษาที่จะยื่นความจำนงขอรับอนุญาตหรือ ปรึกษาหารือ อาจให้จำแนกสภาพนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อนได้



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑๐

- ๑๖.๒ การจำแนกสภาพนักศึกษาให้พิจารณาว่าเป็นนักศึกษาสภาพปกติหรือสภาพวิกฤตฯ ดังต่อไปนี้
- (๑) นักศึกษาสภาพปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรก หรือนักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
 - (๒) นักศึกษาสภาพวิกฤตฯ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบ ได้แต้มเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ จำแนกออกเป็น ๒ ประเภท คือ
ประเภทที่ ๑ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยสะสม ตั้งแต่ ๑.๕๐ แต่ไม่ถึง ๑.๘๐
ประเภทที่ ๒ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐

ข้อ ๑๗. ฐานะชั้นปีของนักศึกษา

ให้เทียบฐานะชั้นปีของนักศึกษาจากจำนวนหน่วยกิตที่สอบได้ ตามอัตราส่วนของหน่วยกิตรวมของหลักสูตรนั้น

ข้อ ๑๘. การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณี ดังต่อไปนี้

- ๑๘.๑ ศึกษาครบตามหลักสูตร และได้รับอนุมัติให้ได้รับอนุญาตหรือปริญญาตามข้อ ๑๖
- ๑๘.๒ ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีให้ลาออก
- ๑๘.๓ อธิการบดีสั่งให้พ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณี ดังต่อไปนี้
 - (๑) เมื่อมีการจำแนกสภาพนักศึกษา และมีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๕๐
 - (๒) นักศึกษาสภาพวิกฤตฯ ประเภทที่ ๑ ที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ อีก ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกันที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษาตามการจัดการศึกษาแบบทวิภาค หรืออีก ๓ ภาคการศึกษาติดต่อกันที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษาตามการจัดการศึกษาแบบไตรภาค หรืออีก ๑ ปีการศึกษาที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา โดยใช้ระบบอื่นตามข้อ ๕.๓
 - (๓) นักศึกษาสภาพวิกฤตฯ ประเภทที่ ๒ ที่มีแต้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ อีก ๔ ภาคการศึกษาติดต่อกันที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษาตามการจัดการศึกษาแบบทวิภาค หรืออีก ๖ ภาคการศึกษาติดต่อกันที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษาตามการจัดการศึกษาแบบไตรภาค หรืออีก ๒ ปีการศึกษาที่มีการจำแนกสภาพนักศึกษา โดยใช้ระบบอื่นตามข้อ ๕.๓
 - (๔) ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาบังคับครบจำนวนครั้งตามข้อ ๕.๒(๓) แล้วผลการศึกษาหรือผลการสอบ ยังคง “ไม่ได้” หรือ “ไม่ผ่าน”
 - (๕) มีเวลาเรียนเกิน ๒ เท่าของเวลาที่กำหนดในหลักสูตร
 - (๖) เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาแล้ว ยังไม่ลงทะเบียนเรียน หรือยังไม่ดำเนินการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา โดยขาดการติดต่อหรือโดยไม่มีเหตุผลสมควร
 - (๗) นักศึกษาประพฤติผิดวินัยตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัย หรือสอบผ่านรวม/สอบผ่านสมทบ
 - (๘) มีปัญหาทางจิตจนเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา และ/หรือจะเป็นอุปสรรคต่อการประกอบวิชาชีพ ทั้งนี้ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการ เพื่อพิจารณาข้อ มูล และนำเสนอสภา มหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ
 - (๙) ถูกลงโทษตามข้อ ๑๒
 - (๑๐) ดาบ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๑๑

ข้อ ๑๙. การสำเร็จการศึกษา

- ๑๙.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา
- ๑๙.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา
- ๑๙.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา
- ๑๙.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

ข้อ ๒๐. การให้อุปริญญาหรือปริญญา

การพิจารณาให้อุปริญญาหรือปริญญา นักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- ๒๐.๑ สอบผ่านรายวิชาและเกณฑ์อื่นๆ ครบตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๒๐.๒ ได้แต้มเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐
- ๒๐.๓ เป็นผู้มีความประพฤติดี เหมาะสมแก่ศักดิ์ศรีแห่งอุปริญญาหรือปริญญานั้น

ข้อ ๒๑. การให้ปริญญาเกียรตินิยม

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ซึ่งรวมทั้งรายวิชาที่นักศึกษาย้ายประเภทวิชา หรือคณะในมหาวิทยาลัย หรือที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น และเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่า B (หรือเทียบเท่า) โดยไม่นำหน่วยกิตและแต้มประจำที่เทียบรายวิชา หรือโอนย้ายหน่วยกิตมาคิดแต้มเฉลี่ยสะสม จะได้รับการพิจารณาให้ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยม อันดับ ๑ เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๕๐ และได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยม อันดับ ๒ เมื่อสอบได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๒๕ และต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- ๒๑.๑ มีเวลาเรียนไม่เกินจำนวนภาคการศึกษาหรือจำนวนปีการศึกษาน้อยที่สุดที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- ๒๑.๒ มีคุณสมบัติสอบได้ปริญญาตรีตามข้อ ๒๐
- ๒๑.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทน หรือสอบแก้ตัว หรือปฏิบัติงานแก้ตัวในรายวิชาใดตลอดหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่เทียบโอน
- ๒๑.๔ ในกรณีที่นักศึกษาขอเทียบรายวิชา และโอนย้ายหน่วยกิต จำนวนรายวิชาที่ขอย้าย หรือขอโอนจะต้องไม่เกินหนึ่งในสี่ของจำนวนหน่วยกิตทั้งหลักสูตร

