



มคอ.๓ รายละเอียดของรายวิชา

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑. รหัสและชื่อรายวิชา

ภาษาไทย

ศศภท ๑๑๖ วรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์

ภาษาอังกฤษ

LATH 116 Thai Literary Works and Films

๒. จำนวนหน่วยกิต

๒ หน่วยกิต (๒-๐-๔)

(บรรยาย ๒ ชม. ปฏิบัติ ๐ ชม. เรียนรู้-ค้นคว้าด้วยตนเอง ๔ ชม. /สัปดาห์)

๓. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

๓.๑ หลักสูตร

จัดการเรียนการสอนทุกหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ยกเว้นหลักสูตรนานาชาติ)

๓.๒ ประเภทของรายวิชา

วิชาศึกษาทั่วไป/วิชาเลือกเสรี

๓.๓ รายวิชานี้จัดอยู่ในกลุ่ม Literacy (โปรตรระบุ)

MU Literacy (Core Values, SEP, GE for Human Development)

Health Literacy (Health, Sport)

Digital Literacy (ICT, Applied Mathematics)

Social and Humanity Literacy (Social, Humanity, Law, Ethics, Arts)

Communication Literacy (language, Academic Communication)

Science and Environmental Literacy (Applied Science for Life, Environmental Responsibility)

Finance and Management Literacy (Finance, Management, Entrepreneur)

๓.๔ ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชาและค่านิยมองค์กร (โปรตรระบุ)

M - Mastery รู้แจ้ง รู้จริง สมเหตุ สมผล

A - Altruism มุ่งผลเพื่อผู้อื่น

H - Harmony กลมกลืนกับสรรพสิ่ง

I - Integrity มั่นคงยิ่งในคุณธรรม

D - Determination แน่วแน่ทำ กล้าตัดสินใจ

O - Originality สร้างสรรค์สิ่งใหม่

L - Leadership ใฝ่ใจเป็นผู้นำ



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชาวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศภท ๑๑๖

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
ภาควิชาภาษาไทย

๔. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้สอน

- ๔.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ณรงค์ศักดิ์ สอนใจ (narongsak.sor@mahidol.edu)
๔.๒ อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ณรงค์ศักดิ์ สอนใจ

๕. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน

- ๕.๑ ภาคการศึกษาที่ ภาคการศึกษาที่ ๑ และ ๒ ทุกชั้นปี
๕.๒ จำนวนผู้เรียนที่รับได้ ๘๐ คน

๖. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)

ไม่มี

๗. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี

๘. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาเขตศาลายา

๙. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่ ๒๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๒



หมวดที่ ๒ จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

๑. จุดมุ่งหมายของรายวิชา (Course Goals)

เพื่อให้นักศึกษาเกิดความรอบรู้ทั้งกว้างและลึก (T-Shaped breadth and depth) ในศาสตร์และศิลป์ของสื่อวรรณกรรมและภาพยนตร์ และเข้าใจถึงลักษณะเฉพาะและความสัมพันธ์ของสื่อทั้งสองประเภท

๒. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

๒.๑ วัตถุประสงค์ของรายวิชา (Course Objectives)

เพื่อให้ศึกษามีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ และศิลป์ของงานวรรณกรรมที่ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาษา และงานภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพเคลื่อนไหว ได้รู้ประวัติความเป็นมา และพัฒนาการของสื่อทั้งสองประเภท และสามารถวิเคราะห์ วิจัยวรรณกรรมและภาพยนตร์ได้

๒.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (Course-level Learning Outcomes: CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชา สามารถ (CLOs)

๑. CLO1 อธิบายการกำเนิด พัฒนาการ ลักษณะเฉพาะ และองค์ประกอบของงานวรรณกรรมและภาพยนตร์ได้
๒. CLO2 เปรียบเทียบและเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์ไทยรวมทั้งปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้
๓. CLO3 วิเคราะห์ วิพากษ์/วิจารณ์ วรรณกรรมไทยและภาพยนตร์ในยุคสมัยต่างๆ ตามหลักการความเฉพาะองค์ประกอบและพัฒนาการได้



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชาวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศภท ๑๑๖

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
ภาควิชาภาษาไทย

หมวดที่ ๓ ลักษณะและการดำเนินการ

๑. คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์ กระบวนการแต่ง ดัดแปลง และนำเสนอวรรณกรรมไทยในภาพยนตร์
Relationship between Thai Literary works and films; processes of composing, adaptation and presentation of Thai literary works in films

