



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มคอ. ๓ รายละเอียดของรายวิชา หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย ศศศศ ๑๕๒ ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
ภาษาอังกฤษ LALA 152 History and Films

๒. จำนวนหน่วยกิต

๒ (๒ - ๐ - ๔)
(บรรยาย ๒ ชั่วโมง - ปฏิบัติ ๐ ชั่วโมง - เรียนรู้-ค้นคว้าด้วยตนเอง ๔ ชั่วโมง/สัปดาห์)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร จัดการเรียนการสอนทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ยกเว้นหลักสูตรนานาชาติ)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา วิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิชาเลือกเสรี

๓.๓ รายวิชานี้จัดอยู่ในกลุ่ม Literacy (โปรดระบุ)

- MU Literacy (Core Values, SEP, GE for Human Development)
- Health Literacy (Health, Sport)
- Digital Literacy (ICT, Applied Mathematics)
- Social and Humanity Literacy (Social, Humanity, Law, Ethics, Arts)
- Communication Literacy (language, Academic Communication)
- Science and Environmental Literacy (Applied Science for Life, Environmental Responsibility)
- Finance and Management Literacy (Finance, Management, Entrepreneur)

๓.๔ ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและค่านิยมองค์กร (โปรดระบุ)

- M - Mastery รู้แจ้ง รู้จริง สมเหตุ สมผล
- A - Altruism มุ่งผลเพื่อผู้อื่น
- H - Harmony กลมกลืนกับสรรพสิ่ง
- I - Integrity มั่นคงยิ่งในคุณธรรม
- D - Determination แน่วแน่ทำ กล้าตัดสินใจ
- O - Originality สร้างสรรค์สิ่งใหม่
- L - Leadership ใฝ่ใจเป็นผู้นำ



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ผู้สอน

- ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
อีเมล Kriangkrai.hon@mahidol.ac.th โทร ๐-๒๔๔๑-๔๔๐๑ ต่อ ๑๕๔๐
- ๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ ดร.เกรียงไกร ฮ่องเฮงเส็ง

๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

- ๕.๑ ภาคการศึกษาที่ ภาคการศึกษาที่ ๑ / ทุกชั้นปี
- ๕.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ประมาณ ๖๐ คน

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุง

วันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ.๒๕๖๒

รายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

นักศึกษามีความรู้เพิ่มเติมเรื่องประวัติศาสตร์และภาพยนตร์ สามารถวิเคราะห์ จำแนก และประเมินค่าภาพยนตร์ที่ได้ดูในชีวิตประจำวันได้ และให้เหตุผลที่จะเชื่อหรือไม่เชื่อสิ่งที่ปรากฏในภาพยนตร์และประวัติศาสตร์

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา (Course Objectives)

เพื่อสร้างความตระหนักให้แก่ผู้เรียนว่าประวัติศาสตร์มีส่วนสำคัญในการเป็นเครื่องมือในการสร้างวาทกรรม และโฆษณาชวนเชื่อในการกำหนดกรอบความคิดให้แก่ผู้ชม โดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง นักศึกษาจะได้ชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ในยุคต่างๆ และแสดงความเห็นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ สามารถเขียนอธิบายได้

๒.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course-level Learning Outcomes: CLOs)

หลังสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาสามารถ

๑. อธิบายความหมายของประวัติศาสตร์ยุคต่าง ๆ และองค์ประกอบของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ได้ (CLO1)
๒. วิพากษ์เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ในฐานะโฆษณาชวนเชื่อ และวาทกรรมการเมือง (CLO2)
๓. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ (CLO3)

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติศาสตร์ในภาพยนตร์ โฆษณาชวนเชื่อและวาทกรรมการเมือง การสะท้อนความคิดต่อการเมือง สังคม และวัฒนธรรม
History in films; propaganda, and political discourse; echo of political, society, and cultural thoughts

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ทฤษฎี (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ ชั่วโมง (๒ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)	-	๖๐ ชั่วโมง (๔ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำรายวิชาให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการและนัดหมายล่วงหน้า)



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑. สรุปสั้นๆ เกี่ยวกับความรู้ หรือทักษะที่รายวิชามุ่งหวังที่จะพัฒนานักศึกษา (CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชา จะสามารถ