ข้อ ๒๒. การขงโทษนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบ

ให้ดำเนินการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดลว่าด้วยวินัยนักศึกษา โดยพิจารณาตามสมควรแก่กรณี ดังต่อไปนี้

- ๒๒.๑ ให้ได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาที่ทุจริต
- ๒๒.๒ ให้ได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาที่ทุจริตและให้พักการศึกษาในภาคการศึกษาถัดไปไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๑๒

๒๒.๓ ให้ได้สัญลักษณ์ F ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

๒๒.๔ ให้ได้สัญลักษณ์ F ทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น และให้พักการศึกษาในภาคการศึกษาถัดไปไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ

๒๒.๕ พันสภาพการเป็นนักศึกษา

อธิการบดีมีอำนาจสั่งให้นักศึกษาที่ทุจริตในการสอบพันสภาพการเป็นนักศึกษา และนักศึกษาที่ถูกสั่งให้พันสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีนี้หมดสิทธิ์ที่จะเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมหิดลตลอดไป

ข้อ ๒๓. การใดที่มีได้บัญญัติไว้ในข้อบังคับนี้ ให้นำแนวปฏิบัติ ข้อบังคับ และระเบียบที่เกี่ยวกับการศึกษาของคณะ หรือของมหาวิทยาลัยที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๒๔. ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยชี้ความ และตั้งการตามความเห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๒

(ศาสตราจารย์นายแพทย์วิจารณ์ พานิช)
นายกสภามหาวิทยาลัยมหิดล



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล
ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี
(ฉบับที่ ๖) พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๐ สภามหาวิทยาลัยมหิดลในการประชุมครั้งที่ ๕๑๗ เมื่อวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ ๖) พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๓๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๒ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๓๔ การเทียบรายวิชาและการโอนย้ายหน่วยกิต

นักศึกษาที่ย้ายประเภทวิชาหรือส่วนงานในมหาวิทยาลัย หรือที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือนักศึกษาที่ขอโอนผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเทียบรายวิชาและขอโอนย้ายหน่วยกิต ให้ครบหน่วยกิตตามหลักสูตรได้ โดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรนั้น และมีผลการศึกษามีสัญลักษณ์เป็น T การเทียบรายวิชาและโอนย้ายหน่วยกิตนี้ให้ใช้เฉพาะนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้โอนย้าย หรือนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เรียนในรายวิชาที่จัดสอนโดยสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้ที่ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบหลักสูตร หรือผู้ที่คณะกรรมการประจำส่วนงานมอบหมายหรือคณะกรรมการหลักสูตร ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

๑๔.๑ เจอนไขในการขอเทียบรายวิชา และโอนย้ายหน่วยกิต

(๑) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่โอนย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ทั้งในหรือต่างประเทศที่มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่ามหาวิทยาลัยมหิดล และกรรมการหลักสูตรมีมติเห็นชอบด้วย

(๒) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหา และให้ประสบการณ์การเรียนรู้ครอบคลุมหรือเทียบเคียงกันได้ ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบโอนหน่วยกิต และกรรมการหลักสูตรมีมติเห็นชอบด้วย



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๒

(๓) เป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี
ถ้าไม่เป็นไปตามนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการหลักสูตร และคณะกรรมการประจำส่วนงาน
(๔) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่า
(๕) การเทียบรายวิชาและโอนย้ายหน่วยกิต ให้ทำได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิต
รวมตลอดหลักสูตร

๑๔.๒ การขอเทียบรายวิชาและโอนย้ายหน่วยกิตให้ทำหนังสือถึงหัวหน้าส่วนงาน พร้อม
หลักฐานที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ขอโอน ทั้งนี้ ให้หัวหน้าส่วนงานโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ
หลักสูตรประจำภาควิชาที่เกี่ยวข้อง และ/หรือคณะกรรมการประจำส่วนงานเป็นผู้พิจารณานำเสนอพร้อม
เหตุผลต่ออธิการบดีเพื่ออนุมัติ

๑๔.๓ รายวิชาที่เทียบและโอนย้ายหน่วยกิต จะแสดงในใบแสดงผลการศึกษาตามชื่อรายวิชา
ที่เทียบโอนให้ โดยใช้สัญลักษณ์เป็น T และจะไม่นำมาคิดแต้มเฉลี่ย