๒. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย (ชั่วโมง)	การฝึกปฏิบัติ (ชั่วโมง)	การศึกษาด้วยตนเอง (ชั่วโมง)
๓๐ ชั่วโมง (๒ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)	ไม่มี	๖๐ ชั่วโมง (๔ ชั่วโมง x ๑๕ สัปดาห์)

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำรายวิชาให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ ทุกวันจันทร์
เวลา ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น. (นัดหมายล่วงหน้าก่อนเข้าพบ)



หมวดที่ ๔ การพัฒนาผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชาของนักศึกษา

๑. สรุปสั้นๆ เกี่ยวกับความรู้ หรือทักษะที่รายวิชามุ่งหวังที่จะพัฒนานักศึกษา (CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแล้ว นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในรายวิชา จะสามารถ

๑. CLO1 อธิบายการกำเนิด พัฒนาการ ลักษณะเฉพาะ และองค์ประกอบของงานวรรณกรรมและภาพยนตร์ได้
๒. CLO2 เปรียบเทียบและเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์ไทยรวมทั้งปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้
๓. CLO3 วิเคราะห์ วิพากษ์/วิจารณ์ วรรณกรรมไทยและภาพยนตร์ในยุคสมัยต่างๆ ตามหลักการความเฉพาะ องค์ประกอบและพัฒนาการได้

๒. วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้ หรือ ทักษะ ในข้อ ๑ และการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของรายวิชา

รหัสวิชา	วิธีการจัดการสอน/ประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
CLO1 : อธิบายการกำเนิด พัฒนาการ ลักษณะเฉพาะ และองค์ประกอบของงานวรรณกรรมและภาพยนตร์ได้	- บรรยาย - อภิปรายในชั้นเรียน	- สอบข้อเขียน
CLO2 : เปรียบเทียบและเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์ไทยรวมทั้งปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้	- บรรยาย - อภิปรายในชั้นเรียน - มอบหมายงานศึกษาค้นคว้า	- สอบข้อเขียน - รายงาน
CLO3 : วิเคราะห์ วิพากษ์/วิจารณ์ วรรณกรรมไทยและภาพยนตร์ในยุคสมัยต่างๆ ตามหลักการความเฉพาะ องค์ประกอบและพัฒนาการได้	- บรรยาย - มอบหมายแบบฝึกหัดในชั้นเรียน - อภิปรายในชั้นเรียน	- สอบข้อเขียน - รายงาน



หมวดที่ ๕ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.		กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
		กิจกรรม ในชั้นเรียน	ฝึก ปฏิบัติ		
๑	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pre-test ▪ แนะนำรายวิชา ▪ ความหมายและลักษณะเฉพาะของวรรณกรรมกับภาพยนตร์ 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน 	อ.ณรงค์ศักดิ์
๒	<ul style="list-style-type: none"> ▪ กำเนิดและพัฒนาการของวรรณกรรมกับภาพยนตร์ 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน 	อ.ณรงค์ศักดิ์
๓	<ul style="list-style-type: none"> ▪ กำเนิดและพัฒนาการของวรรณกรรมกับภาพยนตร์ (ต่อ) 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน 	อ.ณรงค์ศักดิ์
๔	<ul style="list-style-type: none"> ▪ กำเนิดและพัฒนาการของวรรณกรรมกับภาพยนตร์ในประเทศไทย 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน 	อ.ณรงค์ศักดิ์
๕	<ul style="list-style-type: none"> ▪ การวิเคราะห์เนื้อเรื่องและโครงเรื่อง <ul style="list-style-type: none"> ○ วรรณกรรม 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน ▪ แบบฝึกหัด 	อ.ณรงค์ศักดิ์
๖	<ul style="list-style-type: none"> ▪ การวิเคราะห์เนื้อเรื่องและโครงเรื่อง <ul style="list-style-type: none"> ○ ภาพยนตร์ 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน ▪ แบบฝึกหัด 	อ.ณรงค์ศักดิ์
๗	<ul style="list-style-type: none"> ▪ การวิเคราะห์ตัวละคร <ul style="list-style-type: none"> ○ วรรณกรรม ○ ภาพยนตร์ 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน 	อ.ณรงค์ศักดิ์
สอบกลางภาค					
๘	<ul style="list-style-type: none"> ▪ การวิเคราะห์แก่นเรื่อง <ul style="list-style-type: none"> ○ วรรณกรรม 	๒		<ul style="list-style-type: none"> ▪ บรรยาย 	อ.ณรงค์ศักดิ์