๑. อธิบายความหมายของประวัติศาสตร์ยุคต่าง ๆ และองค์ประกอบของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ได้ (CLO1)
๒. แสดงความเห็นเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ในฐานะโฆษณาชวนเชื่อ และวาทกรรมการเมือง (CLO2)
๓. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ (CLO3)

๒. วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้ หรือ ทักษะ ในข้อ ๑ และการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชา

CLO	วิธีการจัดการสอน/ ประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
CLO1: อธิบายความหมายของประวัติศาสตร์ยุคต่างๆ และองค์ประกอบของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ได้	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์ - การมอบหมายให้ทำรายงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอบกลางภาค (สอบข้อเขียน) - การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน) - การทำรายงานกลุ่ม - แบบทดสอบในชั้นเรียน
CLO2: วิพากษ์เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ในฐานะโฆษณาชวนเชื่อและวาทกรรมการเมือง	<ul style="list-style-type: none"> - การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์ - การมอบหมายให้ทำรายงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - การสอบกลางภาค (สอบข้อเขียน) - การสอบปลายภาค (สอบข้อเขียน) - การทำรายงานกลุ่ม - แบบทดสอบในชั้นเรียน
CLO3: ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	<ul style="list-style-type: none"> - การทำรายงานกลุ่ม - กิจกรรมกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - การสังเกตพฤติกรรมมีส่วนร่วมขณะทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน (ประเมินโดยผู้สอน) - การทำงานกลุ่ม (ประเมินโดยเพื่อนในกลุ่ม)



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๑	แนะนำรายวิชา/ประเมินความรู้ ด้านประวัติศาสตร์และภาพยนตร์	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - ทดสอบก่อนการเรียน	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๒	ความรู้พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ และภาพยนตร์	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การเรียนรู้จากสื่อการสอน	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๓	ประวัติศาสตร์สงครามโลกครั้งที่ ๒ ในภาพยนตร์ ๑ : Schindler's List	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๔	ประวัติศาสตร์สงครามโลกครั้งที่ ๒ ในภาพยนตร์ ๒ : Life is Beautiful	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๕	ประวัติศาสตร์สงครามโลกครั้งที่ ๒ ในภาพยนตร์ ๓ : วิเคราะห์และ อภิปราย	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน - การเรียนรู้จากสื่อการสอน	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๖	ภาพยนตร์ประวัติบุคคล ๑ : The Pianist	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์



รายวิชาศึกษาทั่วไป

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์

รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี

คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ลำดับที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
				- การเรียนรู้จากสื่อภาพยนตร์	
๗	ภาพยนตร์ประวัติบุคคล ๒ : วิเคราะห์และอภิปราย	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การเรียนรู้จากสื่อการสอน	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๘	สรุปเนื้อหาสำหรับการสอบกลาง ภาค	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การเรียนรู้จากสื่อการสอน	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๙	สอบกลางภาค				
๑๐	เลือกภาพยนตร์ประวัติศาสตร์และ ค้นคว้าข้อมูลสำหรับการทำ รายงานกลุ่ม	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์ - การทำกิจกรรมกลุ่ม - การมอบหมายให้ทำรายงาน กลุ่ม	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๑๑	ภาพยนตร์สารคดี ๑ : The Act of Killing	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๑๒	ภาพยนตร์สารคดี ๒ : การถกเถียง อภิปราย	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยศึกษาทั่วไป

ลำดับ ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๑๓	ประวัติศาสตร์ไทยกับภาพยนตร์ : ทวิภพ	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๑๔	ประวัติศาสตร์ไทยกับภาพยนตร์ : วิเคราะห์และอภิปราย ๑	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๑๕	ประวัติศาสตร์ไทยกับภาพยนตร์ : วิเคราะห์และอภิปราย ๒	๒	๐	- การบรรยายแบบมีปฏิสัมพันธ์ - การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน - การรับชมภาพยนตร์	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๑๖	การนำเสนอรายงานของนักศึกษา	๒	๐	- การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในชั้นเรียน	คณาจารย์ คณะศิลปศาสตร์
๑๗-๑๘	สอบปลายภาค				
	รวม	๓๐	๐		

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

๒.๑ การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้

ก. การประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Formative Assessment)