๑๔.๔ นักศึกษาที่ขอเทียบรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา และโอนย้ายหน่วยกิต ตามข้อ ๑๔.๑
(๑) - (๓) มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม ตามที่ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาาระดับ
ปริญญาและปริญญาตรี กำหนดไว้

๑๔.๕ การโอนย้ายหน่วยกิตและผลการศึกษานักศึกษาได้ศึกษาตามหลักสูตรหรือศึกษา
เป็นบางรายวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ภายใต้โครงการหรือกิจกรรมความร่วมมือแลกเปลี่ยนนักศึกษา
ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาในต่างประเทศ (Exchange Student and Student Mobility) ในหลักสูตรหรือ
ความร่วมมือ (MOU) ด้านการศึกษา ดังนี้

(๑) หลักสูตรสองภาษาที่จัดการเรียนการสอนร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นใน
ต่างประเทศ โดยได้รับสองปริญญา ทั้งปริญญาของมหาวิทยาลัยมหิดลและปริญญาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นใน
ต่างประเทศ

(๒) หลักสูตรสองปริญญาหรือมากกว่าที่จัดการเรียนการสอนกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น
ในต่างประเทศ โดยได้รับปริญญาของมหาวิทยาลัยมหิดล และปริญญาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นในต่างประเทศ
ที่จัดการเรียนการสอนร่วมกัน (Double/Dual Degree Program)

(๓) หลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในต่างประเทศ
โดยได้รับปริญญาเดียว (Joint Degree Program)

(๔) หลักสูตรการเรียนการสอนทางไกล ที่จัดการศึกษาโดยผู้สอนและผู้เรียนอยู่ห่างกัน
มีการวางแผน เตรียมการ ถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ มีการบริการด้านการเรียนการสอน และมีระบบการ
ประเมินที่มีคุณภาพและเชื่อถือได้ (Distance Education)

(๕) ความร่วมมือ (MOU) ด้านการศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น
ในต่างประเทศ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๓

การโอนย้ายหน่วยกิตในข้อ ๑๔.๕ (๓) - (๕) นักศึกษาสามารถโอนย้ายหน่วยกิต และผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ที่มีแต้มประจำได้ และสามารถนำไปรวมจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณ แต้มเฉลี่ย และให้บันทึกผลการศึกษาในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) ทั้งนี้ ให้หัวหน้าส่วนงานโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรประจำภาควิชาที่เกี่ยวข้อง และ/หรือคณะกรรมการประจำส่วนงานเป็นผู้พิจารณานำเสนอพร้อมเหตุผลต่ออธิการบดีเพื่ออนุมัติ

๑๔.๖ การเทียบรายวิชาและการโอนย้ายหน่วยกิตที่มีได้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้หัวหน้าส่วนงานโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรประจำภาควิชาที่เกี่ยวข้อง และ/หรือคณะกรรมการประจำส่วนงานเป็นผู้พิจารณานำเสนอพร้อมเหตุผลต่ออธิการบดีเพื่ออนุมัติ

ข้อ ๔ กรณีที่มหาวิทยาลัยมีความร่วมมือ (MOU) ด้านการศึกษากับสถาบันอุดมศึกษาอื่นในต่างประเทศก่อนที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ ให้การโอนย้ายหน่วยกิตตามข้อ ๑๔.๕ เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์เกษม วัฒนชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยมหิดล



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล
ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ ๗)
พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๔(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.๒๕๕๐ สภามหาวิทยาลัยมหิดล ในการประชุมครั้งที่ ๕๒๕ เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ ๗) พ.ศ. ๒๕๖๐"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๘.๒ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๒ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

"๘.๒ สัญลักษณ์ซึ่งไม่มีแต้มประจำ

ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาอาจแสดงได้ด้วยสัญลักษณ์ต่างๆซึ่งมีความหมาย ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
AU	การศึกษาโดยไม่รับหน่วยกิต (Audit)
O	โดดเด่น (Outstanding)
S	พอใจ (Satisfactory)
T	การโอนหน่วยกิต (Transfer of Credit)
U	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
I	รอการประเมินผล (Incomplete)
P	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In Progress)
X	ยังไม่ได้รับผลการประเมิน (No report)
W	ถอนการศึกษา (Withdrawal)"

ข้อ ๔ ให้เพิ่มความต่อไปนี้เป็น(๓)ในข้อ ๘.๓ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๒

"(๓) สัญลักษณ์ O ในแต่ละรายวิชาสื่อว่ามีความรู้ความสามารถและทักษะอยู่ในเกณฑ์โดดเด่น หรือสูงกว่าเกณฑ์ปกติที่ใช้วัดผลในแต่ละรายวิชา"

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๐

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์ไกรสิทธิ์ ตันติศิรินทร์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล

ปฏิบัติหน้าที่แทนนายกสภามหาวิทยาลัยมหิดล



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -



ประกาศมหาวิทยาลัยมหิดล

เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. ๒๕๖๐

ด้วยมหาวิทยาลัยเห็นสมควรกำหนดมาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดล เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง นโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษา ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙ ที่ให้สถาบันอุดมศึกษากำหนดนโยบายและเป้าหมายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษาในทุกหลักสูตร และทุกระดับการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาทักษะ ความสามารถการใช้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาให้เป็นบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ ทั้งวิชาการ วิชาชีพ และทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษในระดับที่ใช้งานได้ รวมทั้งการจัดทำแผนเพื่อดำเนินการให้เป็นไปตามนโยบาย เป้าหมายที่มีตัวชี้วัด มีการประเมินผลที่ชัดเจน

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๙/๑ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๕๙ ประกอบกับ มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำมหาวิทยาลัยมหิดล ในการประชุมครั้งที่ ๑๕/๒๕๖๐ เมื่อวันที่ ๒๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ อธิการบดีจึงออกประกาศไว้ดังนี้

๑. ให้อยกเลิก

(๑) ประกาศมหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๖๐ ฉบับลงวันที่ ๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(๒) ประกาศมหาวิทยาลัยมหิดล เรื่อง มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๖๐ ฉบับลงวันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

๒. นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยมหิดล ทุกคนต้องมีความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ เทียบเคียงได้กับระดับความสามารถด้านการใช้ภาษาอังกฤษเฉลี่ยของนักเรียนตามมาตรฐานของ Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) และสอดคล้องตามแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ -๒๕๗๔ ของกระทรวงศึกษาธิการ ตามกำหนดไว้ ดังนี้

- ๒.๑ MU-ELT ที่ระดับคะแนนตั้งแต่ ๘๔ คะแนนขึ้นไป หรือ
- ๒.๒ TOEIC ที่ระดับคะแนนตั้งแต่ ๖๐๐ คะแนนขึ้นไป หรือ
- ๒.๓ TOEFL iBT ที่ระดับคะแนนตั้งแต่ ๖๔ คะแนนขึ้นไป หรือ
- ๒.๔ IELTS ที่ระดับคะแนนตั้งแต่ ๕.๐ คะแนนขึ้นไป

๓. มหาวิทยาลัยมหิดลจะจัดให้มีการทดสอบความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษ MU-ELT ทุกภาคการศึกษา



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

-๒-

๔. นักศึกษาสามารถเข้ารับการทดสอบความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษได้ทุกภาค การศึกษาก่อนสำเร็จการศึกษา โดยต้องส่งคะแนนสอบตามข้อ ๒ แล้วแต่กรณี ภายใน ๒ ปีหลังเข้าเป็นนักศึกษา ระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยมหิดล ทั้งนี้ เพื่อให้ นักศึกษามีเวลาในการพัฒนาหรือปรับปรุง โดยสามารถ ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม เพื่อให้ตนเองมีความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่ประกาศนี้กำหนดก่อน สำเร็จการศึกษา

๕. ค่าธรรมเนียมในการเข้ารับการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ MU-ELT ครั้งละ ๔๐๐ บาท

๖. นักศึกษาจะต้องสอบผ่านเกณฑ์การประเมินความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษ ก่อนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยถือเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาอนุมัติปริญญา ตามกำหนดไว้ในข้อ ๒๐.๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี (ฉบับที่ ๕) พ.ศ. ๒๕๕๙

๗. ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัย และ ส่งการตามความเห็นสมควร

ทั้งนี้ ให้ผลใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๐ เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(ศาสตราจารย์นายแพทย์บรรจง มไหสวริยะ)

รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล
ว่าด้วย วินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๓

เพื่อให้ศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล ได้มีโอกาสใช้ข้อบังคับวินัยนักศึกษาเป็นกรอบและแนวทาง
ในการใช้สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคลในสังคมแห่งการเรียนรู้ร่วมกัน ซึ่งจะช่วยป้องกันนักศึกษาให้พ้น
จากสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนในสังคมมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจ ตามมาตรา ๒๔ (๒) แห่ง พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. ๒๕๕๐
สภามหาวิทยาลัยมหิดล ในคราวประชุมครั้งที่ ๔๔๒ เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๓ จึงออกข้อบังคับ
ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๓"

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

"มหาวิทยาลัย" หมายความว่า มหาวิทยาลัยมหิดล

"อธิการบดี" หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล

"ส่วนงาน" หมายความว่า คณะ วิทยาลัย สถาบัน บัณฑิตวิทยาลัย รวมถึงวิทยาเขตที่มี
การเรียนการสอนตามหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยกำหนด

"หัวหน้าส่วนงาน" หมายความว่า คณบดี ผู้อำนวยการสถาบัน รวมถึงรองอธิการบดี
ที่ได้รับมอบหมายให้ดูแลวิทยาเขตที่มีการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยกำหนด

"เจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย" หมายความว่า ข้าราชการ ลูกจ้าง และพนักงานมหาวิทยาลัย
สังกัดมหาวิทยาลัยมหิดลที่ปฏิบัติหน้าที่โดยชอบด้วยกฎหมาย

"นักศึกษา" หมายความว่า นักศึกษาระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ระดับปริญญาตรี และ
ระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยมหิดล

หมวด ๑

วินัยและการรักษาวินัย

ข้อ ๕ นักศึกษาต้องรักษาวินัยและจรรยาบรรณ และปฏิบัติตามที่บัญญัติไว้ในข้อบังคับ และ
ประกาศของมหาวิทยาลัย และส่วนงาน โดยเคร่งครัดอยู่เสมอ

การประพฤติผิดจรรยาบรรณที่เ็นความผิดวินัยให้ดำเนินการตามข้อบังคับนี้



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๒

ข้อ ๖ นักศึกษาต้องรักษาไว้ซึ่งความสามัคคี ความสงบเรียบร้อย ชื่อเสียง และเกียรติคุณของมหาวิทยาลัย ห้ามก่อเหตุวุ่นวาย ทะเลาะวิวาท ทำร้ายร่างกาย หรือทำลายทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยหรือของบุคคลอื่น

ข้อ ๗ นักศึกษาต้องประพฤติตนเป็นสุภาพชน ไม่ประพฤตินิสัยที่อาจนำมาซึ่งความเสื่อมเสียหรือเสียหายแก่ตนเอง บุคคลอื่นหรือมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ นักศึกษาต้องเชื่อฟังคำสั่ง และปฏิบัติตามคำสั่ง หรือคำตักเตือนของอาจารย์และเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นักศึกษาต้องแต่งกายสุภาพ เรียบร้อย และถูกต้องตามข้อบังคับ และประกาศของมหาวิทยาลัยหรือส่วนงานที่กำหนด

ในกรณีที่เข้าชั้นเรียน เข้าห้องสอบ หรือติดต่อส่วนงานภายในมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้อง แขนว/แสดง/ติดบัตรประจำตัวนักศึกษา เพื่อให้อาจารย์หรือเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยตรวจสอบได้ตลอดเวลา

ข้อ ๑๐ นักศึกษาต้องไม่ดื่มสุรา ของมีเมา ในมหาวิทยาลัยและทุกวิทยาเขตของมหาวิทยาลัย หรือเมื่ออยู่ในชุดเครื่องแต่งกายนักศึกษา

ข้อ ๑๑ นักศึกษากระทำการดังต่อไปนี้ ถือว่ากระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง

(๑) เล่นการพนัน หรือทำธุรกิจเกี่ยวกับการพนันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องสนับสนุนการพนันทุกชนิด

(๒) เสพ มีไว้ในครอบครอง มีไว้เพื่อขายหรือจำหน่าย รวมทั้งเป็นตัวแทนขาย หรือจำหน่ายซึ่งยาเสพติด หรือสิ่งเสพติดให้โทษที่ผิดกฎหมาย

(๓) กระทำการลักทรัพย์ กรรโชกทรัพย์ นื้อโกง ยักยอกทรัพย์ ข่มขู่ บังคับขืนใจ รีดไถ บุคคลอื่น หรือทุจริตในเรื่องการเงิน

(๔) ครอบครอง หรือนำอาวุธปืน หรือวัตถุอันตรายเข้ามาในมหาวิทยาลัย ซึ่งอาจเป็นเหตุให้เกิดอันตรายแก่ชีวิตและทรัพย์สินของผู้อื่น

(๕) ประพฤติผิดศีลธรรมอันดี กระทำการลามก อนาจาร หรือกระทำความผิดเกี่ยวกับเพศอันเป็นเหตุให้เสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

(๖) ทะเลาะวิวาท หรือทำร้ายร่างกายผู้อื่น เป็นเหตุให้มีผู้ได้รับอันตรายสาหัส หรือถึงแก่ความตาย หรือเป็นเหตุให้เสื่อมเสียต่อชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

(๗) กระทำผิดอาญา โดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

(๘) เจตนาทุจริตในการสอบ หรือพยายามกระทำการเช่นนั้น รวมถึงต้องไม่กระทำการอื่นๆอันก่อให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัยหรือผู้อื่น

(๙) จัดทำ เผยแพร่ หรือมีไว้ในครอบครองซึ่ง สื่อ สิ่งพิมพ์ สิ่งวาด หรือสิ่งเขียน หรือกระทำการอื่นใด อันอาจก่อให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัยหรือผู้อื่น



ระดับปริญญา ตริ ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๓

(๑๐) กระทำการปลอมลายมือชื่อผู้อื่น ปลอมแปลงเอกสารหรือแก้ไขข้อความในเอกสารที่แท้จริง หรือใช้เอกสารเหล่านั้นเป็นหลักฐานต่อมหาวิทยาลัย หรือผู้อื่นที่อาจก่อให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัยหรือผู้อื่น

(๑๑) จงใจหรือเจตนาทำลายทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยหรือผู้อื่น เป็นเหตุให้เกิดความเสียหายอย่างร้ายแรง