รายวิชาศึกษาทั่วไป
ชื่อรายวิชาวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์
รหัสวิชา ศศภท ๑๑๖

ระดับปริญญาตรี
คณะศิลปศาสตร์
ภาควิชาภาษาไทย

สัปดาห์ที่	หัวข้อเรื่อง/รายละเอียด	จำนวน ชม.	กิจกรรมการเรียนการสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
	○ ภาพยนตร์		▪ อภิปรายในชั้นเรียน	
๙	▪ การวิเคราะห์ฉากและ บรรยากาศ ○ วรรณกรรม ○ ภาพยนตร์	๒	▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.ณรงค์ศักดิ์
๑๐	▪ เทคนิคทางภาพยนตร์ ○ องค์ประกอบ ภาพ	๒	▪ สอบเก็บคะแนน ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.ณรงค์ศักดิ์
๑๑	▪ เทคนิคทางภาพยนตร์ ○ มุมกล้อง ○ เทคนิคด้าน เสียง	๒	▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.ณรงค์ศักดิ์
๑๒	▪ ความสัมพันธ์ระหว่าง วรรณกรรมไทยกับ ภาพยนตร์ไทย ○ บริบททาง สังคม	๒	▪ สอบเก็บคะแนน ▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.ณรงค์ศักดิ์
๑๓	▪ ความสัมพันธ์ระหว่าง วรรณกรรมไทยกับ ภาพยนตร์ไทย ○ บริบททาง การเมือง	๒	▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.ณรงค์ศักดิ์
๑๔	▪ ความสัมพันธ์ระหว่าง วรรณกรรมไทยกับ ภาพยนตร์ไทย ○ การตีความ ใหม่	๒	▪ บรรยาย ▪ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.ณรงค์ศักดิ์
๑๕	▪ นักศึกษานำเสนอรายงาน	๒	▪ นำเสนอรายงาน ▪ อภิปรายในชั้นเรียน	อ.ณรงค์ศักดิ์
สอบปลายภาค				
	รวม			



๒. แผนการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา CLOs

๒.๑ การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้

ก. การประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Formative Assessment)

พิจารณาจากการปฏิสัมพันธ์ในชั้นเรียน การอภิปราย การถามตอบในชั้นเรียนและแบบฝึกหัดต่าง ๆ

ข. การประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนรู้ (Summative Assessment)

(๑) เครื่องมือและน้ำหนักในการวัดและประเมินผล

ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้	การประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้		
	วิธีการวัดและประเมินผล	ค่าน้ำหนักย่อย (ร้อยละ)	สัดส่วนของการวัดและการประเมินผลรวม (ร้อยละ)
CLO1 : อธิบายการกำเนิด พัฒนาการ ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของงานวรรณกรรมและภาพยนตร์ได้	- สอบกลางภาค (ข้อเขียน) - สอบปลายภาค (ข้อเขียน)	๒๐ ๑๕	๓๕
CLO2 : เปรียบเทียบและเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทยกับภาพยนตร์ไทยรวมทั้งปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้	- สอบปลายภาค - รายงาน	๑๕ ๒๐	๓๕
CLO3 : วิเคราะห์ วิพากษ์/วิจารณ์วรรณกรรมไทยและภาพยนตร์ในยุคสมัยต่างๆ ตามหลักการความเฉพาะองค์ประกอบและพัฒนาการได้	- สอบย่อย (ข้อเขียน) - แบบฝึกหัด	๒๐ ๑๐	๓๐



(๒) การตัดสินผล

เกณฑ์การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยมหิดล โดยใช้หลักการอิงเกณฑ์และเทียบคะแนนตามสัญลักษณ์ O, S และ U

คะแนน (ร้อยละ)	สัญลักษณ์	ความหมาย
๘๐-๑๐๐	O	โดดเด่น
๕๐-๗๙	S	พอใจ
๐-๔๙	U	ไม่พอใจ

นักศึกษาจะผ่านเกณฑ์การประเมินรายวิชานี้เมื่อได้คะแนนร้อยละ ๕๐ (สัญลักษณ์ S) ขึ้นไป