- การถาม – ตอบในชั้นเรียน
- การอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ข. การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนรู้ (Summative Assessment)
(๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผล	น้ำหนักการประเมินผล (ร้อยละ)	
CLO1: อธิบายความหมายของประวัติศาสตร์ยุคต่างๆ และองค์ประกอบของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ได้	การสอบกลางภาค	๑๕	๔๕
	การสอบปลายภาค	๑๕	
	รายงานกลุ่ม	๑๐	
	แบบทดสอบในชั้นเรียน	๕	
CLO2: วิพากษ์เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ในฐานะโฆษณาชวนเชื่อ และวาทกรรมการเมือง	การสอบกลางภาค	๑๕	๔๕
	การสอบปลายภาค	๑๕	
	รายงานกลุ่ม	๑๐	
	แบบทดสอบในชั้นเรียน	๕	
CLO3: ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้	การสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมขณะทำกิจกรรมกลุ่มในชั้นเรียน	๕	๑๐
	การทำงานกลุ่ม (เพื่อนในกลุ่มประเมิน)	๕	
รวม		๑๐๐	๑๐๐



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

(๒) การตัดสินผล

เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล โดยใช้หลักการอิงเกณฑ์และเทียบคะแนนตามสัญลักษณ์ O, S และ U ดังนี้

คะแนน (ร้อยละ)	สัญลักษณ์	ความหมาย
๘๕ - ๑๐๐	O	โดดเด่น
๖๕ - ๘๔	S	พอใจ
๐-๖๔	U	ไม่พอใจ

นักศึกษาจะผ่านเกณฑ์การประเมินรายวิชานี้เมื่อได้คะแนนร้อยละ ๖๕ (สัญลักษณ์ S) ขึ้นไป

(๓) การสอบแก้ตัว (ถ้ารายวิชากำหนดให้มีการสอบแก้ตัว)

- ไม่มีการสอบแก้ตัว -

๓. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษาเกิดข้อสงสัยเรื่องการให้คะแนนในส่วนต่างๆ นักศึกษาสามารถเขียนคำร้องที่ห้อง One Stop Service เพื่อขอตรวจสอบคะแนนได้ โดยคณะศิลปศาสตร์จะดำเนินการตามระเบียบและขั้นตอนปฏิบัติของคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบวิชาประวัติศาสตร์และภาพยนตร์

๓. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Davis, Natalie Z. **Slaves on Screen: Film and historical vision**. Cambridge: Harvard University Press, 2000.
John Hill, Pamela Church Gibson. **Film studies: critical approaches**. Oxford: Oxford University Press, 2000.
ปณต อุดม. **ความสัมพันธ์ของภาพยนตร์ไทยกับสภาพสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง**. กรุงเทพฯ: คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๓๓.
เยาวนนท์ เชษฐรัตน์. **ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ พิมพ์ครั้งที่ ๒**. [ม.ป.ท.]: ณ ฌาน, ๒๕๓๔.

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Daniel P. Franklin. **Politics and film: the political culture of film in the United States**. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, c2006
Harry M. Benshoff, Sean Griffin. **America on film: representing race, class, gender, and sexuality at the movies**. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2009. 2nd edition.
Leo Brady Marshall Cohen. **Film theory and criticism: introductory readings**, New York: Oxford University Press, 2004, 6th edition.
Rosalind Galt, Karl Schoonover. **Global art cinema: new theories and histories**. Oxford: Oxford University Press, 2010.
กรกช อัตตวิริยะนุภาพ. **ภาพยนตร์เยอรมัน ค.ศ. ๑๘๙๕ - ๒๐๐๑**. นครปฐม: โครงการตำราและหนังสือ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๕๕.
โดม สุขวงศ์, และ สวัสดิ์ สุวรรณปักษ์. **ร้อยปีหนังไทย**. กรุงเทพฯ: ริเวอร์ บุ๊คส์, ๒๕๔๕.
ธนธรณ์ ฤทธิ์ถกล. **การประกอบสร้างความหมายในภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ "ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช"**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๑.
ประอรรัตน์ บุณมาตร์. **ทลวงวิจิตรวาทการกับบทละครประวัติศาสตร์**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับมูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๒๘.
มโน วนเวฬุสิต. **การวิเคราะห์ประเด็นการเมืองในภาพยนตร์ไทยร่วมสมัย**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๔.



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

สมิทธิ์ จิรติลก. การศึกษาภาพยนตร์เพลงจี๊วของบริษัท ซอว์ บราเดอร์ส ในบริบททางสังคมและการเมืองของประเทศไทย.
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๒.
องอาจ สิงห์ลำพอง. การอภิปรายความการสื่อสารทางการเมืองจากภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช. กรุงเทพฯ: สามลดา, ๒๕๕๗.



หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในประเด็นต่อไปนี้

๑.๑ ให้นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนในประเด็นต่อไปนี้

- ความตรงต่อเวลา
- บุคลิกภาพ
- คำพูดและวาจาสุภาพ เหมาะสม
- การเป็นแบบอย่างที่ดี สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมระหว่างการสอน
- ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาให้เข้าใจและกระตุ้นการเรียนรู้
- แจ่มและสรุปวัตถุประสงค์การศึกษาหัวข้อที่สอน
- จัดการเรียนการสอนให้เกิดการเรียนรู้ตรงกับที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์การศึกษา
- การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม แสดงความคิดเห็นระหว่างการเรียนการสอน

๑.๒ ให้นักศึกษาประเมินภาพรวมของรายวิชาในประเด็นต่อไปนี้

- ความรู้ความสามารถโดยรวม และประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนรายวิชานี้
- ความพึงพอใจต่อการเรียนรายวิชานี้
- ข้อเสนอแนะอื่นๆ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชาและอาจารย์ที่ได้รับมอบหมาย ดำเนินการดังต่อไปนี้

๒.๑ ให้นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนและภาพรวมของรายวิชาตามข้อ ๑

๒.๒ สุ่มสังเกตการณ์สอนและประเมินการจัดการเรียนการสอน (โดยเพื่อน/อาจารย์) ในประเด็นต่อไปนี้

- ความตรงต่อเวลา
- บุคลิกภาพ
- คำพูดและวาจาสุภาพ เหมาะสม
- การเป็นแบบอย่างที่ดี สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมระหว่างการสอน
- ความรู้ความสามารถทางวิชาการในหัวข้อที่สอน
- ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาให้เข้าใจและกระตุ้นการเรียนรู้
- แจ่มและสรุปวัตถุประสงค์การศึกษาหัวข้อที่สอน
- การจัดการเรียนการสอนให้เกิดการเรียนรู้ตรงกับที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์การศึกษา
- การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม แสดงความคิดเห็นระหว่างการเรียนการสอน



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

๒.๓ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเองในประเด็นต่อไปนี้

- ความเหมาะสมของเวลาที่ใช้ในการสอน
- ความพึงพอใจของผู้สอนต่อการสอน
- ข้อที่ควรปรับปรุงแก้ไขหรือพัฒนาตนเองในการสอนครั้งต่อไป

๓. การปรับปรุงการสอน

๓.๑ ให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละหัวข้อบันทึกเหตุการณ์ระหว่างการสอนที่สมควรนำเสนอให้พิจารณารวมทั้งสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไขในแต่ละคาบการสอน

๓.๒ ประชุม / สัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อพิจารณาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนสำหรับปีการศึกษาต่อไปโดยอาศัยข้อมูลดังต่อไปนี้

- ผลการศึกษาของนักศึกษา
- ผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
- ผลการประเมินการสอน
- บันทึกของกลุ่มอาจารย์ผู้สอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานสัมฤทธิ์ผลของนักศึกษาในรายวิชาโดยประเมินประเด็นต่อไปนี้

- เป้าหมายที่กำหนดมีความชัดเจนและเป็นไปได้
- ประสบการณ์การเรียนรู้กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้าและฝึกทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- การวัดผลประเมินผลเหมาะสมกับเป้าหมายและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้
- นำทฤษฎีทางการศึกษา / ข้อมูลมาจากการประเมินในครั้งก่อนมาวางแผนปรับปรุง

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดทุกปีการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะจัดประชุม / ติดต่อขอความคิดเห็นจากอาจารย์ที่ร่วมสอน รวมทั้งพิจารณาสรุปผลการประเมินการสอน ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เพื่อกำหนดประเด็นที่เห็นสมควรจัดให้มีการปรับปรุงในการศึกษาต่อไป ทั้งนี้เนื้อหา ลำดับการสอน วิธีการสอนและการประเมินผล



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ภาคผนวก

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางที่ ๑ ความสัมพันธ์ระหว่าง CLOs และ MU-GE Module LOs (หมายเลขในตาราง = Sub LOs)