(๑๒) กระทำการอื่นใดที่อธิการบดีได้กำหนดว่าเป็นการกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง

ข้อ ๑๒ นักศึกษาผู้ใดกระทำความผิดวินัยตามที่บัญญัติไว้ในข้อบังคับนี้ จักต้องได้รับโทษทางวินัยในกรณีกระทำความผิดวินัยเล็กน้อยและมีเหตุอันควรงดโทษ ให้หัวหน้าส่วนงานพิจารณางดโทษ โดยให้ว่ากล่าวตักเตือนก็ได้

ข้อ ๑๓ โทษทางวินัยมี ๖ สถาน

(๑) ว่ากล่าวตักเตือน

(๒) ทำทัณฑ์บนเป็นหนังสือ

(๓) ตักเตือนการเข้าสอบ

(๔) งด ยับยั้ง หรือชะลอการเสนอชื่อ เพื่อขออนุมัติ หรือรับปริญญาบัตร หรือประกาศนียบัตร

(๕) ให้พักการศึกษา มีกำหนดไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา

(๖) ให้พ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๔ นักศึกษาผู้ใดกระทำความผิดวินัยที่ยังไม่ถึงขั้นเป็นการกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรงจะต้องได้รับโทษทัณฑ์บน ตามความเหมาะสมแก่กรณีแห่งความผิด แต่สำหรับการลงโทษว่ากล่าวตักเตือนให้ใช้เฉพาะกรณีกระทำความผิดวินัยเล็กน้อย หรือมีเหตุอันควรลดหย่อน ซึ่งยังไม่ถึงกับจะต้องถูกงดโทษทัณฑ์บน

ข้อ ๑๕ นักศึกษาผู้ใดกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง จะต้องได้รับโทษตักเตือนการเข้าสอบ หรืองด ยับยั้ง หรือชะลอการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติรับปริญญาบัตรหรือประกาศนียบัตร หรือให้พักการศึกษา มีกำหนดไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา หรือให้พ้นสภาพนักศึกษาตามความร้ายแรงแห่งกรณี

ข้อ ๑๖ ให้หัวหน้าส่วนงานมีสิทธิออกประกาศเกี่ยวกับวินัยนักศึกษาที่เกี่ยวข้องกับส่วนงานของตนได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ แล้วแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบ

หมวด ๒

การดำเนินการทางวินัย

ข้อ ๑๗ การดำเนินการทางวินัยแก่นักศึกษา ซึ่งมีกรณีอันมีมูลที่ควรกล่าวหาว่ากระทำความผิดวินัยให้สอบสวนเพื่อให้ได้ความจริงและยุติธรรมโดยไม่ชักช้า

ข้อ ๑๘ นักศึกษาผู้ใดถูกกล่าวหา โดยมีหลักฐานความสมควรว่าได้กระทำความผิดวินัย หรือความปรากฏต่อหัวหน้าส่วนงานว่านักศึกษาผู้ใดกระทำความผิด ให้อธิการบดีหรือหัวหน้าส่วนงาน แต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนโดยพลัน เว้นแต่เป็นความคิดที่ปรากฏชัดแจ้งในกรณีดังต่อไปนี้ จะไม่สอบสวนหรืองดการสอบสวนก็ได้



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๔

(๑) กระทำผิดอาญาจนต้องคำพิพากษาถึงที่สุดว่าผู้นั้นกระทำความผิด จนได้รับโทษจำคุก หรือโทษที่หนักกว่าจำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๒) กระทำผิดวินัย และได้รับสารภาพหรือให้ถ้อยคำเป็นหนังสือต่อหัวหน้าส่วนงาน หรือให้ถ้อยคำรับสารภาพต่อคณะกรรมการสอบสวน และได้มีการบันทึกถ้อยคำรับสารภาพเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อ ๑๘ คณะกรรมการสอบสวนตามข้อ ๑๘ ประกอบด้วย ประธานกรรมการ กรรมการและ เลขานุการ จำนวนไม่น้อยกว่าสามคน ดำเนินการสอบสวนโดยไม่ชักช้า ให้แล้วเสร็จภายในหกสิบวัน นับแต่วันที่ได้รับความสั่งแต่งตั้ง

ในกรณีการสอบสวนดำเนินการไม่เสร็จภายในกำหนดเวลา ให้คณะกรรมการสอบสวน เสนอขอขยายเวลาการสอบสวนจากผู้มีอำนาจแต่งตั้งคณะกรรมการสอบสวนได้ครั้งละไม่เกินสามสิบวัน

ข้อ ๒๐ คณะกรรมการสอบสวนจะต้องแจ้งข้อกล่าวหา และสรุปพยานหลักฐานที่สนับสนุน ข้อกล่าวหาเท่าที่มีให้ผู้ถูกกล่าวหาทราบ โดยจะระบุชื่อพยานหรือไม่ก็ได้ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ถูกกล่าวหาชี้แจง และมีสิทธิพยานหลักฐานต่าง ๆ ทั้งพยานบุคคลและพยานเอกสารมาเสนอต่อคณะกรรมการสอบสวน เพื่อพิจารณา ก่อนเสร็จสิ้นการพิจารณาของคณะกรรมการสอบสวน