(๓) การสอบแก้ตัว (ถ้ารายวิชากำหนดให้มีการสอบแก้ตัว)

ไม่มีการสอบแก้ตัว

๓. การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีนักศึกษาเกิดข้อสงสัยเรื่องการให้คะแนนในส่วนต่างๆ สามารถเขียนคำร้องที่ห้อง One Stop Service เพื่อขอตรวจสอบคะแนนได้ โดยคณะศิลปศาสตร์จะดำเนินการตามระเบียบและขั้นตอนปฏิบัติของคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล



หมวดที่ ๖ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก (Required Texts)

-ไม่มี-

๒. เอกสารและข้อมูลแนะนำ (Suggested Materials)

Abrams, M.H. (๒๕๓๘) อธิบายศัพท์วรรณคดี A Glossary of Literary Terms. แปลโดย ทองสุก เกตุโรจน์.

กรุงเทพฯ: องค์การคำคุณศัพท์.

กำจร หลุยยะพงศ์ (๒๕๔๗) หนังสืออ่านแนะนำ : การศึกษาภาพยนตร์แนววัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

จำเริญลักษณ์ ธนะวังน้อย (๒๕๔๔) ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

โตม สุขวางศ์ (๒๕๓๙) กำเนิดหนังไทย. กรุงเทพฯ : มติชน

บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา (๒๕๓๓) ศิลปะแขนงที่เจ็ด : เพื่อวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : เม็ดทราย.

ปิยกุล เลาวัฒน์ศิริ. (๒๕๒๙) การวางมุกตลก : เทคนิค วิธีการและศิลปะการวางมุกตลก. กรุงเทพฯ : บริษัทการพิมพ์.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (๒๕๓๐) การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น [นนทบุรี] :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

มาลินี แก้วเนตร. (๒๕๔๗) แลหนังตลอดแวนวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ศยาม.

ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. (๒๕๔๒) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วีระยศ สำราญสุขทิวาเวทย์. (๒๕๕๒) หนังสือหนังไทย. กรุงเทพฯ : ห้องสมุด.

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน). (๒๕๕๗). ภาพยนตร์นานาชาติ ฉบับที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๗๐-๒๕๙๙. นครปฐม : หอภาพยนตร์

(องค์การมหาชน).

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน). (๒๕๖๑) ภาพยนตร์นานาชาติ ฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๐๐-๒๕๐๙. นครปฐม : หอภาพยนตร์

(องค์การมหาชน).

๓. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนอื่นๆ (ถ้ามี)

-ไม่มี-



หมวดที่ ๗ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาประเมินเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในประเด็นต่อไปนี้

๑.๑ ให้นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนในประเด็นต่อไปนี้

- ความตรงต่อเวลา
- การแต่งกาย บุคลิกภาพ
- คำพูดและวาจาสุภาพ เหมาะสม
- การเป็นแบบอย่างที่ดี สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมระหว่างการสอน
- ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาให้เข้าใจและกระตุ้นการเรียนรู้
- แจ่มและสรุปวัตถุประสงค์การศึกษาหัวข้อที่สอน
- จัดการเรียนการสอนให้เกิดการเรียนรู้ตรงกับที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์การศึกษา
- การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม แสดงความคิดเห็นระหว่างการเรียนการสอน

๑.๒ ให้นักศึกษาประเมินภาพรวมของรายวิชาในประเด็นต่อไปนี้

- ความรู้ความสามารถโดยรวม และประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนรายวิชานี้
- ความพึงพอใจต่อการเรียนรายวิชานี้
- ข้อเสนอแนะอื่นๆ

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาหรืออาจารย์ที่ได้รับมอบหมาย ดำเนินการดังต่อไปนี้

๒.๑ ให้นักศึกษาประเมินอาจารย์ผู้สอนและภาพรวมของรายวิชาตาม ข้อ ๑

๒.๒ สุ่มสังเกตการสอนและประเมินการจัดการเรียนการสอน(โดยเพื่อนอาจารย์) ในประเด็นต่อไปนี้

