



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มคอ.๓ รายละเอียดของรายวิชา

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย ศศพฐ ๑๕๔ ศิลปะและวิถีไทย
ภาษาอังกฤษ LAFE 154 Arts and Thai Life

๒. จำนวนหน่วยกิต

๓ (๓-๐-๖) หน่วยกิต
(ทฤษฎี ๓ ชม. ปฏิบัติ ๐ ชม. เรียนรู้-ค้นคว้าด้วยตนเอง ๖ ชม. /สัปดาห์)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร จัดการเรียนการสอนทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ยกเว้นหลักสูตรนานาชาติ)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิชาเลือกเสรี

๓.๓ รายวิชานี้จัดอยู่ในกลุ่ม Literacy (โปรตรระบุ)

- MU Literacy (Core Values, SEP, GE for Human Development)
- Health Literacy (Health, Sport)
- Digital Literacy (ICT, Applied Mathematics)
- Social and Humanity Literacy (Social, Humanity, Law, Ethics, Arts)
- Communication Literacy (language, Academic Communication)
- Science and Environmental Literacy (Applied Science for Life, Environmental Responsibility)
- Finance and Management Literacy (Finance, Management, Entrepreneur)

๓.๔ ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและค่านิยมองค์กร (โปรตรระบุ)

- M - Mastery รู้แจ้ง รู้จริง สมเหตุ สมผล
- A - Altruism มุ่งผลเพื่อผู้อื่น
- H - Harmony กลมกลืนกับสรรพสิ่ง
- I - Integrity มั่นคงยิ่งในคุณธรรม
- D - Determination แน่วแน่ทำ กล้าตัดสินใจ
- O - Originality สร้างสรรค์สิ่งใหม่
- L - Leadership ใฝ่ใจเป็นผู้นำ



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้สอน

- ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนายุส ธนธิตี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป คณะศิลปศาสตร์
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนายุส ธนธิตี

๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

- ๕.๑ ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒ / ทุกชั้นปี
๕.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ ๒๕ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒



หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา (Course Goals)

รายวิชานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะบัณฑิตของมหาวิทยาลัยมหิดลที่พึงประสงค์ในด้าน Globally Talented กล่าวคือ นักศึกษาจะได้เรียนรู้แนวคิด พัฒนาการของศิลปะไทยในยุคสมัยต่างๆ ตลอดจนการสร้างงานศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทย ทั้งในด้านกว้างและลึก

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา (Course Objectives)

รายวิชานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้เกี่ยวกับงานศิลปะในประเทศไทยที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทยในยุคสมัยต่างๆ ตลอดจนการส่งเสริมทักษะในการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มผ่านกิจกรรมกลุ่ม และการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน

๒.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course-level Learning Outcomes: CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชา สามารถ (CLOs)

๑. CLO1 อธิบายแนวคิดและพัฒนาการของศิลปะไทยในยุคสมัยต่างๆ
๒. CLO2 วิเคราะห์เชื่อมโยงวิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างงานศิลปะของศิลปินที่สำคัญของไทยได้
๓. CLO3 อภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อการปรับเปลี่ยนงานศิลปะและอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย
๔. CLO4 แสดงออกถึงความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

แนวคิดของศิลปะ พัฒนาการของศิลปะไทย โดยศึกษาจากยุคสมัยต่างๆ ของงานศิลปะไทย และการสร้างงานศิลปะของศิลปินที่สำคัญๆ ของไทย วิถีชีวิตชาวบ้าน ภูมิปัญญาไทย การปรับเปลี่ยนของศิลปะและอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย

Concept of art; development of Thai art by investigating the different periods of Thai art; creation of art by important Thai artists; Thai folk life, folklore and folk wisdom; modification of Thai art and its influence on the Thai's ways of life

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ทฤษฎี (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๔๕ ชั่วโมง (๓ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)	-	๙๐ ชั่วโมง (๖ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๑ ชั่วโมง / สัปดาห์



หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชาของนักศึกษา

๑. สรุปสั้นๆ เกี่ยวกับความรู้ หรือทักษะที่รายวิชามุ่งหวังที่จะพัฒนานักศึกษา (CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชา จะสามารถ