ข้อ ๒๑ การกระทำผิดวินัยไม่ร้ายแรง ให้หัวหน้าส่วนงานสั่งลงโทษ โดยให้ทำทัณฑ์บนเป็น หนังสือ หรือว่ากล่าวตักเตือนตามควรแก่กรณีให้เหมาะสมกับความผิด แล้วรายงานให้มหาวิทยาลัยทราบ โดยไม่ชักช้า

ข้อ ๒๒ การกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ให้หัวหน้าส่วนงานรายงานกรณีที่เป็นสาเหตุและ รายงานผลการสอบสวน (ถ้ามี)มายังอธิการบดีเพื่อพิจารณาโทษ และสั่งลงโทษตักเตือนการเข้าสอบ หรือ งด ชำแข็ง หรือชะลอการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติหรือรับปริญญาบัตรหรือประกาศนียบัตร หรือให้พัก การศึกษามีกำหนดไม่เกินหนึ่งปีการศึกษา หรือให้พ้นสภาพนักศึกษาตามความร้ายแรงแห่งกรณี

การสั่งลงโทษพักการศึกษา อธิการบดีอาจมอบอำนาจให้หัวหน้าส่วนงานสั่งลงโทษ แทนได้ไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษา

ข้อ ๒๓ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดวินัยให้ทำเป็นหนังสือ และให้ผู้สั่งลงโทษแจ้งสิทธิใน การอุทธรณ์ รวมทั้งระยะเวลาสำหรับการอุทธรณ์ไว้ด้วย

เมื่อได้สั่งลงโทษนักศึกษาผู้ใดแล้ว ให้รีบแจ้งต่อบิดา มารดา หรือผู้ปกครองของ นักศึกษาผู้นั้น อาจารย์ที่ปรึกษาและมหาวิทยาลัย แล้วแต่กรณีเพื่อทราบ

หมวด ๓

การอุทธรณ์

ข้อ ๒๔. นักศึกษาผู้ใด ซึ่งถูกสั่งลงโทษตามข้อบังคับนี้ และไม่เห็นด้วยกับคำสั่งลงโทษ นักศึกษาผู้นั้นมีสิทธิอุทธรณ์ได้ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้

ในระหว่างอุทธรณ์ไม้นักศึกษายังคงได้รับโทษ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก

คณะ ศิลปศาสตร์

มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

ภาควิชา -

๕

ข้อ ๒๕ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้ผู้อุทธรณ์ทำเป็นหนังสือและลงลายมือชื่อของตนในหนังสือ นั้นด้วย และให้ผู้อุทธรณ์ได้สำหรับตนเองเท่านั้น จะอุทธรณ์แทนคนอื่นหรือมอบหมายให้คนอื่นอุทธรณ์ แทนคนไม่ได้

ข้อ ๒๖ เพื่อประโยชน์ในการอุทธรณ์ ผู้ประสงค์จะอุทธรณ์มีสิทธิขอตรวจหรือคัดรายงานการ สอบสวนได้ ส่วนบันทึกถ้อยคำพยานบุคคลหรือเอกสารอื่น ให้เป็นดุลยพินิจของหัวหน้าส่วนงานหรือ คณะกรรมการสอบสวนแล้วแต่กรณี ที่จะอนุญาตให้ตรวจหรือคัด โดยให้คำนึงถึงเหตุผลและความจำเป็น เป็นกรณี ๆ ไป

ข้อ ๒๗ ให้มีคณะกรรมการอุทธรณ์คณะหนึ่งจำนวนไม่น้อยกว่าห้าคน และไม่เกินเจ็ดคน โดย ต้องมีผู้ดำรงตำแหน่งนิกร หรือผู้ได้รับปริญญาทางกฎหมายอย่างน้อยหนึ่งคนซึ่งอธิการบดีแต่งตั้ง และ ให้มีวาระการดำรงตำแหน่งเท่าอธิการบดีที่แต่งตั้ง

ข้อ ๒๘ คณะกรรมการอุทธรณ์มีอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

(๑) วินิจฉัยสั่งการเรื่องที่ถูกอุทธรณ์

(๒) ออกคำสั่งเป็นหนังสือเรียกบุคคลใดมาให้ถ้อยคำ หรือให้ส่งเอกสาร หรือวัตถุใด ๆ มาเพื่อประกอบการพิจารณาได้ตามความจำเป็น

(๓) แต่งตั้งบุคคลหรือคณะบุคคล เพื่อพิจารณาหรือปฏิบัติกรอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งอยู่ ในอำนาจของคณะกรรมการก็ได้

(๔) หน้าที่อื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

ข้อ ๒๙ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษ ให้ผู้อุทธรณ์ต่อคณะกรรมการภายในสิบห้าวันทำการนับจาก วันทราบคำสั่งหรือควรถวายคำสั่งลงโทษ