(รหัสวิชา) ศศศศ ๑๕๒	ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (MU-GE LOs)								
	MLO1	MLO2	MLO3	MLO4	MLO5	MLO6	MLO7	MLO8	MLO9
CLO1: อธิบายความหมายของประวัติศาสตร์ยุคต่างๆ และองค์ประกอบของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ได้	1.1								
CLO2: วิพากษ์เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ในฐานะโฆษณาชวนเชื่อและวาทกรรมการเมือง	1.3	2.2							
CLO3: ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้						6.4			9.1 9.2



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางที่ ๒ คำอธิบาย MU-GE LOs และ Sub LOs ที่รายวิชารับผิดชอบ

MU-GE LOs	Sub LOs
MLO1 create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1.1 identify concepts related to the context of learned issues/topics 1.3 collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems
MLO2 select & use techniques and methods to solve open-ended, ill-defined and multistep problems	2.2 make judgement & decision through correct analysis, inferences, and evaluations on quantitative basis and multiple perspectives
MLO6 act autonomously within context of relationships to others, law, rules, codes, and values	6.4 work effectively in diverse team (and multi-cultural settings)
MLO9 collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	9.1 collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time 9.2 interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork



รายวิชาศึกษาทั่วไป

ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์

รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี

คณะศิลปศาสตร์

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

MU-GE Module LOs: At the end of studying MU-GE Module, successful students will be able to

Competences	LOs:	Sub LOs:
1. Critical thinking & Analysis: Use various sources and methods to collect and manage data & informations and make a logical judgement and decision to arrive at solution or problem solving relevant to real-world issues/problems	1. create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1. identify concepts related to the context of learned issues/topics 2. demonstrate ICT literacy: use appropriate technology to find, evaluate, and ethically use information 3. collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems 4. synthesize information to arrive at logical reasoning
	2. select & use techniques and methods to solve open-ended, ill-defined and multistep problems	1. apply simple mathematical methods to the solution of 'real-world' problems 2. make judgement & decision through correct analysis, inferences, and evaluations on quantitative basis and multiple perspectives 3. apply concept of process management to solve problems
2. Creativity & Innovation: Shows capability to initiate alternative/new ways of thinking, doing things or solving problems to improve his/her or team solutions/results by applying the evidence-based process management concepts	3. acquire specific strategies & skills within a particular discipline and adapt them to a new problem or situation	1. connect, synthesize and/or transform ideas or solutions within a particular framework 2. integrate alternative, divergent, or contradictory perspectives or ideas in the solution of a problem or question
	4. create a novel or unique ideas, question, format, or product within a particular framework	1. Create an original explanation or solution to the issues/problems 2. articulate the rationale for & consequences of his/her solution- identify opportunities & risk 3. implement innovation through process management approach
	5. explore and situate oneself in a new physical environment and intellectual perspectives	1. demonstrate cultural competencies and adaptabilities in different working environments 2. resort to multi-dimensionanl settings and tools to acquire knowledge and skills relevant to the problema or situation at hand
3. Global perspectives & Ethics: Express one's own ideas, interact with others, guide or lead team, as proper, as an ethically- engaged and responsible member of the society	6. act autonomously within context of relationships to others, law, rules, codes, and values	1. demonstrate an understanding of the principles upon which sustainable ecosystems and societies are built 2. identify the national & global challenges associated with current economic, political, and social systems 3. exhibit characteristics of responsible citizenship 4. work effectively in diverse team (and multi-cultural settings)
	7. apply ethical frameworks or principles and consider their implications in his/her decision-making and interacting with others	1. identify ethical issues and recognize different viewpoint and ideologies 2. guide & lead others 3. apply principle of ethical leadership, collaborative engagement, and respect diversity
4. Communication: communicate effectively and confidently using oral, visual, and written language	8. use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully- e.g., share information/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	1. communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report. 2. prepare a purposeful oral presentation designed to increase knowledge, to foster understanding, or to promote change in the listeners' attitudes, values, beliefs, or behaviors. 3. prepare written documents to express ideas/solutions using different writing technologies, and mixing texts, data, and images. 4. demonstrate competence in a second or additional language
5. Collaboration and Working with team: collaborate and work effectively with team to arrive at team goals	9. collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	1. collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time 2. interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชา ประวัติศาสตร์กับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศศศ ๑๕๒

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