๑. CLO1 อธิบายแนวคิดและพัฒนาการของศิลปะไทยในยุคสมัยต่างๆ
๒. CLO2 วิเคราะห์เชื่อมโยงวิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างงานศิลปะของศิลปินที่สำคัญของไทยได้
๓. CLO3 อภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อการปรับเปลี่ยนงานศิลปะและอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย
๔. CLO4 แสดงออกถึงความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม

๒. วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้ หรือ ทักษะ ในข้อ ๑ และการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชา

CLO	วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
CLO1 อธิบายแนวคิดและพัฒนาการของศิลปะไทยในยุคสมัยต่างๆ	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	- การสอบกลางภาค (สอบข้อเขียน) - การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน)
CLO2 วิเคราะห์เชื่อมโยงวิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างงานศิลปะของศิลปินที่สำคัญของไทยได้	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	- การสอบกลางภาค (สอบข้อเขียน) - การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน)
CLO3 อภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อการปรับเปลี่ยนงานศิลปะและอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การมอบหมายงานรายบุคคล - การมอบหมายงานกลุ่ม	- การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน) - รายงานรายบุคคล - รายงานกลุ่ม
CLO4 แสดงออกถึงความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม	- การทำกิจกรรมกลุ่ม	- การสังเกตพฤติกรรมในการทำกิจกรรมกลุ่ม



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยศึกษาทั่วไป

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๑	- แนะนำสังเขปรายวิชา วิธีการสอน การวัดผล/เข้าสู่บทเรียน - ความหมายของศิลปะและวิถีไทย	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การมอบหมายงานรายบุคคล - การมอบหมายงานกลุ่ม	ผศ.ดร.ธนายุส ธนธิติ
๒	- พัฒนาการของงานศิลปะในสังคมไทย	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน	
๓	- สกุลช่างต่างๆ ของศิลปะในประเทศไทย และศิลปะยุคต่างๆ ในประวัติศาสตร์ไทย (๑)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	
๔	- สกุลช่างต่างๆ ของศิลปะในประเทศไทย และศิลปะยุคต่างๆ ในประวัติศาสตร์ไทย (๒)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การทำกิจกรรมกลุ่ม	
๕	- ศิลปะยุคประวัติศาสตร์ถึงสกุลช่าง ทวารวดี (๑)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	
๖	- ศิลปะยุคประวัติศาสตร์ถึงสกุลช่าง ทวารวดี (๒)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สัปดาห์ ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนรู้/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๗	- ศิลปะเชียงแสน-ลพบุรี-เขมร (๑)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การทำกิจกรรมกลุ่ม	
๘	สอบกลางภาค				
๙	- ศิลปะเชียงแสน-ลพบุรี-เขมร (๒)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	
๑๐	- ศิลปะอุททอง-อยุธยา (๑)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	
๑๑	- ศิลปะอุททอง-อยุธยา (๒)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	
๑๒	- ศิลปะยุครัตนโกสินทร์	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การวิเคราะห์กรณีศึกษา	
๑๓	- อิทธิพลของงานศิลปะตะวันออกต่องาน ศิลปะไทย	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การทำกิจกรรมกลุ่ม	
๑๔	- อิทธิพลของงานศิลปะตะวันตกต่องาน ศิลปะไทย	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน	



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ลำดับ ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
				- การทำกิจกรรมกลุ่ม	
๑๕	การปรับเปลี่ยนทิศทางของศิลปะร่วมสมัยในสังคมไทยและศิลปินสำคัญๆ ในยุคปัจจุบันของไทย (๑)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การทำกิจกรรมกลุ่ม	
๑๖	การปรับเปลี่ยนทิศทางของศิลปะร่วมสมัยในสังคมไทยและศิลปินสำคัญๆ ในยุคปัจจุบันของไทย (๒)	๓	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การทำกิจกรรมกลุ่ม	
๑๗-๑๘	สอบปลายภาค				
	รวม	๔๕	๐		

๒. แผนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา CLOs

๒.๑ การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้

ก. การประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Formative Assessment)

- ถามตอบในชั้นเรียน
- อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ข. การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนรู้ (Summative Assessment)

(๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ฯ	วิธีการวัดผล	น้ำหนักการประเมินผล (ร้อยละ)	
CLO1 อธิบายแนวคิดและพัฒนาการของศิลปะไทย ในยุคสมัยต่างๆ	- การสอบกลางภาค (สอบข้อเขียน)	๑๕	๒๕
	- การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน)	๑๐	
CLO2 วิเคราะห์เชื่อมโยงวิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทยกับ การสร้างงานศิลปะของศิลปินที่สำคัญของไทยได้	- การสอบกลางภาค (สอบข้อเขียน)	๑๕	๒๕
	- การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน)	๑๐	
CLO3 อภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อการปรับเปลี่ยนงาน ศิลปะและอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย	- การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน)	๒๐	๔๐
	- รายงานรายบุคคล	๑๐	
	- รายงานกลุ่ม	๑๐	
CLO4 แสดงออกถึงความสามารถในการทำงาน เป็นกลุ่ม	- การสังเกตพฤติกรรมในการทำงานกิจกรรม กลุ่ม	๑๐	๑๐
รวม		๑๐๐	๑๐๐

(๒) การตัดสินผล

เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล โดยใช้หลักการอิงเกณฑ์และเทียบคะแนนตาม
สัญลักษณ์ O, S และ U ดังนี้

คะแนน (ร้อยละ)	สัญลักษณ์	ความหมาย
๘๕ - ๑๐๐	O	โดดเด่น
๖๕ - ๘๔	S	พอใจ
๐-๖๔	U	ไม่พอใจ

นักศึกษาจะผ่านเกณฑ์การประเมินรายวิชานี้เมื่อได้คะแนนร้อยละ ๖๕ (สัญลักษณ์ S) ขึ้นไป

(๓) การสอบแก้ตัว (ถ้ารายวิชากำหนดให้มีการสอบแก้ตัว)

ไม่มี

๓. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษาเกิดข้อสงสัยเรื่องการให้คะแนนในส่วนต่าง ๆ นักศึกษาสามารถเขียนคำร้องที่ห้อง One Stop Service เพื่อขอตรวจสอบคะแนนได้ โดยคณะศิลปศาสตร์จะดำเนินการตามระเบียบและขั้นตอนปฏิบัติของคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล



หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก (Required Texts)

- ๑) น. ณ ปากน้ำ. พุทธประติมากรรมในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์, ๒๕๓๓.
- ๒) ----- .งานจำหลักไม้ ศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์, ๒๕๓๗.
- ๓) วิตโตรีโอ โรวิตา. ปราสาทเขาพระวิหาร. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๔๓.
- ๔) สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว.. วิศุทธศิลป์. กรุงเทพฯ: เจริญบุญการพิมพ์ (๑๙๘๘), ๒๕๔๕.
- ๕) สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ.. ศิลปะสุโขทัย. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๔๒.
- ๖) Steve Van Beek and Luca Invernizzi Tettoni. **The Arts of Thailand**. H.K.: Periplus, 2000.
- ๗) Sukhumbhand Paribatra, M.R. **Classic Thai**. Bangkok: Asia Books Co.,Ltd. 2002.
- ๘) Michael Freeman. **A Golden Souvenir of Angkor**. H.K.: Pacific Rim Press, 1999.

๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ (Suggested Materials)

- ๑) กรมศิลปากร. ๙๐ ปี กรมศิลปากร. กรุงเทพฯ: รุ่งศิลป์การพิมพ์, ๒๕๔๔.

๓. ทรัพยากรอื่นๆ (ถ้ามี)

-



หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชาในด้านต่างๆ เช่น เนื้อหาการเรียนการสอน วิธีจัดการเรียนการสอน ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

๒.๑ ให้อาจารย์ในสาขาวิชาเข้าสังเกตการเรียนการสอน

๒.๒ สังเกตจากผลสัมฤทธิ์การเรียนของนักศึกษา

๒.๓ ประเมินจากการทำรายกายวิเคราะห์กรณีศึกษาของนักศึกษา

๓. การปรับปรุงการสอน

หลังจากได้รับผลการประเมินในข้อ ๑ แล้ว จะมีการจัดประชุมอาจารย์ทั้งสาขาวิชาเพื่อหารือปัญหาการเรียนรู้นักศึกษาและร่วมกันหาแนวทางแก้ไข

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

จะมีคณะกรรมการประเมินความเหมาะสมของข้อสอบและวิธีการให้คะแนนทุกรายวิชา

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

หลังจากรับทราบผลการประเมิน และทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา จะมีการวางแผนปรับปรุงการสอนและรายละเอียดวิชาเพื่อให้มีคุณภาพมากขึ้น



ภาคผนวก

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางที่ ๑ ความสัมพันธ์ระหว่าง CLOs และ MU-GE Module LOs (หมายเลขในตาราง = Sub LOs)