- ความตรงต่อเวลา
- การแต่งกาย บุคลิกภาพ
- คำพูดและวาจาสุภาพ เหมาะสม
- การเป็นแบบอย่างที่ดี สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมระหว่างการสอน
- ความรู้ความสามารถทางวิชาการในหัวข้อที่สอน
- ความสามารถในการถ่ายทอดเนื้อหาให้เข้าใจและกระตุ้นการเรียนรู้
- แจ่มและสรุปวัตถุประสงค์การศึกษาหัวข้อที่สอน
- จัดการเรียนการสอนให้เกิดการเรียนรู้ตรงกับที่ระบุไว้ในวัตถุประสงค์การศึกษา
- การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถาม แสดงความคิดเห็นระหว่างการเรียนการสอน



- ๒.๓ ให้อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเองในประเด็นต่อไปนี้
- ความเหมาะสมของเวลาที่ใช้ในการเตรียมสอน
 - ความพึงพอใจของผู้สอนต่อผลการสอน
 - ข้อที่ควรปรับปรุงแก้ไขหรือพัฒนาตนเองในการสอนครั้งต่อไป

๓. การปรับปรุงการสอน

สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มีกลไกและวิธีการปรับปรุงการเรียนการสอนดังนี้

- ๓.๑ ให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละหัวข้อบันทึกเหตุการณ์ระหว่างการสอนที่สมควรนำเสนอให้พิจารณา รวมทั้งสิ่งที่ควรปรับปรุงแก้ไขในแต่ละคาบการสอน
- ๓.๒ ประชุม / สัมมนาอาจารย์ผู้สอนเพื่อพิจารณาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนสำหรับปีการศึกษาต่อไปโดยอาศัยข้อมูลดังต่อไปนี้
- ผลการศึกษาของนักศึกษา
 - ผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
 - ผลการประเมินการสอน
 - บันทึกของกลุ่มอาจารย์ผู้สอน

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สาขาวิชาภาษาไทย มีกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชาโดยประเมินประเด็นต่อไปนี้

- เป้าหมายที่กำหนดมีความชัดเจนและเป็นไปได้
- ประสบการณ์การเรียนรู้เหมาะสมกับเป้าหมาย
- ประสบการณ์การเรียนรู้กระตุ้นให้นักศึกษาค้นคว้าและฝึกทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง
- การวัดผลประเมินผลเหมาะสมกับเป้าหมายและการจัดประสบการณ์การเรียนรู้
- นำทฤษฎีทางการศึกษา / ข้อมูลจากการประเมินในครั้งก่อนมาวางแผนปรับปรุง

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดทุกปีการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะจัดประชุม / ติดต่อขอความคิดเห็นจากอาจารย์ที่ร่วมสอน รวมทั้งพิจารณาสรุปผลการประเมินการสอน ผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา เพื่อกำหนดประเด็นที่เห็นสมควรจัดให้มีการปรับปรุงในการศึกษาต่อไป ทั้งนี้หา ลำดับการสอน วิธีการสอนและการประเมินผล



ภาคผนวก

ความสอดคล้องระหว่างรายวิชากับหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตารางที่ ๑ ความสัมพันธ์ระหว่าง CLOs และ MU-GE Module LOs (หมายเลขในตาราง = Sub LOs)

(รหัสวิชา) ศศภท ๑๑๖	ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (MU-GE LOs)								
	MLO1	MLO2	MLO3	MLO4	MLO5	MLO6	MLO7	MLO8	MLO9
CLO1 : อธิบายการกำเนิด พัฒนาการ ลักษณะเฉพาะและองค์ประกอบของงาน วรรณกรรมและภาพยนตร์ได้	1.1								
CLO2 : เปรียบเทียบและเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมไทย กับภาพยนตร์ไทยรวมทั้งปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้	1.3	2.2					7.1		
CLO3 : วิเคราะห์ วิพากษ์/วิจารณ์ วรรณกรรมไทยและภาพยนตร์ในยุค สมัยต่างๆ ตามหลักการความเฉพาะ องค์ประกอบและพัฒนาการได้	1.3 1.4	2.2 2.3	3.1 3.2		5.1	6.1	7.1	8.1	

ตารางที่ ๒ คำอธิบาย MU-GE LOs และ Sub LOs ที่รายวิชารับผิดชอบ



MU-GE LOs	Sub LOs
MLO1 create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	1.1 Identify concepts related to the context of learned issues/topics
	1.3 collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems
MLO2 Creativity & Innovation: Shows capability to initiate alternative/ new ways of thinking, doing things or solving problems to improve his/her or team solutions/results by applying the evidence-based process management concepts	2.2 make judgement & decision through correct analysis, inferences, and evaluations on quantitative basis and multiple perspectives
MLO7 apply ethical frameworks or principles and consider their implications in his/her decision-making and interacting with others	7.1 identify ethical issues and recognize different viewpoint and ideologies
MLO8 use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully- e.g., share information/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	8.1 communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report.

MU-GE Module LOs: At the end of studying MU-GE Module, successful students will be able to



Competences	LOs:	Sub LOs:
1. Critical thinking & Analysis: Use various sources and methods to collect and manage data & information and make a logical judgement and decision to arrive at solution or problem solving relevant to real-world issues/problems	1. create & construct an argument effectively as well as identify, critique and evaluate the logic & validity of arguments	<ol style="list-style-type: none"> 1. identify concepts related to the context of learned issues/topics 2. demonstrate ICT literacy: use appropriate technology to find, evaluate, and ethically use information 3. collect, analyse, synthesize data, & evaluate information and ideas from multiple sources relevant to issues/problems 4. synthesize information to arrive at logical reasoning
	2. select & use techniques and methods to solve open-ended, ill-defined and multistep problems	<ol style="list-style-type: none"> 1. apply simple mathematical methods to the solution of ‘real-world’ problems 2. make judgement & decision through correct analysis, inferences, and evaluations on quantitative basis and multiple perspectives 3. apply concept of process management to solve problems
2. Creativity & Innovation: Shows capability to initiate alternative/new ways of thinking, doing things or solving problems to improve his/her or team solutions/results by applying the evidence-based process management concepts	3. acquire specific strategies & skills within a particular discipline and adapt them to a new problem or situation	<ol style="list-style-type: none"> 1. connect, synthesize and/or transform ideas or solutions within a particular framework 2. integrate alternative, divergent, or contradictory perspectives or ideas in the solution of a problem or question
	4. create a novel or unique ideas, question, format, or product within a particular framework	<ol style="list-style-type: none"> 1. Create an original explanation or solution to the issues/problems 2. articulate the rationale for & consequences of his/her solution-identify opportunities & risk 3. implement innovation through process management approach
	5. explore and situate oneself in a new physical environment and intellectual perspectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. demonstrate cultural competencies and adaptabilities in different working environments 2. resort to multi-dimensionanl settings and tools to acquire knowledge and skills relevant to the problema or situation at hand
3. Global perspectives & Ethics: Express one’s own ideas, interact with others,	6. act autonomously within context of relationships to others, law, rules, codes, and values	<ol style="list-style-type: none"> 1. demonstrate an understanding of the principles upon which sustainable ecosystems and societies are built 2. identify the national & global challenges associated with current economic, political, and social systems



Competences	LOs:	Sub LOs:
guide or lead team, as proper, as an ethically- engaged and responsible member of the society		<ol style="list-style-type: none">3. exhibit characteristics of responsible citizenship4. work effectively in diverse team (and multi-cultural settings)
	7. apply ethical frameworks or principles and consider their implications in his/her decision-making and interacting with others	<ol style="list-style-type: none">1. identify ethical issues and recognize different viewpoint and ideologies2. guide & lead others3. apply principle of ethical leadership, collaborative engagement, and respect diversity
4. Communication: communicate effectively and confidently using oral, visual, and written language	8. use a variety of means/ technologies to communicate effectively and purposefully- e.g., share information/ knowledge, express ideas, demonstrate or create individual & group product, etc.	<ol style="list-style-type: none">1. communicate/present ideas effectively both oral & written forms, proper to a range of audience groups, such as verbal discussion with peers, project report.2. prepare a purposeful oral presentation designed to increase knowledge, to foster understanding, or to promote change in the listeners' attitudes, values, beliefs, or behaviors.3. prepare written documents to express ideas/solutions using different writing technologies, and mixing texts, data, and images.4. demonstrate competence in a second or additional language
5. Collaboration and Working with team: collaborate and work effectively with team to arrive at team goals	9. collaborate and work effectively as part of a student group/team member to arrive at the team shared-goals in time	<ol style="list-style-type: none">1. collaborate effectively with others as a responsible team member to achieve team goals in time2. interact with others respectfully, whether as a team member or leader, to create a productive teamwork