ข้อ ๓๐ ในการอุทธรณ์ให้อื่นหนังสืออุทธรณ์ต่อคณะกรรมการโดยตรง และให้คณะกรรมการ พิจารณาวินิจฉัยและสั่งการให้เสร็จภายในสามสิบวัน นับจากวันที่ได้รับหนังสืออุทธรณ์ เว้นแต่มีเหตุผล ความจำเป็น ก็อาจขยายเวลาได้ แต่ไม่เกินหกสิบวันนับจากวันครบกำหนด ทั้งนี้จะต้องบันทึกเหตุแห่งการ นั้นไว้

ข้อ ๓๑ ในกรณีที่คณะกรรมการเห็นว่า การสั่งลงโทษสมควรแก่ความคิด หรือเห็นว่าคำสั่ง ลงโทษนั้นไม่ถูกต้องหรือไม่เหมาะสมหรือไม่เป็นธรรม ให้เสนอขอความเห็นชอบจากอธิการบดี เพื่อสั่ง ยกอุทธรณ์หรือเพิ่มโทษ หรือลดโทษ หรือยกโทษ แล้วแต่กรณี

คำวินิจฉัยตามวรรคแรกให้ถือเป็นยุติและให้คณะกรรมการแจ้งคำวินิจฉัยให้ผู้อุทธรณ์ ทราบเป็นหนังสือโดยเร็ว

ข้อ ๓๒ การนับเวลาตามข้อบังคับนี้ หากเวลาสิ้นสุดตรงกับวันหยุดทำการของมหาวิทยาลัย ให้นับวันเริ่มทำการถัดวันหยุดเป็นวันสุดท้ายแห่งเวลา

ข้อ ๓๓ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มิมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตาม ข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจสั่งการให้ปฏิบัติตามที่เห็นสมควร และถือเป็นที่ยุติ



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

๖

หมวด ๔

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๓๔ ในกรณีที่ได้มีการดำเนินการทางวินัย หรือมีการยื่นเรื่องอุทธรณ์ไว้ก่อนวันที่ข้อบังคับนี้มีผลใช้บังคับให้ดำเนินการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ ค่อยไปจนกว่าจะแล้วเสร็จ

ข้อ ๓๕ ในระหว่างที่ยังไม่มีการแต่งตั้งคณะกรรมการตามข้อบังคับนี้ ให้คณะกรรมการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๗ เป็นคณะกรรมการตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์นายแพทย์วิจารณ์ พานิช)

นายกสภามหาวิทยาลัยมหิดล



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -

ภาคผนวก ๘

คำสั่งคณะกรรมการพัฒนารายวิชาบังคับศิลปศาสตร์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑
และคำสั่ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตร์



ระดับปริญญา ตรี ป.บัณฑิต โท ป.บัณฑิตชั้นสูง เอก
มคอ.๒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย พ.ศ. ๒๕๖๑

คณะ ศิลปศาสตร์
ภาควิชา -



คำสั่ง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ที่ ๕๔๗ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
ปีการศึกษา ๒๕๖๑

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ที่ดำเนินการครบรอบการปรับหลักสูตร เป็นไปตามแนวทางการพัฒนาคุณภาพตามมาตรฐานสากล เพื่อให้มีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ของ คณะศิลปศาสตร์ ในการนี้สาขาวิชาภาษาไทย จึงขอยกเลิกคำสั่งที่ ๒๔๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๕๙ เรื่อง แต่งตั้ง คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐ และขอเสนอ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ดังมีรายนามต่อไปนี้

๑. อาจารย์ ดร.ชนกพร ท้วพัฒนกุล	ประธานหลักสูตรฯ
๒. อาจารย์ ดร.วรรณพร พงษ์เพ็ง	รองประธานหลักสูตรฯ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์ เกษมผลกุล	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทน์ อยู่อินทร์	กรรมการ
๕. อาจารย์ ดร.อัญชลี ภูษะกา	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.สุธาทิพย์ เหมือนใจ	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.เชมฤทัย บุญวรรณ	กรรมการ
๘. อาจารย์ณรงค์ศักดิ์ สอนใจ	กรรมการ
๙. อาจารย์วศวรรษ สายวัน	กรรมการ
๑๐. อาจารย์แก้ว แดงสกุล	กรรมการ
๑๑. อาจารย์พรเทพ โตขยางกูร	กรรมการ
๑๒. อาจารย์พงษ์กรณ์ วีรพิพรรณ	กรรมการ
๑๓. อาจารย์ภัทรพันธุ์ ไชยาคำ	กรรมการ
๑๔. นางสาวสมฤทัย ยิ้มแจ้ง	กรรมการ
๑๕. นางสาวพรทิพย์ ต้นศิริคุณากร	กรรมการและเลขานุการ
๑๖. นางสาวอรพรรณ ลีมีตัว	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าการดำเนินงานจะแล้วเสร็จ

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนายศ อินธิติ)
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY



RECEIVED
JAN 15 1954

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
57 SOUTH EAST ASSEMBLY AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS

CHICAGO, ILLINOIS