ศศพฐ ๑๕๔	ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (MU-GE LOs)								
	MLO1	MLO2	MLO3	MLO4	MLO5	MLO6	MLO7	MLO8	MLO9
CLO1 อธิบายแนวคิดและพัฒนาการของศิลปะไทยในยุคสมัยต่างๆ	1.1							8.1	
CLO2 วิเคราะห์เชื่อมโยงวิถีชีวิต ภูมิปัญญาไทยกับการสร้างงานศิลปะของศิลปินที่สำคัญของไทยได้	1.1 1.3 1.4								
CLO3 อภิปรายปัจจัยที่มีผลต่อการปรับเปลี่ยนงานศิลปะและอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย	1.1 1.3 1.4								
CLO4 แสดงออกถึงความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม								8.1	9.1 9.2



ตารางที่ ๒ คำอธิบาย MU-GE LOs และ Sub LOs ที่รายวิชารับผิดชอบ

MU-GE LOs	Sub LOs
MLO1 create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1.1 identify concepts related to the context of learned issues/topics
	1.3 collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems
	1.4 synthesize information to arrive at logical reasoning
MLO8 use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully e.g., share in-formation/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	8.1 communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report.
MLO9 collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	9.1 collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time
	9.2 interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ศิลปะและวิถีไทย
รหัสวิชา ศศพฐ ๑๕๔

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

MU-GE Module LOs: At the end of studying MU-GE Module, successful students will be able to

Competences	LOs:	Sub LOs:
1. Critical thinking & Analysis: Use various sources and methods to collect and manage data & informations and make a logical judgement and decision to arrive at solution or problem solving relevant to real-world issues/problems	1. create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1. identify concepts related to the context of learned issues/topics 2. demonstrate ICT literacy: use appropriate technology to find, evaluate, and ethically use information 3. collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems 4. synthesize information to arrive at logical reasoning
	2. select & use techniques and methods to solve open-ended, ill-defined and multistep problems	1. apply simple mathematical methods to the solution of 'real-world' problems 2. make judgement & decision through correct analysis, inferences, and evaluations on quantitative basis and multiple perspectives 3. apply concept of process management to solve problems
2. Creativity & Innovation: Shows capability to initiate alternative/new ways of thinking, doing things or solving problems to improve his/her or team solutions/results by applying the evidence-based process management concepts	3. acquire specific strategies & skills within a particular discipline and adapt them to a new problem or situation	1. connect, synthesize and/or transform ideas or solutions within a particular framework 2. integrate alternative, divergent, or contradictory perspectives or ideas in the solution of a problem or question
	4. create a novel or unique ideas, question, format, or product within a particular framework	1. Create an original explanation or solution to the issues/problems 2. articulate the rationale for & consequences of his/her solution- identify opportunities & risk 3. implement innovation through process management approach
	5. explore and situate oneself in a new physical environment and intellectual perspectives	1. demonstrate cultural competencies and adaptabilities in different working environments 2. resort to multi-dimensionanl settings and tools to acquire knowledge and skills relevant to the problema or situation at hand
3. Global perspectives & Ethics: Express one's own ideas, interact with others, guide or lead team, as proper, as an ethically-engaged and responsible member of the society	6. act autonomously within context of relationships to others, law, rules, codes, and values	1. demonstrate an understanding of the principles upon which sustainable ecosystems and societies are built 2. identify the national & global challenges associated with current economic, political, and social systems 3. exhibit characteristics of responsible citizenship 4. work effectively in diverse team (and multi-cultural settings)
	7. apply ethical frameworks or principles and consider their implications in his/her decision-making and interacting with others	1. identify ethical issues and recognize different viewpoint and ideologies 2. guide & lead others 3. apply principle of ethical leadership, collaborative engagement, and respect diversity
4. Communication: communicate effectively and confidently using oral, visual, and written language	8. use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully- e.g., share information/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	1. communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report. 2. prepare a purposeful oral presentation designed to increase knowledge, to foster understanding, or to promote change in the listeners' attitudes, values, beliefs, or behaviors. 3. prepare written documents to express ideas/solutions using different writing technologies, and mixing texts, data, and images. 4. demonstrate competence in a second or additional language
5. Collaboration and Working with team: collaborate and work effectively with team to arrive at team goals	9. collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	1. collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time 2. interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork